

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois de
la bibliothèque municipale de Vendôme**

Auteur(s) : Stéphane Lecouteux

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Cote	Vendôme, BM, 189
Cote(s) ancienne(s)	5 50 [ancienne cote disparue depuis la dernière campagne de reliure] ; C 188 corrigé en 189 (f. 1r)
Datation	Seconde moitié du XII ^e et XIII ^e siècles (datations retenues) ; XIII ^e siècle (Omont et Bougenot 1885)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; ; Recueil factice État : Manuscrit complet Importance matérielle : 166 ff. en parchemin (plus 5 gardes en papier en début de volume et 3 gardes en papier à la fin) Dimensions 170 à 187 x 128 à 150 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : non
Incipit repère	[...] intelligi exhuc q(ui) absolut(ur) euitant, set quisq(ue) hec lege(n)da et cognoscenda suscep(er)it [...] (f. 3r)
Explicit repère	[...] quidam siccus si igit(ur) in hieme sit cum sole planeta calidus [...] (f. 158v)
Nom du manuscrit	S. Hylarius De sinodis ad ep(iscop)os Galliae (f. 1r)
Intitulé	S. Hilarii Pictaviensis De sinodis, Guillaume de Conches <i>Dragmaticon</i>

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste (XVII^e siècle), restaurée (seule la couverture en veau des deux plats subsiste).

Technique : reliure veau brun sur ais de carton (dos refait au XX^e siècle ; 4 nerfs).

Décor : Double contour à triple filets sur les plats, en forme d'encadrement (avec 4 fleurons aux angles intérieurs). Au XIX^e siècle, il restait un fleuron doré et le titre encadré d'un double filet doré sur le dos (Omont & Bougenot, 1885). Le dos a été intégralement refait en cuir brun lors de la dernière campagne de restauration (XX^e siècle).

Gardes : papier moderne (trois première gardes en papier et trois dernières gardes en papier du XX^e siècle ; 4^e garde de début de volume en papier du milieu du XVII^e siècle (filigrane à chapeau de cardinal partiellement conservé) ; 5^e garde papier en début de volume correspondant à une notice confectionnée dans la seconde moitié du XIX^e siècle, ajoutée lors de la restauration de la reliure au XX^e siècle (notes sur la présence du traité de philosophie, de mathématiques et de sciences, le *Dragmaticon philosophiae*, composé par Guillaume de Conches pour le duc de Normandie et comte d'Angers Geoffroy Plantagenêt).

Foliotation – pagination

[V] - 166 - [III] folios

Dimensions

Reliure : 187 x 150 mm

UC1 : 173 à 175 x 128 à 130 mm

UC2 : 170 à 178 x 118 à 133 mm

UC3 : 180 x 123 à 128 mm

UC4 : 178 x 135 mm

Support

Parchemin (souvent épais et rigide, en particulier dans l'unité codicologique 1 renfermant les traités de saint Hilaire de Poitiers).

État

Plusieurs déchirures du parchemin, survenues lors de sa préparation, ont été recousues (Ff. 7, 39, 128). Légères traces d'humidité en marge extérieure en début de volume (f. 2-12).

Organisation du volume

Ce recueil est constitué de quatre unités codicologique provenant de l'abbaye du Mont Saint-Michel et réunies entre le XIII^e et le XVII^e siècle.

20 cahiers (UC1, f. 1-72 : 9 quaternions ; UC2, f. 73-122 : 6 cahiers, dont 5 quaternions et un quinion [cahier 15] ; UC3 : 4 cahiers, dont 2 quinions [cahiers 16 et 19] et 2 quaternions [cahiers 17 et 18] ; UC4 : 1 quaternion).

Écriture

Écritures carolines tardives, pré-gothiques et gothiques.

Décoration

Illustrations : quelques dessins/schémas (cercles), souvent seulement ébauchés, dans le traité de Guillaume de Conches (UC3)

Décorations : initiales de couleurs et titres en rouge. Pas de miniatures ni de lettres ornées.

Marques de possession

En tête du volume, au verso du quatrième feuillet de garde en papier (f. [IVv]), ex-libris de l'abbaye du Mont Saint-Michel (apposé dans la seconde moitié du XVII^e siècle) : « s. Michaelis in periculo maris ». Le tampon « Bibliothèque de Vendôme », avec les armes de la ville, a été apposé sur plusieurs feuillets (f. 1r, 101r, 158v). L'ancienne cote « 5 50 », signalée dans le CGM (Omont et Bougenot, 1885) est aujourd'hui perdue (sans doute victime de la campagne de restauration de la reliure au XX^e siècle). Une ancienne étiquette, portant le texte « S. Hylarius De sinodis ad ep(iscop)os Galliae », sans doute apposée autrefois au dos de la reliure, a été collée en bas du f. 1r.

Historique (production et conservation)

Origine : La première partie du recueil (f. 1-72), regroupant des oeuvres de l'évêque saint Hilaire de Poitiers, semble avoir été copiée au Mont Saint-Michel sous l'abbé Robert de Torigni (1154-1186) et pourrait avoir eu pour modèle un manuscrit offert par l'évêque de Bayeux Philippe de Harcourt à l'abbaye du Bec vers 1165. La partie suivante (f. 73-122) est un recueil de sermons (dont les deux derniers sont de l'abbé cistercien Isaac de l'Etoile) constitué au XIII^e s., probablement dans les milieux universitaires parisiens. La troisième partie (f. 123-158), renfermant le *Dragmaticon philosophiae* de Guillaume de Conches, semble avoir été copiée dans la seconde moitié du XII^e siècle, peut-être au Mont Saint-Michel. Enfin le dernier cahier (f. 159-166) a été copié au XIII^e s. Ces quatre parties, qui appartenaient à l'abbaye du Mont Saint-Michel, ont probablement été réunies dès le Moyen Âge.

Destinée : Ce manuscrit est décrit sous la cote M2, dans trois entrées distinctes des catalogues de la bibliothèque du Mont Saint-Michel dressés par dom Le Michel en 1639. Première entrée (ms. Paris, BnF, lat. 13071, f. 109r, cote M2) : *Sanctus Hilarius de synodis ad episcopos Galliae. Item liber qui sic incipit : Legitur in canticis canticorum in persona sponsae, etc. et in ipso exponuntur varia loca sacrae scripturae*. Seconde entrée (ms. Paris, BnF, lat. 11777, f. 270v, cote M2 ; voir aussi ms. Paris, BnF, lat. 13068, f. 311r, cote M2) : *Physica cujusdam auctoris dedicata duci Normannorum et comiti Andegavensium qui proinde videtur fuisse Goffridus Matildis antea[o] Augustae maritus, incipit Queris venerande dux Normannorum et comes Andegavensium*. Ce recueil n'est plus décrit dans les catalogues montois ultérieurs (absent de l'édition de Montfaucon de 1739).

Il fut vraisemblablement envoyé entre 1669 et 1693 (et plus vraisemblablement entre 1670 et 1693) à l'abbaye de la Trinité de Vendôme, où la congrégation de saint Maur travaillait alors à un projet d'édition des oeuvres de saint Hilaire, évêque de Poitiers (l'ex-libris montois du XVII^e siècle fut sans doute apposé lors de ce prêt, comme ce fut aussi le cas dans les manuscrits de saint Augustin envoyés vers la même époque à Saint-Germain-des-Prés ; cependant, ce manuscrit ne fut jamais restitué aux moines du Mont Saint-Michel). Dom François Ferret (v. 1646-1721), qui avait fait profession à Vendôme en 1669, a collaboré à l'édition mauriste des œuvres de saint Hilaire de 1693, réalisée sous la direction de Pierre Coustant (1654-1721) ; dom Ferrey avait réalisé auparavant, en 1684, une *Collatio operum S. Hilarii episcopi Pictaviensis editorum per Gillotum apud Nivellium Parisiis 1572 cum manuscripta membrana monasterii Salvae Majoris, vulgo la Seauve* (ms. Paris, BnF, lat. 11622, fol. 195). Sur ce moine, voir Robert U. (1881), *Supplément à l'histoire littéraire de la congrégation de Saint-Maur*, Paris, p. 43-44. Le manuscrit entre avec les livres de la bibliothèque de la Trinité de Vendôme dans le dépôt littéraire de la ville créé vers 1791 puis intègre la bibliothèque municipale de Vendôme fondée quelques années plus tard.

Documents de substitution

Manuscrit non numérisé.

Bibliographie

Catalogues

OMONT H. et BOUGENOT S. (1885), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements*, t. III (Vendôme), Paris, Plon-Nourrit.

Études

-

Division	Ff. 1-72
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

f. 1-72

Dimensions

173 à 175 x 128 à 130 mm

Support

Parchemin

État

Deux déchirures du parchemin, survenues lors de sa préparation, ont été recousues (f. 7, 39). Légères traces d'humidité en marge extérieure en début de volume (f. 2-12).

Organisation du volume

9 Cahiers, tous quaternions (non signés sauf le premier) : 1 (f. 1-8, signé « I(us) » à la fin), 2 (f. 9-16), 3 (f. 17-24), 4 (f. 25-32), 5 (f. 33-40), 6 (f. 41-48), 7 (f. 49-56), 8 (f. 57-64) et 9 (f. 65-72).

Les folios 70r-72v sont restés vierges.

Organisation de la page

Piqûres

- au poinçon, parfois visibles en marge extérieure

Règlure

- à la mine de plomb (style Muzerelle 3-3/0/1-1/J)

Lignes d'écriture

- 24 lignes/page

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 138 x 82 mm

Écriture

Une main montoise de la seconde moitié du XII^e siècle (ou du début du XIII^e siècle).

Décoration

Titre en minuscules rouges (vermillon ?). Nombreuses initiales de couleur rouge (vermillon ?).

Historique (production et conservation)

Origine : Cette partie du recueil, regroupant des oeuvres de l'évêque saint Hilaire de Poitiers, semble avoir été copiée au Mont Saint-Michel sous l'abbé Robert de Torigni (1154-1186). Elle pourrait avoir eu pour modèle un manuscrit offert par l'évêque de Bayeux Philippe de Harcourt à l'abbaye du Bec vers 1165.

Destinée : Partie réunie avec les trois autres unités codicologiques entre le XIII^e et le XVII^e siècle.

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 1r-39r
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber beati Hilarii episcopi de sinodis</i>
Identification	Hilarius <i>De sinodis</i> (CPL 434)

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit lib(er) beati Hylarii ep(iscop)i de sinodis ad ep(iscop)os Galli(a)e (f. 1r)

Incipit : Dilectissimis et beatissimis fr(atr)ib(us) ep(iscop)is Germanie prime (et) Germanie s(e)c(un)de, (et) Belgice p(ri)me (et) Belgice s(e)c(un)de [...] (f. 1r) Constitutu(m) mecu(m) habebam, Fr(atr)es k(arissi)mi in tanto silentii temp(or)e nullas [...] (f. 1r)

Explicit : [...] interpretatio h(ome)ousyon uni(us) sub(stanti)e et ho(m)eousyon similis sub(stanti)e, sed p(er) h(ome)ousyon oportet intelligi (f. 39r)

Intitulé de fin : Expli(cit) lib(er) s(an)c(t)i Hyl(arii) Pictauensis ep(iscop)j de sinodis (f. 39r)

Zones des notes

Notes sur l'identification

PL 10, col. 479-546.

Note sur la description matérielle

Titres : lettres minuscules rouges

Initiales : initiales de couleur rouge

Autres informations codicologiques : les lettres indiquant les initiales de couleur pour le rubricateur sont encore visibles en marge dans le corpus de traités de saint Hilaire de Poitiers (en particulier f. 5-24v).

Bibliographie

Édition(s)

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), « Sancti Hilarii Liber de Synodis, seu De Fide orientalium », in *Sancti Hilarii Pictaviensis episcopi opera omnia, juxta editionem monachorum ordinis sancti benedicti e congregatione s. Mauri, tomus secundus et ultimus*, Paris, Vrayet (*Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 10, col. 479-546).

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 39r-52v
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Contra Constancium imperatorem</i>
Identification	Hilarius <i>Contra Constantium imperatorem</i> (CPL 461)

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) eiusdem c(ontr)a Constancium Augustum (f. 39r)

Incipit : Tempus est loquendi : Q(uia) iam preterit tempus tacendi. (Christus) expectet(ur) q(uia) obtinuit Anti(christu)s [...] (f. 39r)

Explicit : [...] habes (ergo) quod nescis et tribuis que non intelligis : equanimit(er) imp(er)itus in tuis, insolent(er) in Dei reb(us) ignarus (f. 52v)

Intitulé de fin : Explic(it) liber s(an)c(t)i Hylarii ep(iscop)i cont(ra) Consta(n)tium (f. 52v)

Zones des notes

Notes sur l'identification

PL 10, col. 577–603.

Note sur la description matérielle

Titres : lettres minuscules rouges

Initiales : initiales de couleur rouge

Bibliographie

Édition(s)

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), « Sancti Hilarii Liber contra Constantium imperatorem », in *Sancti Hilarii Pictaviensis episcopi opera omnia, juxta editionem monachorum ordinis sancti benedicti e congregatione s. Mauri, tomus secundus et ultimus*, Paris, Vrayet (*Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 10, col. 577–603).

Sources Chrétiennes (1941), 334, p. 166–222.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 52v-55v
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Ad Constantium Augustum, liber primus</i>
Identification	Hilarius <i>Ad Constantium Augustum, liber primus</i> (CPL 459)

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit eiusdem ad Constantium imp(er)atorem (f. 52v)

Incipit : Benefica (sic. Benignifica) natura tua d(omi)ne beatissime Auguste cum benigna uoluntate concordat [...] (f. 52v)

Explicit : [...] longe anteq(ua)m eccl(es)iam ingrederentur scripserint de se loquitur ip(s)a sententia (f. 55v)

Intitulé de fin : Expli(cit) lib(er) s(an)c(t)i Hylarii ep(iscop)i ad Constantium imp(er)atore(m) (f. 55v)

Zones des notes

Notes sur l'identification

PL 10, col. 577–564 ; CSEL 65, 181-187.

Note sur la description matérielle

Titres : lettres minuscules rouges

Initiales : initiales de couleur rouge

Bibliographie

Édition(s)

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), « Sancti Hilarii Liber Ad Constantium imperatorem, liber unus », in *Sancti Hilarii Pictaviensis episcopi opera omnia, juxta editionem monachorum ordinis sancti benedicti e congregatione s. Mauri, tomus secundus et ultimus*, Paris, Vrayet (*Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 10, col. 557–564).

Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum (1866), 65, p. 181-187.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 55v-59v
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber secundus ad Constantium</i>
Identification	Hilarius <i>Ad Constantium Augustum, liber secundus</i> (CPL 460)

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) ei(us)de(m) ad eumd(em), que(m) (et) Co(n)stantinopoli eide(m) ip(s)e tradidit (f. 55v)

Incipit : Non sum nescius, piissime imp(er)ator, que de n(on) nullis negotiis ad conscience publice audienciam p(er)ferantur p(ro) dignitate eor(um) qui eloquent(ur) [...] (f. 55v)

Explicit : [...] regenerationis mee simbolum (et) doctrine euangelice scienciam ab ea (sic. habeam) iuxta ista no(n) dissonans (f. 59v)

Intitulé de fin :

Expl(icit) I(iber) II ad Consta(ntium) (f. 59v)

Zones des notes

Notes sur l'identification

PL 10, col. 563–572.

Note sur la description matérielle

Titres : lettres minuscules rouges

Initiales : initiales de couleur rouge

Bibliographie

Édition(s)

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), « Sancti Hilarii Liber Ad Constantium imperatorem, liber secundus », in *Sancti Hilarii Pictaviensis episcopi opera omnia, juxta editionem monachorum ordinis sancti benedicti e congregatione s. Mauri, tomus secundus et ultimus*, Paris, Vrayet (*Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 10, col. 563–572).

Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum (1866), 65, p. 197-205.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 59v-60v
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>exemplum blasphemie Auxencii</i>
Identification	Hilarius <i>Exemplum blasphemiae Auxentii</i> (CPL 462)

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) exemplum blasphemie Auxencii (f. 59v)

Incipit : Beatissimis et gl(ori)osissimis imp(er)atorib(us) Valentiniano (et) Valenti augustis Auxenci(us) ep(is)c(opus) eccl(es)ie Mediolanensiu(m) [...] (f. 59v) Ego q(ui)dem, piissimi Imp(er)atores, estimo n(on) oportere sexcentor(um) ep(iscop)or(um) unitate(m) post tanto (sic : tantos) labores [...] (f. 59v)

Explicit : [...] Que enim bene de s(an)c(t)is scripturis catholice fidei exposita s(un)t pietas u(est)ra p(er)uidet hec retractari non oportere (f. 60v)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Notes sur l'identification

PL 10, col. 617-618.

Note sur la description matérielle

Titres : lettres minuscules rouges

Initiales : initiales de couleur rouge

Bibliographie

Édition(s)

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), « Sancti Hilarii Exemplum blasphemiae Auxentii », in *Sancti Hilarii Pictaviensis episcopi opera omnia, juxta editionem monachorum ordinis sancti benedicti e congregatione s. Mauri, tomus secundus et ultimus*, Paris, Vrayet (*Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 10, col. 617-618).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 60v-64v
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber Sancti Hylarii episcopi adversus Arrianum Auxentium, Mediolanensium episcopum</i>
Identification	Hilarius <i>Adversus Arrianum Auxencium liber</i> (CPL 462)

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) lib(er) s(an)c(t)i Hylarii ep(iscop)i adv(er)s(u)s Arrianu(m) Auxenciu(m), Mediolanensium ep(iscopu)m (f. 60v)

Incipit : Dilectissimis fratrib(us) in fide paterna manentib(us) (et) Arrianam heresim detestantib(us) ep(iscop)is (et) o(mn)ib(us) plebib(us) Hylari(us) conseruus [...] (f. 60v) Speciosum q(ui)dem nomen e(st) pacis, (et) pulchra est opinio unitatis [...] (f. 60v)

Explicit : [...] anathematizatis Arrianis, (Christu)m Deum uerum predicabant (sic : predicabunt) (f. 64v)

Intitulé de fin : Explicit lib(er) s(an)c(t)i Hylarii ep(iscop)i adu(er)sus Auxentiu(m) Arrianu(m) archiep(iscopu)m Mediolanensiu(m) (f. 64v)

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL 10, col. 609-618.

Note sur la description matérielle

Titres : lettres minuscules rouges

Initiales : initiales de couleur rouge

Bibliographie

Édition(s)

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), « Sancti Hilarii Contra Arianos vel Auxentium Mediolanensem », in *Sancti Hilarii Pictaviensis episcopi opera omnia, juxta editionem monachorum ordinis sancti benedicti e congregatione s. Mauri, tomus secundus et ultimus*, Paris, Vrayet (*Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 10, col. 609–618).

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 65r-69v
Description matérielle	texte partiel (début du livre I)
Titre donné par le manuscrit	<i>Pomponii Mele de corographia</i>
Identification	Pomponius Mela <i>De chorographia</i> (liber I, incomplet)

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) lib(er) p(ri)mus Pomponii Mele de corographia (f. 65r)

Incipit : Orbis situm dicere aggredior, impeditum opus (et) facu(n)die mi(ni)me capax [...] (f. 65r)

Explicit : [...] amnem Tritona recipit, ip(s)a Tritonis, unde et Minerve cog... (f. 69v, le texte s'interrompt abruptement ainsi, en milieu de mot et en milieu de feuillet, comme dans son modèle (ms. Paris, BnF, lat. 152, f. 32v) ; les feuillets 70r-73v sont restés vierges)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Le ms. Paris, BnF, lat. 152 contient, au f. 32-32v (milieu du XII^e s.), un fragment du *De chorographia* de Pomponius Mela. D'après M. C. Gormey, R. A. Rouse et R. H. Rouse (1984), l'examen du texte montre que ce fragment a servi de modèle au ms. Vendôme, BM, 189, f. 65r-69v, qui provient du Mont Saint-Michel et a probablement été copié sur un ms. donné au Bec vers 1163 par l'évêque de Bayeux Philippe d'Harcourt. Les auteurs pensent donc que le ms. Paris, BnF, lat. 152, fol. 32r-32v est un vestige du manuscrit donné au Bec par Philippe d'Harcourt et que le Vendôme, BM, 189, fol. 65r-69v est sa copie montoise.

Note sur la description matérielle

Titres : lettres minuscules rouges

Initiales : initiales de couleur rouge

Bibliographie

Édition(s)

<https://latin.packhum.org/loc/929/1/0#0>

Études

GORMLEY C. M., ROUSE M. A., ROUSE R. H. (1984), « The medieval circulation of the *De chorographia* of Pomponius Mela », *Mediaeval Studies*, t. 46, p. 266-320

MILHAM, Mary Ella (1981), « A MS Inventory of Pomponius Mela », *Scriptorium*, t. 35/2, p. 319-321

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 73-122
Datation	XIII ^e siècle

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

f. 73-122

Dimensions

170 à 178 x 118 à 133 mm (cahiers 12 et 13 de plus petites dimensions)

Support

Parchemin

État

Probablement incomplet et désordonné (cf. les signatures de cahier).

Organisation du volume

6 Cahiers, tous quaternions sauf le dernier (cahier 15, quinion) : 10 (f. 73-80, signé « I » à la fin), 11 (f. 81-88, signé « II » à la fin), 12 (f. 89-96, signé « VII » à la fin), 13 (f. 97-104, signé « VIII » à la fin), 14 (f. 105-112), 15 (f. 113-122). Les sauts dans les signatures suggèrent la perte de plusieurs cahiers.

Les folios 119r-122v sont restés vierges.

Organisation de la page

Piqûres

- sans doute au poinçon, parfois visibles en marges extérieures

Règlure

- à la mine de plomb (style Muzerelle 3-3/0/1-1/J, sauf cahier 15 3-3/0/2-2/J)

Lignes d'écriture

- 38 lignes/page (cahier 10), 41 lignes/page (cahier 11), 35 lignes/page (cahiers 12, 13 et 14), 42 lignes/page (cahier 15).

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 133 x 103 mm (cahier 10), 150 x 108 mm (cahier 11), 148 x 100 mm (cahiers 12 et 13), 145 x 117 mm (cahier 14), 145 x 99 mm (cahier 15).

Écriture

Écriture gothique de style universitaire : changement presque systématique de main à chaque changement de cahier (main 1 cahier 10, main 2 cahier 11, main 3 cahiers 12 et 13, main 4 cahier 14 et main 5 cahier 15). Cahiers de dimensions variables et variant dans le nombre de lignes par page (copie à la pecia ?).

Décoration

Une seule initiale de couleur rouge (vermillon ?) en tête de texte, f. 73r

Historique (production et conservation)

Origine : Partie peut-être copiée à la Pecia dans les milieux universitaires parisiens ; peut-être offert par un moine montois ayant étudié à Paris ?

Destinée : Partie réunie avec les trois autres unités codicologiques entre le XIII^e et le XVII^e siècle.

Division	Ff. 73r-115r
Description matérielle	texte sans doute lacunaire et désordonné (des cahiers semblent manquer ; d'autres paraissent inversés)
Titre donné par le manuscrit	<i>s. t.</i>
Identification	<i>Sermones</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Legitur in Cantic(is) cantic(or)um in p(erson)a sponse sponsum abloquetis (f. 73r)

Incipit : O(mn)ia poma nova (et) vet(er)a, dilecte mi, seruau(i) t(ibi). Sponsa (est) eccl(es)ia sponsus (Christus) (f. 73r)

Explicit : [...] non potuit que uo(...)tit (f. 115r)

Intitulé de fin : EXPLICIT

Zone des notes

Notes sur l'identification

Pas de titre

Note sur la description matérielle

Aucun décor

Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Collections de sermons, d'homélies ; Prédication

Division	Ff. 115v-118v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Isaac Stellensis <i>Sermones</i> (n° VI et VII, incomplet à la fin)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : VIDENS turbas Ih(esu)s a(scendit) i(n) m(ontem). Hodie, dilectissimi, c(er)ne(re) (est) celeste(m) medicu(m) alabastra pigm(en)taria [...] (f. 115v, sermon n° VI)

Explicit : [...] Sup(er)ueniente itaq(ue) fortiore u(er)bi uirtute fortis eicitur, fugat(ur), ligat(ur), vasa ei(us), (id) (est) n(atura)lia, q(uae) captiua tenabant(ur), diripiunt(ur). Ducit(ur) captiua... (f. 118v, sermon n° VII, incomplet à la fin)

Intitulé de fin : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 194, col. 1708-1715.

Note sur la description matérielle

Aucun décor. Les folios 119r-122v sont vierges.

Bibliographie

Édition(s)

MIGNE J.-P. (éd.) (1855), « Sermones B. Patris Isaac, abbatis de Stella ordinis cisterciensis », Paris, Vrayet (*Patrologiae cursus completus. Series latina*, t. 194, col. 1708–1715).

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Collections de sermons, d'homélies ; Prédication

Division	Ff. 123-158
Datation	seconde moitié du XII ^e siècle

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

f. 123-158

Dimensions

180 x 123 à 128 mm

Support

Parchemin

État

Bon état de conservation. Pas de lacune apparente. Une déchirure du parchemin, survenue lors de sa préparation, a été recousue au f. 128.

Organisation du volume

4 cahiers, 2 quinions (cahiers 16 et 19) et 2 quaternions (cahiers 17 et 18) : 16 (f. 123-132), 17 (f. 133-140), 18 (f. 141-148) et 19 (f. 149-158).

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en marge extérieure (canif ou/et poinçon ?).

Règlure

- à la mine de plomb (style Muzerelle 2-2/0/2-2/J)

Lignes d'écriture

- 26 lignes/page

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 133 x 85 à 88 mm

Écriture

Écriture pré-gothique/gothique.

Décoration

Initiale noire en début d'oeuvre (f. 123r), sans doute ajoutée plus tard. Décor inachevé : plusieurs zones d'attente pour la rubrication (initiales de couleur attendues aux f. 124v, 125v, 129v, 137v, 148r). Plusieurs dessins/schémas à la plume (cercles), souvent seulement esquissés (f. 146v, 147r, 150v, 152v, 153v) ; zones d'attente de décor (f. 134r, 144r, 151r, 151v, 154v, 157v, 158r).

Historique (production et conservation)

Origine : Peut-être copié au Mont Saint-Michel dans la seconde moitié du XII^e siècle, sous l'abbatit de Robert de Torigni (1154-1186), ou au début du XIII^e siècle.

Destinée : Partie réunie avec les trois autres unités codicologiques entre le XIII^e et le XVII^e siècle.

Division	Ff. 123r-158v
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Guillelmus de Conchis <i>Dragmaticon philosophiae</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Queris, venerande dux Normannorum et comes Andegavensium cur magistris n(ost)ri temp(or)is minus creditur [...] (f. 123r)

Explicit : [...] et eis quos ag(it) sol oblique asce(n)de(n)do. (f. 158v)

Intitulé de fin : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CCCM 152

Note sur la description matérielle

Initiales : une initiale de couleur noire en début de texte.

Bibliographie

Édition(s)

CCCM 152 (1997), Guillelmus de Conchis, *Dragmaticon Philosophiae*, éd. I. Ronca, A. Badia et J. Pujol, Brepols, Turnhout (Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis, 152).

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 159-166
Datation	XIII ^e siècle

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

f. 159-166

Dimensions

180 x 132 mm

Support

Parchemin

État

Bon état.

Organisation du volume

1 cahier (quaternion) : 20 (f. 159-166).

Organisation de la page

Piqûres

– non visibles (rognées ?).

Règlure

– à la mine de plomb.

Lignes d'écriture

– 47 lignes/page

Colonnes

– 2

Justification

– irrégulière.

Écriture

Main du XIII^e siècle.

Décoration

Pas de décor (les initiales noires sont tracées avec la même encre que le texte).

Historique (production et conservation)

Origine : -

Destinée : -

Division	Ff. 159r-166
Description matérielle	Texte partiel

Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	<i>De locis aliquot Sacrae Scripturae inter se pugnantis</i> (incomplet à la fin)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : De eo q(uo)d legi(tur) in genesi d(i)c(tu)m a D(omi)no p(ri)m(is) parentibus : crescite (et) multiplicami(ni), q(ue)r(itur) an fu(er)it p(re)ceptu(m) [...] (f. 159r)

Explicit : si u(er)o n(u)lla ratione c(om)paret d(omi)n(u)s (f. 166v)

Intitulé de fin : -

Remarque : le texte « f 146 » apparaît en haut du f. 166v. La réclame « deb(et) i(n)closina(m) » figure en marge inférieure du f. 166v (ce qui suggère la perte du cahier suivant).

Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

Initiales : plusieurs initiales de couleur noire dans le texte.

Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

;