

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits à la  
Bibliothèque nationale de France**

Auteur(s) : Stéphane Lecouteux

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Intitulé	Catalogue des manuscrits conservé à la Bibliothèque nationale de France
Origine	Bibliothèque de l'abbaye du Mont-Saint-Michel
Datation	Du IX <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle
Description matérielle	Nombre de volumes 15 manuscrits
Organisme responsable de l'accès intellectuel	Bibliothèque nationale de France (Paris, 75)
Langue(s)	latin
Langue(s)	français

Cote	Paris, BNF, Français 73
Cote(s) ancienne(s)	ms de Mr. Bigot 200 (f. 1r) ; R(egius) 6746.2 (f. 1r)
Datation	XV <sup>e</sup> siècle (A & M)
Langue(s)	Français
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : manuscrit complet Foliotation : 462 folios Dimensions 443 x 325 mm Support : Parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	dis Francois ancms des anctenus va content que ilz furent (f. 3r)
Explicit repère	de paris et hugues aubricit lors preuost de paris et les gens (f. 461v)

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : bibliothèque du roi.

**Technique** : Reliure rouge sur ais de carton, avec armes et triple liseret d'encadrement dorés

**Gardes** : contregardes papier (pas de feuilles de garde).

### Foliotation – pagination

Foliotation à l'encre noire en marge supérieure, corrigée à l'encre rouge à partir du f. 289.

### Dimensions

443 x 325 mm (grand format)

## Support

Parchemin

### État

Premier feuillet froissé et plié, reste du volume en bon état.

### Organisation du volume

59 cahiers, tous quaternions avec réclames, sauf n°11 (binion + 1 feuillet), n° 28 (binion), n° 30 (binion - 1 feuillet), n° 42 (quaternion - 1 feuillet), n° 49 (bifeuillet) et n° 55 (quaternion - 1 feuillet) : 1 (f. 1-8), 2 (f. 9-16), 3 (f. 17-24), 4 (f. 25-32), 5 (f. 33-40), 6 (f. 41-48), 7 (f. 49-56), 8 (f. 57-64), 9 (f. 65-72), 10 (f. 73-80), 11 (f. 81-85), 12 (f. 86-93), 13 (f. 94-101), 14 (f. 102-109), 15 (f. 110-117), 16 (f. 118-125), 17 (f. 126-133), 18 (f. 134-141), 19 (f. 142-149) 20 (f. 150-157), 21 (f. 158-165), 22 (f. 166-173), 23 (f. 174-181), 24 (f. 182-189), 25 (f. 190-197), 26 (f. 198-205), 27 (f. 206-213), 28 (f. 214-217), 29 (f. 218-225), 30 (f. 226-228), 31 (f. 229-236), 32 (f. 237-244), f. 32 (f. 245-252), f. 33 (f. 253-260), f. 34 (f. 261-268), 35 (f. 269-278), 36 (f. 279-286), 37 (f. 287-294), 38 (f. 295-302), 39 (f. 303-310), 40 (f. 311-318), 41 (f. 319-326), 42 (f. 327-333), 43 (f. 334-341), 44 (f. 342-349), 45 (f. 350-357), 46 (f. 358-365), 47 (f. 366-373), 48 (f. 374-381), 49 (f. 382-383), 50 (f. 384-391), 51 (f. 392-399), 52 (f. 400-407), 53 (f. 408-415), 54 (f. 416-423), 55 (f. 424-430), 56 (f. 431-438), 57 (f. 439-446), 58 (f. 447-454), 59 (f. 455-462).

### Organisation de la page

Colonnes : 2

Lignes : 50 lignes / page

Justification : 290 x 212 mm

Règlure : mine de plomb

### Écriture

écriture gothique et cursive du XV<sup>e</sup> siècle

### Notation musicale

-

### Décoration

**Illustrations** : Nombreuses miniatures (23)

**Décorations** : miniatures, encadrements, lettres ornées à filigrane, initiales de couleur à filigrane

### Héraldique

Armes de Jean Bigot gravées sur papier collées en bas du f. 1r.

### Marques de possession

Ce p(re)se)nt est liure est de Labaye du mo(n)t S(ain)t Michel [signature illisible] p(rest)re (f. 462r) ; Ce p(re)se)nt liure est de Labay du mont St michel [signature illisible] p(rest)re (f. 462v)

ms de Mr Bigot 200 et R 6746.a (f. 1r)

## Historique (production et conservation)

**Origine** : Manuscrit copié au XV<sup>e</sup> siècle

**Destinée** : f. 462r" *Iste cronice sunt thresie abbatiae [ou R(o)berte abbate] montis sancti Michaelis in periculo maris empte per eum anno domini M CCCC tricesimo ottauo" (1438) « Ex-libris : Iste cronice sunt Roberti abbatis Sancti Michaelis in periculo Maris empte per eum a. d. 1438 » (Nortier 1966).*

## Bibliographie

## Catalogues

Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

## Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 150 n. 99.

Division	Ff. 1r-462r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)</i>
Identification	Saint-Denis <i>Chroniques</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Cy co(m)mence les grands croniques et les fais de tous les roys qui ont regne en france (f. 1r)Cy co(m)mence la genealogie des ducs (f. 1r)

Incipit : Cil qui ceste euvre co(m)mence. A tous ceulx qui cette hystoire [...] (f. 1r)

Explicit : [...] lesquelz le consentirent et orent agreable (f. 462r).

Intitulé de fin : -

## Zones des notes

### Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

### Note sur la description matérielle

Lettrines : Initiales de couleur : rouge, bleu et doré.

**Illustrations** : f. 2r ; 13v ; 28v ; 50r ; 63r ; 86v ; 128v ; 150r ; 163r ; 171v ; 195v ; 226v ; 238v ; 263v ; 267r ; 298v ; 313v ; 340v ; 351r ; 386r.

**Autres informations codicologiques** : encadrement et feuillages dans les marges f. 2r.

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

### Édition(s)

???

### Études

???

## Accès(s) controlé(s)

;

Cote	Paris BNF, Français 14963
Cote(s) ancienne(s)	5.0.20 (f. [IIr]) ; Supp(lemen)t fr. 3315 (f. [IIr] et f. 1r) ; n. 222 (f. 1r) ; K 4 (sur un morceau de papier collé à l'envers en bas du f. 1r).
Datation	1287 (colophon f. 44v)
Langue(s)	Français
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : manuscrit complet Foliotation : 47 folios Dimensions 180 × 132 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)
Nom du manuscrit	L'image du monde (un morceau de papier collé à l'envers en bas du f. 1r)

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine :** "Reliure refaite en 1974" (inscription sur la première garde papier, f. [1]).

**Technique :** Reliure veau brun sur ais de carton, trois nerfs.

**Décor :** –

**Gardes :** deux gardes papier en tête et deux gardes papiers en fin de volume.

### Foliotation – pagination

une foliotation en chiffres romains à l'encre noire : .I. à .XLV. (mais le folio XL, correspond au dernier folio du 5<sup>e</sup> quaternion, manque (perte de feuillet). Une autre main a continué la foliotation à l'encre noire de XLVI à XLVIII.

Une foliotation plus récente, au crayon, va de 1 à 47.

### Dimensions

180 × 132 mm

### Support

Parchemin

### État

Un feuillet manque et un feuillet et mutilé.

### Organisation du volume

6 cahiers, tous quaternions, saut n°5 (quaternion emputé de son dernier feuillet) : 1 (f. 1-8, signé "I(us)" à la fin), 2 (f. 9-16, signé "II(us)" à la fin), 3 (f. 17-24, signé "III(us)" à la fin), 4 (f. 25-32, signé "III(us)" à la fin), 5 (f. 33-39, dont le dernier feuillet manque), 6 (f. 40-47, non signé ; dernier feuillet mutilé).

## Organisation de la page

Colonnes : 2

Lignes : 38

Justification : 145 x 100 mm (environ ; traces de réglure non visibles).

Règlure : invisible

## Écriture

Écriture gothique de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle

## Notation musicale

Non

## Décoration

**Illustrations** : schémas géographiques et astronomiques (f. 13r-16r, 29v-33r et 43v)

## Héraldique

-

## Marques de possession

Ex-libris du XV<sup>e</sup> siècle (f. 1r) : "Iste liber est de thesauraria montis".

## Historique (production et conservation)

**Origine** : le colophon faisant suite à l'explicit (f. 44v) permet de connaître le nom du copiste (Renaud de Muleçon), le lieu de copie (Villiers-le-Duc) et la date de copie (1287) : Renaud de Muleçon escript cest roman à Villiers lou Duc, l'an de l'inquarnation .M. CC. et quatreviz et sept, ou mois de septembre, lou juesdi devant la saint Malhier l'apostre. On ne sait par quel biais il est entré dans la bibliothèque du Mont Saint-Michel.

**Destinée** : Le manuscrit appartenait au trésor de l'abbaye du Mont Saint-Michel au XV<sup>e</sup> siècle, comme le prouve l'ex-libris apposé à cette époque en marge du f. 1r. Il était toujours au Mont Saint-Michel au XVII<sup>e</sup> siècle, comme le montrent la cote Le Michel "K7" et le titre sur l'étiquette en papier collée en bas du f. 1r, ainsi que la cote Montfaucon "n. 222" inscrite en haut du f. 1r. Le manuscrit est passé ensuite, entre le début du XVIII<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècle, dans une collection privée indéterminée, comme le montre les deux notes modernes ajoutées de la même main sur les gardes en papier en 1805 : "Ce Livre manuscrit est de l'an 1200, c'est un traité d'astronomie" (deuxième garde papier, f. IIr) et surtout "Ce livre m'a été donné par un ami de 47 ans ce 21 octobre 1805" (avant dernière garde papier, f. [48r]).

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc45507s>

### Études

???

Division	Ff. 1r-44v
Description matérielle	Rédaction non interpolée

Titre donné par le manuscrit	<i>Image du monde</i>
Identification	Gautier de Metz <i>Images du Monde</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Sue est li liure de clergit en romanz q(u)i est apelez ymayge dou monde, q(ui) (con)tient (f. 1r)

Incipit : Qui bien vuet patendre ce liure & favoir (?)yant, il doit uiure & esprendre (f. 1v)

Explicit : & (com)ment va toz 1023 en empirant seuaa (f. 47v)

Intitulé de fin : Renauz de Muleçon escript cest romant à Villers lou Duc, l'an de l'inquarnation .M. CC. et quatreviz et sept, ou mois de septembre, lou juesdi devant la saint Malhier l'apostre (f. 47v)

## Zones des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

Lettrines : petites initiales rouges à filigranes noirs

**Illustrations** : schémas géographiques et astronomiques (f. 13r-16r, 29v-33r et 43v)

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

## Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	F. 45r
Identification	Notes diverses de plusieurs mains

## Transcription du texte

Annotation(s) : feuillet à l'origine vierge, sur lequel diverses notes ont été ajoutées, dont "Viro venerabilis et docto domino officio etc.

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;



Division	F. 45v-47r
Description matérielle	Manuscrit mutilé et réparé mais avec suppression de texte (f. 46).
Identification	Poème sur les douze signes qui précéderont le Jugement dernier.

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Oez trestuit comunemant (f. 45v)

Explicit : Trestouz li soir donoict lon vieille. Amen Amen (f. 47r)

Intitulé de fin : –

Annotation(s) : plusieurs mains ont ajouté des notes à la suite du texte, aux f. 47r et 47v (essais de plume : répétition du mot Amen).

## Zones des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

Simple initiales de couleur rouge

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Cote	Paris BNF, Latin 2055
Cote(s) ancienne(s)	C. 1 (contreplat supérieur) ; Codex Bigotianus 48 (première garde) = Bigot 48 ; R(egius) 3630.1 (première garde)
Datation	années 1060 (date retenue) ; XI <sup>e</sup> siècle (vers 1060) (BnF, Archives et manuscrits) ; vers 1055-1080 (Alexander)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; État : <b>Manuscrit mutilé</b> Foliotation : 282 folios. Dimensions 375 × 290 mm Support : <b>Parchemin</b> Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	Troianos ferire v(el) captivare n(on) ausi sunt [...] (f. 3r, en haut à gauche)
Explicit repère	D(eu)s natura peccare non potest; particeps vero D(e)i [...] (f. 261v, en haut à gauche)
Nom du manuscrit	Augustinus, De civitate Dei

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : Reliure Bigot, XVII<sup>e</sup> s. (identique aux mss. Paris, BnF, lat. 2088 et 2639).

**Technique** : Reliure sur ais de carton couverts de veau fauve, décorés à double filets d'or ; dos à six nerfs aux armes dorées des Bigot, et pièce de titre « AVGVSTINVS DE CIVITATE DEI. M.S. ». Tranches jaspées de rouge. Contre-gardes et gardes en parchemin.

**Décor** : -

**Gardes** : 3 gardes en parchemin en début de manuscrit ; 2 gardes en parchemin en fin de manuscrit

### Foliotation – pagination

[3] + 282 + [2] ff.

Foliotation moderne en chiffres arabes (1-282), à l'encre noire et en marge supérieure externe du recto.

### Dimensions

381 × 290 mm (justif. 260 x 182 mm)

### Support

Parchemin

### État

plusieurs accidents matériels (pages manquantes ; lettres ornées découpées)

Traces d'humidité en marge supérieure, f. 109-110, 122-123, 140-180 (surtout f. 158-161 et 163-164), 232-237 et 244-261.

Quatre feuillets manquant (avant le f.1, entre les f. 6 et 7, 80 et 81 et 82 et 83). Le décor du f. 1v a été découpé.

## Organisation du volume

35 cahiers (quaternions, sauf cahiers 1 et 11 [accidents matériels], 16 [quaternion - 1 feuillet, sans perte de texte] et 20-21 [montage complexe]), non signés.

Accidents matériels : le bifeuillet extérieur du cahier 1 (f. 1-6) manque (un feuillet avant le f. 1 est perdu, tout comme son pendant, entre les f. 6 et 7) ; un bifeuillet du cahier 11 (f. 79-84) manque (un feuillet entre les f. 80 et 81 est perdu, tout comme son pendant entre les f. 82 et 83).

Montage complexe (Ff. 151-170) : le cahier 21 (quinion, Ff. 152-161) est inséré entre les deux premiers feuillets (actuels filios 151 et 162) du cahier 20 (quaternion, Ff. 151 + 162-168) ; un bifeuillet (actuels feuillet 169-170) a été ajouté à la fin du cahier 20.

## Organisation de la page

Colonnes : 2

Lignes : 40 à 41 lignes par page

Justification : 260 x 182 mm

Règlure : pointe sèche, côté poil (Rand « new style » ; Muzerelle 2-2-22/0/2-2/JJ)

## Écriture

Corps du texte : minuscule caroline du scribe Antonius, moine de Fécamp, actif entre le milieu des années 1040 et la fin des années 1060.

Notes marginales : de la main d'Antonius, qui reproduit les annotations marginales de son modèle (ms. Caen, AD du Calvados, AG 56 = ancien Bayeux, Chapitre cathédral, 56), un manuscrit du Mont Saint-Michel copié dans le premier quart du XI<sup>e</sup> siècle par plusieurs copistes, dont Hervardus. Ces annotations, ajoutées au milieu du XI<sup>e</sup> siècle, signalent les passages jugés intéressants du texte (sujet traité, auteur cité, etc.).

Additions : Titres courants ajoutés à l'encre brune. Division en chapitres ajoutée dans les marges. Trois mentions de feuillet manquant (aux f. 6v, 80v, 82v), d'une main moderne.

## Notation musicale

Pas de notation musicale.

## Décoration

Au f. 1r, grande initiale I (Interea), enluminée par un artiste du Mont-Saint-Michel (style montois) : aux extrémités de la haste, entrelacs se terminant avec une tête animale crachant des fleurons. En bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), mauve (hématite ?), vert (résinate de cuivre et de zinc), or (en poudre) et blanc (rehaits au blanc de plomb). Incipit et explicit en capitales de couleur rouge, verte et bleue, à lettres partiellement enclavées aux f. 1r, puis Incipit et explicit en capitales de couleur rouge et verte ensuite (le bleu et l'or ne sont employés que sur le f. 1). Initiales de couleur rouge ou verte.

Lacunes : un feuillet manque avant l'actuel f. 1. Le recto de ce feuillet était probablement vierge, tandis qu'une enluminure à pleine page représentant saint Augustin devait se trouver au verso (présentation comparables aux mss. Avranches, BM, 72, 75 et surtout 90, comportant des enluminures à pleine page en tête de volume et d'unités codicologiques). Une lettre ornée a été découpée (f. 1v).

## Héraldique

Armes des Bigots, du XVII<sup>e</sup> siècle, sur la reliure (dos et contreplat supérieur).

## Marques de possession

Au dos, armes dorées des Bigot (XVII<sup>e</sup> siècle).

Au contreplat supérieur, armes des Bigot imprimées sur étiquette papier (XVII<sup>e</sup> siècle).

Aux f. 1r et 282v, estampille de la « Bibliotheca Regia » identique au modèle Josserand-Bruno type 1 (XVII<sup>e</sup> siècle).

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Mont Saint-Michel (décor) et Fécamp (écriture). Le manuscrit a été copié au Mont Saint-Michel par le moine de Fécamp Antonius au cours des années 1060. Il a été enluminé au Mont Saint-Michel par un artiste anonyme. Antonius a en effet trouvé son modèle au Mont Saint-Michel (ms. Caen, AD du Calvados, AG 56 = ancien Bayeux, Chapitre cathédral, 56) et a réalisé cette copie pour son abbaye de la Trinité de Fécamp, où le manuscrit est resté tout au long du Moyen Âge. Il est recensé sous l'entrée 6 dans le catalogue de cette abbaye datant de la fin du XII<sup>e</sup> siècle (BnF, latin 1928, f. 180r).

**Destinée :** Le ms. entre au début du XVII<sup>e</sup> siècle dans la collection de Jean Bigot (1588-1645), seigneur de Somménil et de Cleuville, conseiller au Parlement de Rouen et bibliophile passionné : au dos, ses armes ; au contreplat supérieur, ses armes surmontées de l'ancienne cote « C. 1 » ; au premier feuillet de garde, l'ancienne cote « Codex Bigotianus 48 ». Après la mort de Jean Bigot, le ms. suit le destin de la collection Bigot : d'abord, il passe par les héritiers Émeric Bigot (1626-1689) et Robert Bigot (mort en 1692), pour être ensuite mis en vente en 1706. Il est l'item 48 du catalogue rédigé par Boudot, Osmont et Gabriel Martin lors de la vente (édité par L. Delisle en 1877). La collection fut acquise par l'abbé Louvois pour la Bibliothèque Royale, et le ms. reçut ensuite la cote « R(egius) 3630.1 ». Ms. restauré et numérisé en 2017 grâce au mécénat de la Fondation Polonsky (dossier BnF 2018-042659-01).

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1877), *Bibliotheca Bigotiana manuscripta. Catalogue des manuscrits rassemblés au XVII<sup>e</sup> siècle par les Bigot*, Rouen, p. 12, n° 48

LAUER P. (1940), *Catalogue général des manuscrits latins*, t. II (n° 1439-2692), Paris, Bibliothèque nationale, p. 302.

SIRIF. (janvier 2018), Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

### Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, cité p. 27 n. 2, 69, 77-78, 212, 214, 228, 235.

AVRIL F. (1963), *La décoration des manuscrits dans les abbayes bénédictines de Normandie au onzième et douzième siècles, thèse de l'école des chartes*, cité p. V-VI, 8-9, 97, 168-169, 178, 200, 211, 314 (notices n° 4, 5, 6 et 14).

AVRIL F. (1964), « Notes sur quelques manuscrits bénédictins normands du XI<sup>e</sup> et du XII<sup>e</sup> siècle », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 76, p. 491-526, cité p. 509, 510 n. 1, 514, 524.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, Vie montoise et rayonnement intellectuel, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 203-238, cité p. 238.

AVRIL F. (1975), *Manuscrits normands, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, *Catalogue d'exposition*, Rouen, cité p. 29, notice n° 14.

BRANCH B. (1974), *The Development of Script in the eleventh and twelfth Century Manuscripts of the norman Abbey of Fécamp*, *Ph.D. of Duke University*, cité p. 16, 17, 19, 21, 28, 72, 73, 76 n. 1, 80, 127, 132b, 134, 135, 137, 139, 140.

BRANCH B. (1979), « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23, p. 159-172, cité p. 168.

DENOEL C. (2006), « Sur les traces d'un livre d'Évangile du XI<sup>e</sup> siècle provenant de la bibliothèque d'Antoine Loisel (Paris, BnF, Latin 17228) », *Revue Mabillon*, 17, p. 35-52, cité p. 39 n. 18.

FOLLIET, G. (1995), « Deux grandes éditions de saint Augustin au XIX<sup>e</sup> siècle : Gaume (1836-1839) et Migne (1841-1842) », *Augustiniana*, 45, p. cité p. 17.

GORMAN M. M. (1981), « The Maurists' Manuscripts of Four Major Works of Saint Augustine. With Some Remarks on Their Editorial Techniques », *Revue Bénédictine*, 91, p. 238-279, cité p. 260 (ms. utilisé par les Mauristes pour leur édition du *De Civitate Dei* de S. Augustin : n° 20 dans la liste des Mauristes).

- GORMAN M. M. (2001), *The Manuscript Traditions of the Works of St Augustine*, Firenze, Sismel, cité p. 84, 87 et 187.
- GRÉMONT D.-B. (1971), « Lectiones ad prandium à l'abbaye de Fécamp au XIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers Léopold Delisle*, 20, p. 3-41, cité p. 18, n° 4.
- LECOUTEUX S. (2007), « Sur la dispersion de la bibliothèque bénédictine de Fécamp. Partie 1 : identification des principales vagues de démembrement des fonds », *Tabularia*, 7, p. 1-50, cité p. 50.
- LECOUTEUX S. (2015), *Réseaux de confraternité et histoire des bibliothèques. L'exemple de l'abbaye bénédictine de la Trinité de Fécamp. Thèse de l'Université de Caen Normandie/École Pratique des Hautes Études*, 2 vol., Caen-Paris, cité vol. I p. 466 n. 11, 476-477, 478, 593, 634-635, 640 n. 12, 646 ; vol. 2 p. 396 (notice n° 49).
- LECOUTEUX S. (2018), *Trésors de calligraphie et d'enluminure normandes, Catalogue d'exposition d'été du Scriptorial (26 juin - 30 septembre 2018)*, Avranches, n° 8, p. 14.
- LECOUTEUX S. (2020), « Les moines et leurs livres au Moyen Âge : échanges spirituels, intellectuels, culturels et artistiques dans l'espace anglo-normand (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) », in *France et Angleterre : manuscrits médiévaux entre 700 et 1200*, éd. C. Denoël et F. Siri, Turnhouts, Brepols (Bibliologia, 57), p. 109-152, cité p. 133-134 et fig. 2 p. 145.
- NORTIER G. (1960), « La bibliothèque de Fécamp au Moyen Âge », in *L'abbaye bénédictine de Fécamp, ouvrage scientifique du XIII<sup>e</sup> centenaire*, Fécamp, L. Durand et fils, t. II, p. 221-237 et 381 (manuscrit non encore cité et non encore identifié dans les catalogues médiévaux, p. 229).
- NORTIER G. (1962), « Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie. Addendum et Erratum », *Revue Mabillon*, 52, n° 210, p. 182-196, cité p. 183 (identification François Avril).
- NORTIER G. (1966, réimpr. 1971), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, cité p. 237.
- POHL B., GATHAGAN, L. L. (2018), *A companion to the Abbey of Le Bec in the central Middle Ages (11th-13th Centuries)*, Leiden-Boston (Mass.), Brill, (Brill's companions to European history), cité p. 155.

Division	Ff. 1r
Description matérielle	texte partiel (perte matérielle)
Titre donné par le manuscrit	<i>Retractatio sancti Augustini episcopi in libro De civitate Dei</i>
Identification	Augustinus Hipponensis <i>Retractiones</i> (2, cap. 49 : <i>De civitate Dei, libri viginti duo</i> )

## Transcription du texte

Intitulé de début : RETRACTATIO S(AN)C(T)I AUG(US)TINI EP(ISCOP)I IN LIBRO DE CIVITATE D(E)I (fol. 1ra)

Incipit : INTEREA ROMA GOTHORU(M) IRRUPTIONE ACGENTIUM (sic AGENTIUM) SUB REGE ALARICO ATQ(UE) IMPETU magna cladis eversa est [...] (fol. 1ra)

Explicit : [...] sed sicut om(ne)s illius pop(u)li dicunt(ur) filii Isr(ae)l. Hoc opus sic incipit : Gloriosissimam civitatem D(e)i (fol. 1rb)

Intitulé de fin : -

**Lacunes textuelles :** Une lettre ornée a été découpée (f. 1v), induisant une perte de texte dans la seconde colonne du fol. 1r., entre "et ea nunc magna, n(unc) parva, locis," (f. 1ra) et "In quoru(m) duodecimo (sic. decimo) libro non debuit pro miraculo" (f. 1rb).

## Zones des notes

Notes sur l'identification

### Note sur la description matérielle

**Lettrines :** F. 1r, lettre ornée 'I' de "Interea", de style montois (lettre à compartiments, avec entrelacs, têtes de lion et de chien/loup crachant des volutes végétales aux extrémités [style ms. Avranches, BM, 89, f. 18r, 112r, 122r et 134r] ; feuille trilobée). Décor réalisé par l'artiste du Mont Saint-Michel responsable des décors dans les mss. 72, 77, 86, 89, 90, 146, Rouen, BM, A. 143 (427), Paris, BnF, lat. 2088, etc. Couleurs : bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), mauve, vert, or (poudre) et blanc (rehauts au blanc de plomb).

**Titres :** en lettres capitales partiellement enclavées de couleur rouge, bleue et verte.

**Miniatures :** Un feuillet manque avant l'actuel f. 1. Le recto de ce feuillet était probablement vierge, tandis qu'une enluminure à pleine page représentant saint Augustin devait se trouver au verso (présentation comparable aux mss. Avranches, BM, 72, 75 et surtout 90, comportant des enluminures à pleine page en tête de volume et d'unités codicologiques).

### Présentation du contenu

???

### Bibliographie

#### Édition(s)

Augustinus Hipponensis, *Retractiones*, éd. B. Dombart, A. Kalb, Turnhout, 1955 (CCSL 47), p. I-II (lib. II, cap. 69).

#### Études

???

### Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 1r-282r
Description matérielle	texte partiel (accidents matériels)
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber XXII Aurelii Augustini episcopi De civitate Domini Dei</i>
Identification	Augustinus Hipponensis <i>De civitate Dei</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT LIB(ER) AVRELI AVGVSTINI DE [lacune] (fol. 1rb)

Incipit : IN HOC TE(M)PORUM CURSU CUM INTER IMPIOS PEREGRINATUR EX FIDE VIVENS SIVE IN ILLA STABILITATE sedis aeternae qua(m) nunc expectat p(er) patientiam [...] (fol. 1va)

Explicit : [...] ...sed D(e)o mecum gr(ati)as congratulantes agant. Gl(ori)a et honor patri et filio et sp(irit)ui s(an)c(t)o om(n)ipotent(i) in excelsis D(e)o in s(e)c(u)la s(e)c(u)loru(m) Amen (fol. 282rb)

Intitulé de fin : EXPLICIT LIBER XXII AVRELI AVGVSTINI EP(ISCOP)I DE CIVITATE D(OMI)NI D(E)O (f. 282rb)

Formule conclusive : GR(ATI)AS AMEN (f. 282rb)

Annotation(s) :

Nombreuses notes marginales de la main d'Antonius, qui reproduit intégralement les annotations marginales de son modèle (ms. Caen, AD du Calvados, AG 56 = ancien Bayeux, Chapitre cathédral, 56), un manuscrit du Mont Saint-Michel copié dans le premier quart du XI<sup>e</sup> siècle par plusieurs copistes, dont Hervardus. Ces annotations, ajoutées de seconde main au milieu du XI<sup>e</sup> siècle dans le modèle montois, signalent les passages jugés intéressants du texte (sujet traité, auteur cité, etc.). Les mêmes annotations margiles se retrouvent dans le ms. Avranches, BM, 89, manuscrit copié au Mont Saint-Michel dans les années 1070 et enluminé par le même artiste que celui ayant décoré le présent volume.

### Lacunes textuelles :

Lacune (perte matérielle) dans le livre I, c. 15,7-19,1 (entre les fol. 6vb et 7ra : « ...mirae caecitatis obnititur, ut [lacune] concumbenti nulla voluntate consenserit... »), dans le livre VIII, c. 24,11-27,1 (entre les fol. 80vb et 81ra : « ... cum appellaret factos ab hominibus [lacune] Nec tamen nos eisdem martyribus templa... ») et dans le livre IX, c. 5,1-8,3 (entre les fol. 82vb et 83ra : « ...ut in usum iustitiae convertantur [lacune] vel cum hominibus qualemcumque sapientiam putarentur ... »).

## Zones des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

**Lettrines (lacunes) :** une lettre ornée a été découpée au f. 1v. La fin du titre (fin de l'incipit "INCIPIT LIB(ER) AVRELI AVGVSTINI DE" copié en bas du f. 1rb), correspondant à "CIVITATE DEI ADVERSUS PAGANOS", en capitales de couleur alternée rouge et verte, et la lettre ornée 'G' de "GLORIOSISSIMAM" avec le texte "GLORIOSISSIMAM CIVITATEM DEI SIVE" sont perdus. Cette lettre ornée était une grande lettre à compartiments, d'au moins 14 lignes de hauteur, comme le déport de couleur sur le feuillet en vis à vis (f. 2r) permet de le constater (l'intérieur des compartiments pourrait avoir été coloré à la poudre d'or). La fin du titre occupait les 4 premières lignes de texte de la première colonne (comme le début du titre, chaque ligne de titre occupait 2 lignes de réglure de hauteur, et la fin du titre était donc écrite sur 2 lignes, en alternant les couleurs rouge et verte).

**Décor secondaire :** il s'agit de grandes initiales de couleur rouge ou verte (minimum 8 lignes de hauteur), associées aux titres alternant les couleurs rouges et vertes. On les trouve au début de chacun des 22 livres de la Cité de Dieu, à partir du livre 2 : f.

11vb (livre 2), 22ra (livre 3), 33ra (livre 4), 42vb (livre 5), 54rb (livre 6), 61ra (livre 7), 71rb (livre 8), 81rb (livre 9), 87va (livre 10), 90ra (même présentation que pour un changement de livre), 102ra (livre 11), 113vb (livre 12), 124va (livre 13), 134vb (livre 14), 147va (livre 15), 163ra (livre 16), 179rb (livre 17), 192ra (livre 18), 213rb (livre 19), 227vb (livre 20), 247ra (livre 21) et 262rb (livre 22). On trouve aussi des initiales de couleur rouge et verte plus petites ( 2 lignes de hauteur), en début de certains chapitres (ex: . f. 12rb, 12vb, 13vb, 14r, etc.).

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

### Édition(s)

Augustinus Hipponensis, *De civitate Dei*, éd. B. Dombart, A. Kalb, Turnhout, 1955 (CCSL 47-48).

Monumenta.ch : [http://www.monumenta.ch/latein/verzeichnis4\\_noframes.php?tabelle=Augustinus&xy=Augustinus,%20De%20Civitate%20Dei&level=3](http://www.monumenta.ch/latein/verzeichnis4_noframes.php?tabelle=Augustinus&xy=Augustinus,%20De%20Civitate%20Dei&level=3)

### Études

???

## Accès(s) contrôlé(s)

; ;



Cote	Paris BNF, Latin 2088
Cote(s) ancienne(s)	C. 3 (contreplat supérieur) ; Codex Bigotianus 44 (première garde) = Bigot 44 ; R(egius) 3761.2 (première garde)
Datation	années 1060 (date retenue) ; XI <sup>e</sup> siècle (vers 1060) (BnF, Archives et manuscrits) ; vers 1055-1080 (Alexander)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : II + 204 folios Dimensions 310 x 222 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[...] corporalis creatura : nulla enim omnino res est quae se ipsam gignat ut sit [...] (f. 3r)
Explicit repère	[...] colorata, sed eis p(ro) quib(us) orabat qui dicebat : oculi mei videant [...] (f. 203r)

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine :** Reliure Bigot, XVII<sup>e</sup> s. (identique aux mss. Paris, BnF, lat. 2055 et 2639).

**Technique :** Reliure sur ais de carton couverts de veau fauve, décorés à double filets d'or ; dos (refait) à six nerfs aux armes dorées des Bigot (vestige de l'ancien dos en queue). Tranches jaspées de rouge. Contre-gardes et gardes en papier.

**Décor :** ???

**Gardes :** 3 gardes en papier en début de manuscrit ; 3 gardes en papier en fin de manuscrit

### Foliotation – pagination

[3] + II + 204 + [3] ff.

Foliotation moderne en chiffres arabes (1-204), à l'encre noire et en marge supérieure externe du recto.

### Dimensions

310 x 222 mm (justif. 205 x 125 mm).

### Support

Parchemin et papier (2 cahiers en parchemins ont été remplacés par des cahiers en papier).

### État

Plusieurs accidents matériels (pages manquantes/découpées ; 2 cahiers manquants).

Traces d'humidité, par exemple ff. 55-63 et 117-137. 2 cahiers (2 quaternions, soit 8 bi-feuillets ou 16 feuillets) en parchemin manquent et ont été remplacés par 2 cahiers équivalents en papier vierge (cahiers n° 3, Ff. 15-22 et n° 25, Ff. 191-198) lors de la réfection de la reliure au XVII<sup>e</sup> siècle (pillage au niveau de début de nouveau livre, comportant vraisemblablement de grandes lettres ornées au début du livre II et du livre XV). Quatre autres feuillets manquent : deux en tête du cahier 1 (Ff. I et II, avant

l'actuel f. 1 : pillage des deux encadrements à pleine page, contenant une enluminure à pleine page et une grande lettre ornée avec page de titre) et deux autres en fin du cahier n° 26 (après l'actuel f. 204, a priori sans perte de texte), ont été découpés. Les marges inférieures des folios 170-171 ont été découpées, sans doute afin de servir de brouillon.

## Organisation du volume

26 Cahiers (quaternions) en parchemin, sauf les cahiers n° 1 (Ff. 1-6, quaternion dont les deux premiers feuillets, comportant des enluminures à encadrement à pleine page, ont été découpés ; restent deux talons numérotés I et II portant des vestiges de ces éléments décoratifs en Iv et IIr) et 26 (Ff. 199-204, quaternion dont les deux derniers feuillets ont été amputés, a priori sans perte de texte ou de décor). Les cahiers n° 3 (Ff. 15-22) et n° 25 (Ff. 191-198) sont des quaternions en papier vierge (les originaux en parchemin sont perdus, ce qui induit deux importantes lacunes textuelles).

## Organisation de la page

Colonnes : 1

Lignes : 29 lignes par page.

Justification : 205 x 125 mm

Règlure : mine de plomb (ce qui est rare en Normandie avant le XII<sup>e</sup> siècle), côté poil (Rand « new style » ; Muzerelle 2-2/0-0/2-2/J).

## Écriture

Corps du texte : minuscule caroline du scribe Antonius, moine de Fécamp, actif entre le milieu des années 1040 et la fin des années 1060.

Notes marginales : de la main d'Antonius, qui reproduit les annotations marginales de son modèle (aujourd'hui perdu), un manuscrit du Mont Saint-Michel vraisemblablement copié dans la première moitié du XI<sup>e</sup> siècle et sur lequel des annotations, vraisemblablement ajoutées au milieu du XI<sup>e</sup> siècle, signalaient les passages jugés intéressants du texte (sujet traité, auteur cité, etc.). Cet annotateur est intervenu dans de plusieurs autres manuscrits patristiques du Mont Saint-Michel, contenant notamment des traités de saint Augustin (mss. Caen, AD, AG56, Avranches, BM, 35, 91, etc.).

Additions : rubriques ajoutées au XII<sup>e</sup> s. ; signes de nota bene et d'autres annotations marginales de plusieurs mains, jusqu'au XV<sup>e</sup> s.

## Notation musicale

Pas de notations musicales.

## Décoration

éléments de décoration (encadrements à pleine page (lacunaire), lettres ornées)

Style décoratif influencé par les manuscrits liturgiques anglais (style anglo-saxon dit de Winchester) et réalisé par des artistes montois.

En tête de volume, vestiges des encadrements à pleine page, à double baguette et à rosaces remplies de feuilles d'acanthé ; l'artiste a substitué les entrelacs franco-saxons de ses modèles par des feuillages stylisés pour remplir l'intérieur de ses encadrements (f. Iv-IIr). Quatre grandes lettres ornées (f. 1v, 2r, 78r et 139v), avec des procédés de remplissage analogues des compartiments de lettres (cf. en particulier 78r). Utilisation de la poudre d'or, du bleu de lapis-lazuli, du vermillon (rouge) et du blanc de plomb (blanc) : cf. Coupry 2005.

Rubriques, titres et tables des chapitres en majuscules à l'encre bleue (lapis-lazuli), rouge (vermillon), verte (protéinate de cuivre ou de cuivre-zinc) et or, parfois avec lettres enclavées et toujours avec initiales de couleur à fleuron, dans le style du décor secondaire montois.

Nombreuses initiales (de deux lignes) en or ou à l'encre rouge, verte, ou bleue.

## Héraldique

Armes des Bigots, du XVII<sup>e</sup> siècle, sur la reliure (dos et contreplat supérieur).

## Marques de possession

Au f. 62r, dans la marge supérieure, note du XIII<sup>e</sup> siècle : "[...] legit frat(er) Robertus de Plumetoto in isto libro, t(em)p(or)e domni Will(elm)i de Putot tunc t(em)p(or)is abbatis". Il s'agit de l'abbé de Fécamp Guillaume IV de Putot (1286-1296).

Au dos, armes dorées des Bigot (XVII<sup>e</sup> siècle).

Au contreplat supérieur, armes des Bigot imprimées sur étiquette papier (XVII<sup>e</sup> siècle).

Aux f. 1r et 204v, estampille de la « Bibliotheca Regia » identique au modèle Josserand-Bruno type A n° 1 (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle).

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Mont Saint-Michel (décor) et Fécamp (écriture). Le manuscrit a été copié au Mont Saint-Michel par le moine de Fécamp Antonius au cours des années 1060. Il a été enluminé au Mont Saint-Michel par un artiste anonyme. Antonius a en effet trouvé son modèle au Mont Saint-Michel (manuscrit aujourd'hui perdu, mais comportant des annotations marginales caractéristiques, reproduites par Antonius) et a réalisé cette copie pour son abbaye de la Trinité de Fécamp, où le manuscrit est resté tout au long du Moyen Âge. Le ms. ne peut pas être identifié comme l'article 31 du premier catalogue de l'abbaye de la Sainte-Trinité de Fécamp (datant du milieu du XI<sup>e</sup> s. : Rouen, BM, 1417, f. 55v), « Augustinus de Trinitate liber I », car la copie du ms. est postérieure à la rédaction de ce catalogue. Il est recensé sous l'entrée 7 dans le catalogue de cette abbaye datant de la fin du XII<sup>e</sup> siècle (BnF, latin 1928, f. 180r). Une note du XIII<sup>e</sup> siècle (f. 62r) confirme la présence de ce manuscrit à Fécamp à l'époque de l'abbé Guillaume IV de Putot (1286-1296) (Avril 1963).

**Destinée :** Le ms. entre au début du XVII<sup>e</sup> siècle dans la collection de Jean Bigot (1588-1645), seigneur de Somménil et de Cleuville, conseiller au Parlement de Rouen et bibliophile passionné : au dos, ses armes ; au contreplat supérieur, ses armes surmontées de l'ancienne cote « C. 3 » ; au premier feuillet de garde, l'ancienne cote « Codex Bigotianus 44 ». Après la mort de Jean Bigot, le ms. suit le destin de la collection Bigot : d'abord, il passe par ses héritiers Émeric Bigot (1626-1689) et Robert Bigot (mort en 1692), pour être ensuite mis en vente en 1706. Il est l'item 44 du catalogue rédigé par Boudot, Osmont et Gabriel Martin lors de la vente (édité par L. Delisle en 1877). La collection fut acquise par l'abbé Louvois pour la Bibliothèque Royale, et le ms. reçut ensuite la cote « R(egius) 3761.2 ». Ms. restauré et numérisé en 2017 grâce au mécénat de la Fondation Polonsky (dossier BnF 2018-042661-01).

**Usage :** Le présent ms. fut utilisé par les Mauristes pour leur édition du *De Trinitate* de S. Augustin (n° 20 dans la liste des Mauristes). Il est le ms. B de l'édition publiée par W.J. Mountain et F. Glorie (CCSL 50, p. XLVII, LXXIV-LXXVI). Il a été vraisemblablement copié sur un modèle du Mont-Saint-Michel, aujourd'hui perdu, car non seulement le décor s'y réfère, mais aussi les annotations marginales qui transmettent des additions typiques des manuscrits montois de l'œuvre augustinienne.

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1877), *Bibliotheca Bigotiana manuscripta. Catalogue des manuscrits rassemblés au XVII<sup>e</sup> siècle par les Bigot*, Rouen, p. 11, n° 44

LAUER P. (1940), *Catalogue général des manuscrits latins*, t. II (n° 1439-2692), Paris, Bibliothèque nationale, p. 315.

*Colophons*, t. VI, 1982, p. 322 (n° 21818).

SIRIF. (octobre 2017), Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

### Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, cité p. 27 n. 2, 36 n.2, 69, 78, 207, 212, 214, 226, 228-229, 235 ; planches 4d, 14c.

- AVRIL F. (1963), *La décoration des manuscrits dans les abbayes bénédictines de Normandie au onzième et douzième siècles*, thèse de l'école des chartes, cité p. V-VI, 48, 53, 66, 97-98, 168-170, 173, 310, 314 (notices n° 4, 6 et 14) (ms. originaire de Fécamp, copié par le scribe Antonius).
- AVRIL F. (1964), « Notes sur quelques manuscrits bénédictins normands du XI<sup>e</sup> et du XII<sup>e</sup> siècle », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 76, p. 491-526, cité p. 509, 510 n. 1, 524.
- AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, Vie montoise et rayonnement intellectuel, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 203-238, cité p. 237.
- AVRIL F. (1975), *Manuscrits normands, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, *Catalogue d'exposition*, Rouen, cité p. 29, notice n° 14.
- BRANCH B. (1974), *The Development of Script in the eleventh and twelfth Century Manuscripts of the norman Abbey of Fécamp*, Ph.D. of Duke University, cité p. 16-19, 21, 27, 28, 72, 73, 76, 80, 129-130, 132a, 134-139.
- BRANCH B. (1979), « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », in *Manuscripta*, 23, p. 159-172, cité p. 169.
- COUPRY C., GOUSSET M.-T. (2003), « Des bleus et des rouges dans les manuscrits normands », in *Le Moyen Âge à livres ouverts. Actes du colloque (Lyon, 24-25 septembre 2002)*, Paris, FFCB, p. 47-56, cité p. 56.
- COUPRY C. (2005), « Les pigments utilisés pour l'enluminure à Fécamp aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », in *Manuscrits et enluminures dans le monde normand (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Actes du colloque de Cerisy (Cerisy-la-Salle, 29 septembre-1 octobre 1995), Caen, p. 69-79, étudié p. 70, 73 (fig. 5), 74 (fig. 8), 75 (fig. 11b), 76 et 78 (première édition en 1999).
- DENOEL C. (2006), « Sur les traces d'un livre d'Évangile du XI<sup>e</sup> siècle provenant de la bibliothèque d'Antoine Loisel (Paris, Bnf, Latin 17228) », *Revue Mabillon*, 17, p. 35-52, cité p. 39 n.18.
- GORMAN M. M. (1981), « The Maurists' Manuscripts of Four Major Works of Saint Augustine. With Some Remarks on Their Editorial Techniques », *Revue Bénédictine*, 91, p. 238-279, cité p. 249 (ms. utilisé par les Mauristes pour leur édition du De Trinitate de S. Augustin : n° 20 dans la liste des Mauristes).
- GORMAN M. M. (2001), *The Manuscript Traditions of the Works of St Augustine*, Firenze : Sismel, 2001, cité p. 73, 87.
- GRÉMONT D.-B. (1971), « Lectiones ad prandium à l'abbaye de Fécamp au XIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers Léopold Delisle*, 20, p. 3-41, cité p. 19, n° 6.
- GUINEAU B., VEZIN, J. (2006), « Etude de recettes et d'indications de couleurs relevées sur un manuscrit d'Adémar de Chabannes (Leiden, Voss. Lat. O. 15), l'exemple de la couleur Gladius », *Scriptorium*, 60/1, p. 80-95, cité p. 95.
- LECOUTEUX S. (2007), « Sur la dispersion de la bibliothèque bénédictine de Fécamp. Partie 1 : identification des principales vagues de démembrement des fonds », *Tabularia*, 7, p. 1-50, cité p. 50.
- LECOUTEUX S. (2015), *Réseaux de confraternité et histoire des bibliothèques. L'exemple de l'abbaye bénédictine de la Trinité de Fécamp. Thèse de l'Université de Caen Normandie/École Pratique des Hautes Études*, 2 vol., Caen-Paris, cité vol. I p. 464 n. 3, 467 n. 8, 474-478, 594, 635, 640 n. 12, 646 ; vol. II p. 396 (notice n° 50).
- LECOUTEUX S. (2018), *Trésors de calligraphie et d'enluminure normandes, Catalogue d'exposition d'été du Scriptorial (26 juin - 30 septembre 2018)*, Avranches, n° 9, p. 15.
- LECOUTEUX S. (2020), « Les moines et leurs livres au Moyen Âge : échanges spirituels, intellectuels, culturels et artistiques dans l'espace anglo-normand (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) », in *France et Angleterre : manuscrits médiévaux entre 700 et 1200*, éd. C. Denoël et F. Siri, Turnhout, Brepols (Bibliologia, 57), p. 109-152, cité p. 133-134 et fig. 3 p. 146.
- MARTIN H.-J., VEZIN J. (1990), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, cité et illustré p. 133 et 136.
- MOUNTAIN W.J., GLORIE F. (1968), *Augustinus Hipponensis, De Trinitate libri XV*, Cura et studio Turnhout : Brepols, 1968 (CCSL 50 et 50A), p. xlvi, lxxiv-lxxvi (ms. B) [cité aussi par L. Bieler dans son c.r. de l'édition, *Scriptorium*, 30/1, 1976, p. 73].
- NORTIER G. (1960), « La bibliothèque de Fécamp au Moyen Âge », in *L'abbaye bénédictine de Fécamp, ouvrage scientifique du XIII<sup>e</sup> centenaire*, Fécamp, L. Durand et fils, t. II, p. 221-237 et 381 (manuscrit non encore cité et non encore identifié dans les catalogues médiévaux, p. 229).
- NORTIER G. (1962), « Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie. Addendum et Erratum », *Revue Mabillon*, 52, n° 210, p. 182-196, cité p. 182 (identification François Avril).
- NORTIER G. (1966, réimpr 1971), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, cité p. 237.

POHL B., GATHAGAN, L. L. (2018), *A companion to the Abbey of Le Bec in the central Middle Ages (11th-13th Centuries)*, Leiden-Boston (Mass.), Brill, (Brill's companions to European history), cité p. 155.

WALLENWEIN K. (2017), *Corpus subscriptionum : Verzeichnis der Beglaubigungen von spätantiken und frühmittelalterlichen Textabschriften (saec. IV-VIII)*, Stuttgart, Anton Hiersemann - Verlag, cité p. 307.

ZALUSKA Y. (1989), *L'enluminure et le scriptorium de Cîteaux au XII<sup>e</sup> siècle*, Cîteaux (Commentarii cistercienses. Studia et Documenta, IV), cité p. 227 (pour comparaison codicologique dans la notice du ms. Dijon, BM, 157).

Division	Ff. Iv-Ir
Description matérielle	Lacune au début du texte
Titre donné par le manuscrit	[ <i>Retractatio sancti Augustini episcopi in libro De trinitate</i> ]
Identification	Augustinus Hipponensis, <i>Retractationes</i> (2, cap. 15 : <i>De trinitate, libri quindecim</i> )

## Transcription du texte

Intitulé de début : [perdu] (Ff. I et II découpés)

Incipit : [...] quadrupede(m) memini, quia non vidi ; sed phantasia(m) tale(m) facillime intueor [...] (f. 1r)

Explicit : [...] Hoc opus, excepta ep(istu)la quae postmodu(m) ad eius caput adiuncta est, sic incipit: Lecturus haec quae de Trinitate disserimus (f. 1r)

Intitulé de fin : EXPLICIT RETRACTATIO (f. 1r)

## Zones des notes

### Notes sur l'identification

Édition de référence : Augustinus Hipponensis, *De Trinitate libri XV*, éd. W.J. Mountain, F. Glorie, Turnhout, Brepols (CCSL 50 et 50A), 1968.

### Note sur la description matérielle

**Illustrations :** Le volume s'ouvrait à l'origine par deux feuillets, qui ont été découpés et dont seuls subsistent les talons. Des vestiges du riche décor subsistent sur ces talons, ce qui permet d'avoir une idée assez précise du contenu des deux feuillets perdus (Avril, 1963). Le f. 1r était sans doute vierge (comme c'est généralement le cas au début des manuscrits richement enluminés du Mont Saint-Michel produits entre 1040 et 1080) ; les Ff. Iv et Ir comportaient des encadrements à pleine page à double baguette et à rosaces remplies de feuilles d'acanthé, influencés des livres liturgiques de luxe de style anglo-saxon dit de Winchester [remplissage à comparer à Avranches, BM, 61, f. 112r ; 77, f. 2r ; 89, f. 134r ; 91, f. 1r ; Rouen, BM, A. 143 (427), f. 1r ; New York, Pierpont Morgan Library, 18r, 75v, 80v, 119v, 122v, 142v, 155v, 156r, 170r]. L'artiste a fait usage de poudre d'or, du bleu de lapis-lazuli, du vermillon (rouge) et du blanc de plomb (cf. Couptry 2005). Ces encadrements ont été exécutés par l'artiste du Mont Saint-Michel ayant notamment produit les décors des mss. Avranches, BM, 72, 89 et 90 et du Sacramentaire New York, Pierpont Morgan Library, 641. L'artiste a substitué les entrelacs franco-saxons de ses modèles par des feuillages stylisés pour remplir l'intérieur des encadrements et les compartiments de ses lettres ornées. L'encadrement de gauche (f. Iv) contenait vraisemblablement une représentation de saint Augustin écrivant son traité sous l'inspiration de la Trinité (cf. les représentations contemporaines des Pères de l'Eglise dans les mss. Avranches, BM, 72, 75, 76, 90, 103 et Paris, BnF, lat. 2639). L'encadrement de droite (f. Ir) contenait vraisemblablement l'incipit de la *Retractatio* en grandes lettres capitales dorées, rouges, vertes et bleues, suivi d'une grande lettre ornée (le 'L' de "Libros de Trinitate", débutant le texte de la rétractation"), et enfin le début du texte de la *Retractatio*, qui se poursuivait au verso.

**Autres informations codicologiques : ???**

Lacune de texte du fait du découpage des Ff. I et II.

Le texte de la *Retractatio* allant de « *Libros de Trinitate, quae Deus est, quindecim scripsi per aliquot annos [...]* » à « [...] *Itemque in eodem, ubi dixi, Nec avem* » manque.

**Bibliographie**

Édition(s)

Augustinus Hipponensis, *De Trinitate libri XV*, éd. W.J. Mountain, F. Glorie, Turnhout, Brepols (CCSL 50 et 50A), 1968.

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 1r-204v
Description matérielle	texte partiel (accidents matériels, avec perte de texte)
Titre donné par le manuscrit	<i>Aurelii Augustini De trinitate libri numero quindecim</i>
Identification	Augustinus Hipponensis, <i>De Trinitate</i>

## Transcription du texte

Intitulés de début : « INC(I)P(IT) EP(ISTO)LA S(AN)C(T)I AVG(V)ST(INI) EP(ISCOP)I AD AURELIVM EP(ISOPU)M » (f. 1r, début du prologue) « INCIPIUNT AURELII AVGUSTINI DE TRINITATE LIBRI NUMERO QUINDECIM » (f. 2r, début du corps du traité) « INCIPIT LIB(ER) PRIM(US) AVRELI AVGUSTINI EP(ISCOP)I DE S(AN)C(T)A TRINITATE » (f. 2r, début du livre I)

Incipit : « DOMINO BEATISSIMO ET SINCERISSIMA CARITATE VENERANDO S(AN)C(T)O F(RAT)RI ET C SAC(ER)DOTI PAPAЕ AVRELIO AVGUSTIN(US) I(N) D(OMI)NO SALVTE(M) » (f. 1r, début du prologue) « DE TRINITATE QUAE D(EU)S SV(M)MUS ET VERVS EST LIBROS IVVENIS INCHOAUI SENEX EDIDI. Omiseram quippe hoc opus [...] » (f. 1v, début du corps du traité) « LECTURUS HAEC QUAE DE TRINITATE DISCRIMUS PRIUS OPORTET UT NEUERIT STILUM [...] » (f. 2r, début du livre I)

Explicit : « [...] si qua de meo et tu ignosce et tui. Amen. » (f. 204v)

Intitulé de fin : « EXPLICIT LIBER XV S(AN)C(T)I AVGUSTINI DE TRINITATE. DEO GRATIAS AMEN [ces trois derniers mots en caractères grecs majuscules] » (f. 204r)

Annotation(s) : De nombreuses notes marginales contemporaines sont de la main du copiste principal, Antonius, et ont été copiées sur le modèle, perdu. Autre notes marginales ajoutées par d'autres mains tout au long du Moyen Âge et au début de l'époque moderne.

## Zones des notes

### Notes sur l'identification

CPL 329.

Édition(s) de référence : Augustinus Hipponensis, *De Trinitate libri XV*, éd. W.J. Mountain, F. Glorie, Turnhout, Brepols (CCSL 50 et 50A), 1968.

### Note sur la description matérielle

**Lettres ornées (décor principal)** : quatre lettres ornées de grand format ouvrent le prologue (f. 1v), le livre I (f. 2r), le livre VII (f. 78r) et le livre XIII (f. 139). Il manque la lettre ouvrant le livre II (dans le cahier n° 3, remplacé au XVII<sup>e</sup> s. par un cahier en papier), qui était soit une grande lettre ornée, soit une initiale de couleur à fleurons et filigrane (décor secondaire).

- F. 1v (début du prologue) : lettre ornée 'D' de "De trinitate" (14 lignes de hauteur), de style montois (lettre à compartiments, avec entrelacs et têtes humaines et animales crachant des volutes végétales aux extrémités ; panse remplie de feuillages, avec deux dragons et deux oiseaux ; un médaillon rcontient un un buste d'homme tonsuré tenant un livre, vraisemblablement saint Augustin). Décor réalisé par un artiste du Mont Saint-Michel. Couleurs : bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), mauve, or (poudre) et blanc (rehauts au blanc de plomb).

- F. 2r (début du livre I) : lettre ornée 'L' de "Lecturus" (14 lignes de hauteur), de style montois (lettre à compartiments, avec entrelacs dorés anglo-saxons se terminant par deux têtes animales (oiseaux) crachant des volutes végétales aux extrémités). Décor réalisé par un artiste du Mont Saint-Michel. Couleurs : bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), mauve et or (poudre).

- F. 78r (début du livre VII) : lettre ornée 'I' de "Iam" (28 lignes de hauteur), de style montois (lettre à compartiments remplis de feuillages stylisés [remplissage à comparer à Avranches, BM, 61, f. 112r ; 77, f. 2r ; 89, f. 134r ; 91, f. 1r ; Rouen, BM, A. 143 (427), f. 1r ; New York, Pierpont Morgan Library, 18r, 75v, 80v, 119v, 122v, 142v, 155v, 156r, 170r], avec entrelacs anglo-saxons se terminant par deux têtes animales crachant des volutes végétales aux extrémités [style mss. Avranches, BM, 61 f. 2v ; Rouen, BM, A. 143 (427), f. 1r ; Berlin, SB, Phillipps 1854, f. 1v ; New York, Pierpont Morgan Library, 3v, 120r]). Décor réalisé par l'artiste du Mont Saint-Michel ayant enluminé les mss. Avranches, BM, 72, 89, 90 et Paris, BnF, lat. 2055. Couleurs : bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), mauve, blanc (blanc de plomb) et or (poudre) pour le fond des entrelacs.

- F. 139v (début du livre XIII) : lettre ornée 'I' de "In" (17 lignes de hauteur), de style montois (lettre à compartiments, avec entrelacs anglo-saxons aux extrémités). Décor réalisé par un artiste du Mont Saint-Michel. Couleurs : bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), et blanc (blanc de plomb).

**Lettres de couleurs (décor secondaire) :** au début des autres livres, initiales de couleur rouge et verte à fleuron et filigrane (de 8 à 10 lignes de hauteur), dans le style du décor secondaire montois (style secondaire des mss. Avranches, BM, 73, 75, 77, 86, 146, Rouen, BM, 425, notamment) :

- F. 1r (début du prologue) : 'D' rouge de "Domino", à fleurons rouges et à filigranes verts.

- F. 38r (début du livre III) : 'C' rouge de "Credant", à fleurons vert et bleu et à filigranes verts (style mss. Avranches, BM, 73, f. 9r ; 77, f. 59r, 102r, 129v ; 146, f. 9r ; Rouen, BM, 425, f. 31r, 46r, 46v, 92v).

- F. 44r (début du livre IIII) : 'S' vert de "Scientiam", à fleurons et à filigranes rouges (style mss. Avranches, BM, 73, f. 4v ; 77, f. 84v, 136v, 191r).

- F. 62r (début du livre V) : 'H' bleu de "Hinc", à fleurons rouge et vert et à filigranes rouge (style mss. Avranches, BM, 73, f. 22v (avant retouches brunes) ; 77, f. 88r, 100r et Rouen, BM, 425, f. 17v, 21r, 31v).

- F. 71r (début du livre VI) : 'E' vert de "Equalitatem", à filigranes rouges (style mss. Avranches, BM, 73, f. 9r ; 75, p. 165 ; 77, f. 2v, 77r, 85v, 155r, 157v, 162r, 169v, 180v, 203v, 86, f. 123v, 146, f. 16v).

- F. 88v (début du livre VIII) : 'D' oncial vert de "Diximus", à fleurons bleu et vert et à filigrane rouge (style mss. Avranches, BM, 73, f. 37v ; 77, f. 66r, 147r, 173v, 185v, 195r, 209r ; Rouen, BM, 425, f. 85r).

- F. 99r (début du livre IX) : 'T' vert de "Trinitatem", à fleurons et à filigranes rouges (style ms. Avranches, BM, 77, f. 169r).

- F. 107v (début du livre X) : 'N' rouge de "Nec", à fleurons et à filigranes verts (style mss. Avranches, BM, 77, f. 60r, 67r, 104r, 123r, 133v ; 86, f. 140v, 142v ; Rouen, BM, 425, f. 6v ; Bordeaux, BM, 1, vol. II, f. 234v).

- F. 117r (début du livre XI) : 'N' vert de "Nemini", à fleurons rouges et verts (style mss. Avranches, BM, 77, f. 60r, 67r, 104r, 123r, 133v ; 86, f. 140v, 142v ; Rouen, BM, 425, f. 6v ; Bordeaux, BM, 1, vol. II, f. 234v).

- F. 128v (début du livre XII) : 'A' rouge de "Age", à fleurons bleu et vert et à filigrane vert, panse de la lettre remplie en vert (style mss. Avranches, BM, 77, f. 107v).

- F. 157r (début du livre XIIIII) : 'N' rouge de "Nunc", à fleurons et filigranes verts (style mss. Avranches, BM, 77, f. 60r, 67r, 104r, 123r, 133v ; 86, f. 140v, 142v ; Rouen, BM, 425, f. 6v ; Bordeaux, BM, 1, vol. II, f. 234v).

- F. 173r (début du livre XV) : 'U' bleu de "Volentes", à fleurons rouge et vert et à filigrane rouge (style mss. Avranches, BM, 77, f. 57v, 105v ; 86, f. 110v).

**Titres :** en lettres capitales partiellement enclavées de couleur rouge, bleue et verte (usage en plus de l'or dans les titres accompagnant les trois premières lettres ornées aux f. 1v, 2r et 78r).

**Initiales de couleur :** en début de chapitre (généralement numéroté en chiffres romains rouges), initiales de couleur dorées, rouges, vertes ou bleues (2 à 3 lignes de hauteur), débutant souvent un mot en lettres capitales dont les panses sont alors rehaussées de vert et de jaune (ex. : Ff. 3r, 5r, 6r, 8v, 9v, 10r, 12r, etc.). A rapprocher du ms. Rouen, BM, 28, également copié par Antonius.

**Autres informations codicologiques :** chacun des 15 livres s'ouvre par une table des chapitres, avec alternance de couleurs rouges et vertes (rares initiales bleues) dans le titre de la table, dans les numéros de chapitre et les initiales de chapitre (f. 2r, 38r, 43v, 61v, 71r, 77v, 88v, 98v, 107r, 117r, 128r, 139r, 157r, 173r).



Deux importantes lacunes de texte au niveau des cahiers n° 3 et n° 25 (cahiers en papier, vierges).

Lacune textuelle 1, entre « [...] *sibi in illa te(m)ptatione p(ro)batus innotuit* [...] » (cahier n° 2, f. 14v = *De trinitate*, liber I, cap. XII) et « [...] *doctrina filius est. Ac p(er) hoc sicut id qu(o)d dictu(m) e(st)* [...] » (cahier n° 4, f. 23r = *De trinitate*, liber II, cap. II).

Lacune textuelle 2, entre « [...] *hoc quaeritur. Sed iam in hoc libro superius* [...] » (cahier n° 24, f. 190v = *De trinitate*, liber XV, cap. XVII) et « [...] *mente(m) quomodo uideri potest et in ea trinitate(m) istam* [...] » (cahier n° 26, f. 199r = *De trinitate*, liber XV, cap. XXIV).

## Bibliographie

### Édition(s)

Augustinus Hipponensis, *De Trinitate libri XV*, éd. W.J. Mountain, F. Glorie, Turnhout, Brepols (CCSL 50 et 50A), 1968.

### Études

???

### Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Cote	Paris BNF, Latin 2639
Cote(s) ancienne(s)	Bigot 358
Cote(s) ancienne(s)	D. 26 (contreplat supérieur) ; Codex Bigotianus 358, corr. 258 (première garde) = Bigot 258 ; R(egius) 4314.3 (première garde)
Datation	années 1050 (datation retenue) ; XI <sup>e</sup> siècle, vers 1050-1065 (Alexander)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; (mais constitué en deux temps au Mont Saint-Michel et à Fécamp) État : Manuscrit mutilé Foliotation : 183 folios Dimensions 235/240 x 180 mm Support : Parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : aucune
Incipit repère	« [dilue]erit fluentoru(m). Hic e(st) eni(m) fluxus sanguinis, sicut significat lex, qui deoperitur [...] » (f. 3r)
Explicit repère	« <i>Hospitalitate(m) diligite, p(er) qua(m) s(an)c(tu)s Abraha(m) invenit, (Christu)m hospicio suscepit [...]</i> » (f. 182v)

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine :** Reliure Bigot, XVII<sup>e</sup> s. (identique aux mss. Paris, BnF, lat. 2055 et 2088).

**Technique :** Reliure sur ais de carton couverts de veau fauve, décorés à double filets doré ; dos à quatre nerfs aux armes dorées des Bigot, et pièce de titre dorée « S[CS] AMBROSI M.S. » (dorure du titre très dégradée). Tranches jaspées de rouge. Contre-gardes et gardes en papier.

**Décor :** ???

**Gardes :** 3 gardes en papier en début de manuscrit ; 3 gardes en papier en fin de manuscrit. Le filigrane du papier représente un pot à ançe, avec les lettres "A. D." à l'intérieur, et surmonté d'une couronne, d'une fleur et d'un croissant au sommet (idem. ms. Paris, BnF, lat. 2079).

**Autres :** traces de fermoir laissées par l'ancienne reliure médiévale dans la partie supérieure des Ff. 1-3.

### Foliotation – pagination

[3] + 183 + [3] ff.

Foliotation moderne en chiffres arabes (1-183), à l'encre noire et en marge supérieure externe du recto.

### Dimensions

235/240 x 180 mm

### Support

Parchemin.

L'ensemble est vraisemblablement en mouton, mais le bifeuillet 31-38 et le feuillet 32, plus épais et comportant une enluminure à pleine page au f. 31v et une lettre ornée au f. 32r, ont été réalisés au Mont Saint-Michel et sont vraisemblablement en veau/bovin, selon le procédé de fabrication typique des productions montois lors de l'apogée artistique des années 1045-1075 [vérification toutefois nécessaire par analyses protéomiques].

## État

Manuscrit incomplet (quatre incidents matérielles entre les f. 50-51, 160-161, 174-175 et 177-178).

Trous et traces de rouille en haut des Ff. 1-3 (laissés par le fermoir de l'ancienne reliure médiévale).

Traces d'humidité importantes aux fol. 49-53. Perte de feuillets entre les Ff. 50-51, 160-161, 174-175 et 177-178.

Déchirure en marge, au milieu du f. 18.

## Organisation du volume

24 cahiers, principalement des quaternions, sauf le cahier 4 (Ff. 25-30, ternion), 7 (Ff. 47-54, quinion dont il manque le bifeuillet central : lacune textuelle), 9 (quaternion dont il manque un feuillet, sans lacune textuelle), 21 (quaternion, dont il manque un feuillet, sans lacune textuelle), 23 (quaternion, dont il manque le bifeuillet central : lacune textuelle) et 24 (quaternion, dont il manque le bifeuillet externe : lacune textuelle).

Les cahiers 5 à 13 sont signés de .IIII. à XII (décalage d'une unité entre la signature et le numéro réel du cahier, ce qui trahit un remaniement contemporain de la création du volume : deux unités codicologiques contemporaines). Les cahiers 1 à 4 et les cahiers 14 à 24 ne sont pas signés.

## Organisation de la page

Colonnes : 1 seule (longue ligne).

Lignes : 24 lignes/page pour les cahiers 5 à 7 (Ff. 31-54) ; 23 lignes/page pour les autres cahiers (Ff. 1-30 et 55-183).

Justification : irrégulière dans le premier cahier (lignes de réglure horizontales et verticales non perpendiculaires : 152 x 99 mm en haut ; 152 x 103 mm en bas), puis régulières ensuite : 152/155 x 103/105 mm.

Règlure : à la pointe sèche (côté poil), Rand « new style » (Muzerelle 2-2/0/2-2/J).

## Écriture

Écriture caroline, par 5 copistes, 4 fécampois dont le scribe Antonius (main C ; scribe principal avec les mains D et E), et un montois (main D) :

- main A (fécampoise), Ff. 2r-5v (ligne 13).

- main B (fécampoise), Ff. 5v (ligne 13)-13v (ligne 6).

- main C (Antonius), Ff. 1v + 13v (ligne 6)-30v + 150r-182v + corrections et notes marginales sur l'ensemble du volume (Ff. 15v, 34v-35r, 36v, 38r, 41v, 45v-46r, 47r, 49r-49v, 51v, 52v, 67r).

- main D (montoise), Ff. 32r-53v (copiste du *De bono mortis*).

- main E (fécampoise), Ff. 53v-149v (ce copiste a commencé à écrire le texte du *De fuga seculi* à la suite du *De bono mortis*, au f. 53v, sur les derniers feuillets du cahiers 7, initialement vierges).

## Notation musicale

Pas de notations musicales.

## Décoration

Une enluminure à pleine page (f. 31v) et une lettre ornée (f. 32r).

**Illustrations** : F. 31v, saint Ambroise, en prière à genoux devant un autel, reçoit la bénédiction du Christ figuré à mi-corps (Christ Pantocrator) dans le typan d'une arcade (enluminure inspirée de celles du ms. Avranches, BM, ms. 72, f. 97r et 182v).

**Lettres ornées** : F. 32r, initiale 'Q' de *Quoniam*, décorée dans le style du Mont-Saint-Michel, habitée par des figures hybrides, oiseaux et un dragon, sur fond rouge (minium), colorés en bleu (lapis-lazuli), vert, rouge-orangé (minium) et rose (cf. Avril 1964, p. 498-500 ; Coupry, 2005).

## Héraldique

Armes des Bigots, du XVII<sup>e</sup> siècle, sur la reliure (dos et contreplat supérieur).

### Marques de possession

Au dos, armes dorées des Bigot (XVII<sup>e</sup> siècle).

Au contreplat supérieur, armes des Bigot imprimées sur étiquette papier (XVII<sup>e</sup> siècle).

Aux f. 2r et 183v, estampille de la « Bibliotheca Regia » identique au modèle Josserand-Bruno type 1 (XVII<sup>e</sup> siècle).

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Le manuscrit a été constitué au milieu du XI<sup>e</sup> siècle, mais en deux temps, d'abord au Mont Saint-Michel (par un copiste et un artiste montois), puis à Fécamp (par des copistes fécampois).

Le manuscrit est composé d'un noyau primitif, originaire du Mont Saint-Michel (cahiers 5, 6 et 7, correspondant aux Ff. 31-54, signés .IIII., .V. et .VI. et contenant le *De bono mortis* de saint Ambroise de Milan). Le texte a été copié par un copiste du Mont Saint-Michel (main D) à partir du ms. Avranches, BM, 72 ou/et de son modèle et a été enluminé, aux Ff. 31v-32r, par un artiste montois (qui s'est inspiré des enluminures des f 97r et 182v de ce même ms. Avranches, BM, 72). Le manuscrit a été copié pour l'abbaye de la Trinité de Fécamp. Les moines fécampois, soucieux de disposer de l'ensemble des sept traités ambrosiens, et non du seul *De bono mortis*, ont peu après complété le volume pour disposer d'un recueil ambrosien complet (leur modèle est un exemplaire appartenant à l'abbaye de Cluny, en Bourgogne). Le scribe de la Trinité de Fécamp, *Antonius*, plus habile calligraphe de ce monastère, fut le maître d'oeuvre de la constitution de ce recueil de sept traités ambrosiens : c'est lui qui est le responsable de l'ajout de la table des matières (f. 1v), qui a copié la plus grande partie du *De Isaac et anima* (Ff. 13v-30v) à partir d'un modèle clunisien, qui a corrigé le texte du *De bono mortis* à partir de ce même modèle clunisien (f. 32r-54v), qui a corrigé un saut du même au même dans le *De fuga seculi* copié par un autre scribe fécampois (main E) au f. 67r, qui a copié la fin du *De paradiso* (Ff. 150v-151r), ainsi que l'intégralité du *De consolatione Valentiniani* et de l'*Epistola ad Vercellensem aecclesiam* (Ff. 151r-183v), toujours à partir de ce modèle clunisien (Lecouteux, 2015).

**Destinée :** Le manuscrit a appartenu à l'abbaye de la Trinité de Fécamp tout au long du Moyen Âge. Il est signalé dans le catalogue de ce monastère datant de la fin du XII<sup>e</sup> s. (BnF, latin 1928, f. 180r, item 36). Le manuscrit entre en possession de Jean Bigot (1588-1645), seigneur de Somménil et de Cleuille, conseiller au Parlement de Rouen et bibliophile passionné au début du XVII<sup>e</sup> siècle : au contreplat supérieur, ses armes surmontées par une ancienne cote « D. 26 » ; au premier feuillet de garde, l'ancienne cote « Codex Bigotianus 258 » (358, corr. 258). Après la mort de Jean Bigot, le manuscrit suit le destin de la collection Bigot : d'abord, il passe par les héritiers Émeric Bigot (1626-1689) et Robert Bigot (m. 1692), pour être ensuite mis en vente en 1706. Il correspond à l'item 258 du catalogue rédigé par Boudot, Osmont et Gabriel Martin lors de la vente. La collection fut acquise par l'abbé Louvois pour la Bibliothèque Royale, et le ms. reçut ensuite la cote « R(egius) 4314.3 ».

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1877), *Bibliotheca Bigotiana manuscripta*. Catalogue des manuscrits rassemblés au XVII<sup>e</sup> siècle par les Bigot, Rouen, p. 68-69, n° 258

LAUER P. (1940), *Catalogue général des manuscrits latins*, t. II (n° 1439-2692), Paris, Bibliothèque nationale, p. 560.

SIRIF. (janvier 2018), Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

### Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, cité p. 27 n. 2, 69, 77, 102-103, 108-109, 112-113, 116-126, 212, 214, 216, 229, 235 ; planche 26a.

- AVRIL F. (1963), *La décoration des manuscrits dans les abbayes bénédictines de Normandie au onzième et douzième siècles*, thèse de l'école des chartes, cité p. V-VI, 56-57, 64-65, 81-84, 109-114, 171-176, 314 (notices n° 14) (ms. originaire de Fécamp, en partie copié par le scribe Antonius).
- AVRIL F. (1964), « Notes sur quelques manuscrits bénédictins normands du XI<sup>e</sup> et du XII<sup>e</sup> siècle », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 76, p. 491-526, cité p. 510 n. 1, 514, 520 n. 2, 521.
- AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, Vie montoise et rayonnement intellectuel, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 203-238, cité p. 237.
- AVRIL F. (1975), *Manuscrits normands, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, *Catalogue d'exposition*, Rouen, cité p. 27-28, notice n° 13.
- AVRIL F. (1979), *Trésors des abbayes normandes, Catalogue d'exposition (Rouen, Musée des antiquités, 27 avril-22 juillet 1979 ; Caen, Musée des beaux-arts, 12 août-28 octobre 1979)*, Rouen, p. 110-111, notice n° 122.
- BRANCH B. (1974), *The Development of Script in the eleventh and twelfth Century Manuscripts of the norman Abbey of Fécamp*, Ph.D. of Duke University, cité p. 30, 72, 76 n. 1, 80, 130-131, 134, 137, 140.
- BRANCH B. (1979), « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23, p. 159-172, cité p. 168.
- D'ONOFRIO M. (1994), *I Normanni popolo d'Europa, 1030-1200 (Roma, Palazzo Venezia, 28 gennaio-30 aprile 1994)*, Venezia, Marsilio, p. 521, notice n° 334.
- GAMESON R. (2001), « Hugo Pictor enlumineur normand », *Cahiers de civilisation médiévale*, 44/174, p. 121-138, cité p. 129, n. 38.
- COUPRY C., GOUSSET M.-T. (2003), « Des bleus et des rouges dans les manuscrits normands », in *Le Moyen Âge à livres ouverts. Actes du colloque (Lyon, 24-25 septembre 2002)*, Paris, FFCB, p. 47-56, cité p. 50, 52.
- COUPRY C. (2005), « Les pigments utilisés pour l'enluminure à Fécamp aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », in *Manuscrits et enluminures dans le monde normand (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Actes du colloque de Cerisy (Cerisy-la-Salle, 29 septembre-1 octobre 1995), Caen, p. 69-79, étudié p. 70, 73 (fig. 5), 74 (fig. 8), 75 (fig. 11b), 76 et 78 (première édition en 1999).
- GERZAGUET C. (2014), « Le *De fuga saeculi* d'Ambroise de Milan : transmission, diffusion et circulation de la tradition manuscrite (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup>) », *Segno e testo*, 12, p. 83-147, cité p. 85 n. 15.
- GERZAGUET C. (2017), « Les traités d'Ambroises sur les patriarches : à la recherche de l'exemplaire florien de la "tétralogie" », *Les douze compilations pauliniennes de Florus de Lyon : un carrefour des traditions patristiques au IX<sup>e</sup> siècle*, dir. P. Chambert-Protat, F. Dolveck et C. Gerzaguët, Rome, Ecole française de Rome, cité p. 99 (fig. 1) et 108-109 (fig. 5).
- LECOUTEUX S. (2007), « Sur la dispersion de la bibliothèque bénédictine de Fécamp. Partie 1 : identification des principales vagues de démembrement des fonds », *Tabularia*, 7, p. 1-50, cité p. 50.
- LECOUTEUX S. (2015), *Réseaux de confraternité et histoire des bibliothèques. L'exemple de l'abbaye bénédictine de la Trinité de Fécamp. Thèse de l'Université de Caen Normandie/École Pratique des Hautes Études*, 2 vol., Caen-Paris, cité vol. I p. 476-477, 540-545, 593, 634-635, 649, 662-663 ; vol. II p. 354 n. 4, 394-397 (notice n° 47, cité dans les notices n° 31, 34, 38, 44, 45 et 51).
- LECOUTEUX S. (2018), *Trésors de calligraphie et d'enluminure normandes, Catalogue d'exposition d'été du Scriptorial (26 juin - 30 septembre 2018)*, Avranches, n° 6, p. 12.
- LECOUTEUX S. (2020), « Les moines et leurs livres au Moyen Âge : échanges spirituels, intellectuels, culturels et artistiques dans l'espace anglo-normand (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) », in *France et Angleterre : manuscrits médiévaux entre 700 et 1200*, éd. C. Denoël et F. Siri, Turnhout, Brepols (Bibliologia, 57), p. 109-152, cité p. 133, 135 et fig. 4 p. 147.
- NAUROY G. (2007), *Lire et éditer aujourd'hui Ambroise de Milan*, Actes du colloque (Université de Metz, 20-21 mai 2005), Berne, 2007 (Recherches en littérature et spiritualité, 13).
- NORTIER G. (1960), « La bibliothèque de Fécamp au Moyen Âge », in *L'abbaye bénédictine de Fécamp, ouvrage scientifique du XIII<sup>e</sup> centenaire*, Fécamp, L. Durand et fils, t. II, p. 221-237 et 381 (manuscrit non encore cité et non encore identifié dans les catalogues médiévaux, p. 229).
- NORTIER G. (1962), « Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie. Addendum et Erratum », *Revue Mabillon*, 52, n° 210, p. 182-196, cité p. 182 (identification François Avril).
- NORTIER G. (1966, réimpr 1971), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, cité p. 237.

POHL B., GATHAGAN L. L. (2018), *A companion to the Abbey of Le Bec in the central Middle Ages (11th-13th Centuries)*, Leiden-Boston (Mass.), Brill, (Brill's companions to European history), cité p. 155.

PORCHER J. (1954), *Les manuscrits à peintures en France du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, p. 73, notice n° 191.

STOPPACCI P. (2012), *Expositio psalmodum*, Florence, Sismel - Edizione del Galluzo, cité p. 120 et 145.

STUTZMANN D. (2012), « Sept traités de saint Ambroise et leur diffusion dans les abbayes cisterciennes de Bourgogne et Champagne », *Mélanges cisterciens 2012 offerts par l'ARCCIS au Père Placide Vernet pour son 90e anniversaire*, Bégrolles-en-Mauge (Cahiers cisterciens. Des lieux et des temps ; 14), p. 417-435, cité p. 418 n. 7, 421, 435.

STUTZMANN D. (2018), « La collection ambrosienne du manuscrit Paris BnF lat. 1913 : destins cisterciens », *Les cisterciens et la transmission des textes (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. T. Falmagne, D. Stutzmann et A.-M. Turcan-Verkerk, Turnhout, Brepols, p. 209-237, cité et analysé p. 211-225 (voir aussi p. 226-232).

VON BÜREN V. (1993), « Ambroise de Milan dans la bibliothèque de Cluny », *Scriptorium*, t. 47, p. 127-165, cité p. 142.

Division	F. 1v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Hii sunt libri sanctae memoriae Ambrosii episcopi et confessoris</i>
Identification	<i>Sommaire</i>

## Transcription du texte

HII SUNT LIBRI S(AN)C(T)AE MEMORIAE AMBROSII EP(ISCOP)I (ET) CONFESSORIS

De Isaac et anima l(iber) I. De bono mortis l(iber) I. De fuga s(ae)c(u)li l(iber) I De Iacob et vita beata l(ibro) II. De paradyso l(iber) I De consolatione Valentiniani l(iber) I Epistola ad Vercellenses.

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

F. 1r vierge.

Titre du sommaire est en lettres capitales rouge-orangées (minium ?)

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 2r-30v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber sanctae memoriae Ambrosii episcopi et confessoris De Isaac et anima</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Issac vel anima</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT LIBER S(AN)C(T)AE MEMORIAE AMBROSII EP(ISCOP)I (ET) CONFESSORIS DE ISAAC ET ANIMA (f. 2r)

Incipit : IN PATRE nobis s(an)c(t)i Isaac uel origo salutis expressa e(st) u(e)l gra(tia) [...] (f. 2r)

Explicit : [...] sed ille magis qui his utitur seruare se debet et custodire (f. 30v)

Intitulé de fin : EXPLICIT DE ISAAC ET ANIMA (f. 30v)

## Zones des notes

Notes sur l'identification

CPL 128 ; PL, t. 14, col. 501-534.

Note sur la description matérielle

Titre : en lettres capitales (alternance de lignes rouge-orangées et noires).

Décor : Le texte commence par l'initiale 'I' de "In patre" (contour à l'encre rouge-orangée ; intérieur vert bouteille).

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

Migne J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 501-534.

éd. C. Schenkl, 1897, CSEL 32.1, p. 641-700.

Études

???

## Accès(s) contrôlé(s)

; ;



Division	Ff. 31r-53v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber sancti Ambrosii episcopi De bono mortis</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De bono mortis</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT LIBER S(AN)C(T)I AMBROSII EP(ISCOP)I DE BONO MORTIS (f. 32r)

Incipit : Q(VONIA)M DE ANIMA SVPERIORE LIBRO SERMONEM ALIQVEM CONTEXVIMUS faciliorem uiam putamus de bono mortis [...] (f. 32r)

Explicit : [...] non videbit mortem in aeternum quoniam ipse est plenitudo diuinitatis (et) ipse e(st) decus. gl(or)ia perpetuitas a saeculis (et) nunc (et) semp(er) (et) in omnia secula seculorum. amen (f. 53v)

Intitulé de fin : EXPLICIT LIBER S(AN)C(T)I AMBROSII DE BONO MORTIS (f. 53v)

## Zones des notes

### Notes sur l'identification

CPL 133 ; PL, t. 14, col. 539-568.

### Note sur la description matérielle

F. 31r : vierge.

Enluminure à pleine page (f. 31v) et lettre ornée (f. 32r) décrite dans la section Décoration en tête de notice.

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

### Édition(s)

Migne J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 539-568.

éd. C. Schenkl, 1897, CSEL 32.1, p. 703-753.

El Horr L., Le « De bono mortis » de saint Ambroise : texte latin, traduction et commentaire, thèse de doctorat, soutenue à l'université Paris-4, EPHE, 2006.

### Études

## Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 53v-75v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber sancti Ambrosii De fuga saeculi</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De fuga saeculi</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT EIUSDE(M) DE FUGA S(AE)C(U)LI (f. 53v)

Incipit : FREQUENS NOBIS EST DE EFFVGIENDO s(ae)c(u)lo isto sermo atq(ue) utina(m) qua(m) facilis sermo [...] (f. 53v)

Explicit : [...] reconciliationis futurae fidem hauserint per Dominum nostrum Ih(esu)m (Christu)m cui regnu(m) a saeculis (et) nunc (et) semp(er) (et) in omnia secula seculorum. amen (Ff. 75r-75v)

Intitulé de fin : EXPLICIT LIBER S(AN)C(T)I AMBROSII DE De fuga s(ae)c(u)li (f. 75v)

## Zones des notes

Notes sur l'identification

CPL 129 ; PL, t. 14, col. 569-596.

Note sur la description matérielle

Décor : Le texte commence par une initiale de couleur rouge, 'F' de "Frequens".

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

Migne J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 569-596.

éd. C. Schenkl, 1897, CSEL 32.2, p. 163-207.

Gerzaguet C., *Ambroise de Milan, De fuga saeculi : introduction, texte critique, traduction et commentaire*, thèse de doctorat soutenue à l'université Lumière-Lyon-2, 2012.

Études

GERZAGUET C. (2014), « Le *De fuga saeculi* d'Ambroise de Milan : transmission, diffusion et circulation de la tradition manuscrite (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup>) », *Segno e testo*, 12, p. 83-147.

## Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 75v-114r
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber sancti Ambrosii De Iacob et vita beata</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Iacob et vita beata</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT EIUSDEM DE IACOB ET VITA BEATA (f. 75v)

Incipit : NECESSARIUS AD DISIPLINA(M) NONIS SERMO OM(N)INUS plenus prudentiae [...] (f. 75v)

Explicit : [...] vicerunt in vobis sola arma pietatis : dedit poenas tyrannus, et quia vos non potuit vincere atroci peremptus e(st) morte (f. 114r)

Intitulé de fin : EXPLICIT DE IACOB ET VITA BEATA (f. 114r)

## Zones des notes

Notes sur l'identification

CPL 130 ; PL, t. 14, col. 598-638.

Note sur la description matérielle

Décor : Le texte commence par une initiale de couleur rouge, 'N' de "Necessarius".

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

Migne J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 598-638.

éd. C. Schenkl, 1897, CSEL 32.2, p. 3-70.

Ambroise (saint), *Jacob et la vie heureuse*, éd. G. Nauroy, Paris, 2010 (Sources chrétiennes, 534).

Études

Nauroy G. (2007) « Vers un nouveau texte critique du 'De Iacob et uita beata' d'Ambroise de Milan », *Lire et éditer aujourd'hui Ambroise de Milan*, Actes du colloque (Université de Metz, 20-21 mai 2005), éd. G. Nauroy, Berne, 2007 (Recherches en littérature et spiritualité13), p. 37-74.

## Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 114r-151r
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber sancti Ambrosii De paradiso</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De paradiso</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT DE PARADISO (f. 114r)

Incipit : ET PLANTAVIT D(EU)S PARADISVM IN EDEN, SECVNDVM ORIENTEM ET POSVIT IBI HOMINEM. DE PARADISO adoriundus sermo non mediocre(m) metu(m) [...] (f. 114r)

Explicit : [...] Si v(ero) spiritalia seminaverimus metemus ea quae sunt spiritalia (f. 150v-151r)

Intitulé de fin : EXPLICIT LIBER S(AN)C(T)I ANBROSII DE PARADYSO (f. 151r)

## Zones des notes

Notes sur l'identification

CPL 124 ; PL, t. 14, col. 275-314.

Note sur la description matérielle

Décor : Le texte commence par une initiale de couleur rouge, 'D' oncial de "De paradiso".

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

Migne J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 275-314.

éd. C. Schenkl, 1897, CSEL 32.1, p. 263-336.

Études

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 151r-165r
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber sancti Ambrosii De consolatione Valentiniiani</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De obitu Valentiniiani</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT LIBER EIUSDEM DE CONSOLATIONE VALENTINIANI (f. 165r)

Incipit : ETSI INCREMENTUM DOLORIS SIT, ID q(uo)d doleas, scribere; tamen q(uonia)m pleru(m)q(ue) in ei(us), que(m) amissu(m) dolem(us) [...] (f. 114r)

Explicit : [...] ut inmaturu(m) h(un)c vitae istius cursum matura resuscitatione compenses (f. 164v)

Intitulé de fin : EXPLICIT LIBER DE CONSOLATIONE VALENTINIANI (f. 165r)

## Zones des notes

Notes sur l'identification

CPL 158 ; PL, t. 16, col. 1357-1384..

Note sur la description matérielle

Décor : Le texte commence par une initiale de couleur rouge, 'E' de "Etsi".

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

Migne J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 16, col. 1357-1384.

éd. O. Faller, 1995, CSEL 73, p. 329-367.

Études

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 165r-183v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Epistola sancti Ambrosii ad Vercellensem aecclesiam</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>Epistulae extra collectionem traditae</i> (14. <i>Epistola ad Vercellenses</i> )

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIP(IT) EP(ISTO)LA S(AN)C(T)I AMBROSII AD VERCELLENSE(M) AECCL(ESI)AM (f. 165r)

Incipit : AMBROSIVS SERVVS (CHRIST)I VOCATUS EP(ISCO)PVS VERCELLENSI aeccl(esi)ae (et) his q(u)i invocant [...] Conficior dolore q(uia) aeccl(esi)a D(om)ni quae e(st) [...] (f. 165r)

Explicit : [...] sobrietas doctrinae fidelis sine haeresis temulentia (f. 183v)

Intitulé de fin : EXPLICIT EPISTOLA S(AN)C(T)I AMBROSII EP(ISCOP)I AD VERCELLENSES. (f. 183v)

Formule conclusive : D(E)O GRA(TIA)S. AMEN. (f. 183v)

## Zones des notes

Notes sur l'identification

CPL 160 ; PL, t. 14, col. 1189-1220.

Note sur la description matérielle

Décor : Le texte commence par une initiale de couleur rouge, 'A' de "Ambrosius".

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

Migne J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 1189-1220.

éd. M. Zelzer, 1982, CSEL 82.3, p. 235-295.

Études

## Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Cote	Paris BNF, Latin 5290
Cote(s) ancienne(s)	E. 37 (contreplat supérieur) ; Codex Bigotianus 175 (première garde) = Bigot 175 ; R(egius) 4175.2 (première garde)
Datation	XI <sup>e</sup> et XII <sup>e</sup> siècles
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; (recueil factice) ; Recueil composite ; État : Manuscrit complet Foliotation : 160 folios (voir détail ci-dessous). Dimensions 250 x 172 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale :
Incipit repère	absconsi et portans thesauros prout cuique opus erat ministrabat (f. 2r)
Explicit repère	ipsi perceperint amplecti et discipline virtutum quam cogno (f. 158r)

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine :** Reliure XVII<sup>e</sup> s. (identique aux mss. Paris, BnF, lat. 989 et lat. 1872).

**Technique :** Reliure sur ais de carton couverts de parchemin ; dos à quatre nerfs, avec le titre à la plume « VITA Sanctorum M.S. ». Tranches jaspées de rouge. Contre-gardes et gardes en papier.

**Décor :** -

**Gardes :** 6 gardes en papier en début de manuscrit ; 8 gardes en papier en fin de manuscrit

**Autres :** traces de fermoir laissées par l'ancienne reliure médiévale dans la partie supérieure des Ff. 1-2.

### Foliotation – pagination

160 folios (numérotés de 1 à 159 ; trois erreurs lors de la foliotation : dédoublement des n°17 et 151 ; absence du n° 88).

### Dimensions

250 x 172 mm

### Support

Parchemin (probablement exclusivement du mouton).

### État

Traces d'humidité importante aux folios 83-99.

### Écriture

Volume formé de 6 unités codicologiques, copié par 10 copistes différents, actifs entre le second quart du XI<sup>e</sup> et la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle.

### Notation musicale

Non

## Décoration

### Voir le détail au niveau de chaque unité codicologique

#### Héraldique

Armes des Bigots, du XVII<sup>e</sup> siècle, au contreplat supérieur.

#### Marques de possession

Armes des Bigots, du XVII<sup>e</sup> siècle, sur vignette en papier au contreplat supérieur, avec la cote E. 37. Cote "Codex Bigot 175) sur la première garde papier.

Aux f. 1r et 159v, estampille de la « Bibliotheca regia » identique au modèle Josserand-Bruno n° 7 (1724-1734).

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Mont Saint-Michel (écriture et décor de la première partie, f. 1-26 ) et Fécamp (Ff. 27-159). Ce recueil composite et factice complexe contient 7 unités codicologiques copiées par 10 copistes différents (Branch, 1975, p. 86, 96-101) ; il est formé de deux parties, appartenant primitivement à deux manuscrits indépendants : la première partie (Ff. 1-138), formée de 5 unités codicologiques déjà réunies au XII<sup>e</sup> siècle (comme l'attestent le catalogue de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII<sup>e</sup> siècle), appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531) ; la seconde (Ff. 139-159), formée de deux unités codicologiques, se trouvait (d'après ces mêmes sources) dans un autre manuscrit de l'abbaye de la Trinité de Fécamp (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2401). Ces deux parties, contenant exclusivement des vies de saints, ont été extraites de leur manuscrit d'origine entre la fin du XVI<sup>e</sup> et le début du XVII<sup>e</sup> siècle pour former un recueil hagiographique factice. La table de contenu, ajoutée dans les gardes papiers en début de volume (f. [IIIr] et [IVr]), date de cette époque.

**Destinée :** Le ms. entre au début du XVII<sup>e</sup> siècle dans la collection de Jean Bigot (1588-1645), seigneur de Somménil et de Cleuville, conseiller au Parlement de Rouen et bibliophile passionné : au contreplat supérieur, ses armes surmontées de l'ancienne cote « E. 37 » ; au premier feuillet de garde, l'ancienne cote « Codex Bigotianus 175 ». Après la mort de Jean Bigot, le ms. suit le destin de la collection Bigot : d'abord, il passe par les héritiers Émeric Bigot (1626-1689) et Robert Bigot (mort en 1692), pour être ensuite mis en vente en 1706. Il est l'item 175 du catalogue rédigé par Boudot, Osmont et Gabriel Martin lors de la vente (édité par L. Delisle en 1877). La collection fut acquise par l'abbé Louvois pour la Bibliothèque Royale, et le ms. reçut ensuite la cote « R(egius) 4175.2 ».

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

ALBIERO L. (mars 2017), Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca nationali Parisiensi*, 4 vol., Bruxelles, 1889-1893 (Subsidia Hagiographica, 2), t. I, p. 523.

*Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae regiae, pars tertia, tomus quartus*, Paris, 1744, p. 70-71.

### Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, cité p. 28, 37, 78, 81, 84, 212, 229, 235 ; planche 16b.

AVRIL F. (1963), *La décoration des manuscrits dans les abbayes bénédictines de Normandie au onzième et douzième siècles*, thèse de l'école des chartes, cité p. V-VI, 98, 163, 177, 208 et 318 (notice n° 22).

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, Vie montoise et rayonnement intellectuel, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 203-238, cité p. 206, 213 et 236.



- BRANCH B. (1974), *The Development of Script in the eleventh and twelfth Century Manuscripts of the norman Abbey of Fécamp*, Ph.D. of Duke University, étude p. 96-101.
- BRANCH B. (1979), « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23, p. 159-172, cité p. 172.
- DOLBEAU F. (1979), « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'histoire des textes*, t. 9, p. 183-238, cité p. 198.
- GRÉMONT D.-B. (1971), « Lectiones ad prandium à l'abbaye de Fécamp au XIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers Léopold Delisle*, 20, p. 3-41, cité p. 18, n<sup>o</sup> 2 et 23, n<sup>o</sup> 25.
- IOGNAT-PRAT D. (1992), « Panorama de l'hagiographie abbatiale clunisienne (v. 940-v. 1140) », *Manuscrits hagiographiques et travail des hagiographes*, dir. M. Heinzlmann, Sigmaringen, p. 95, 96 et 111 (au sujet des Ff. 121v-133v).
- IOGNAT-PRAT D. (2002), *Etudes clunisiennes*, Paris, Picard, cité p. 50 et 66.
- LECOUTEUX S. (2007), « Sur la dispersion de la bibliothèque bénédictine de Fécamp. Partie 1 : identification des principales vagues de démembrement des fonds », *Tabularia*, 7, p. 1-50, cité p. 50.
- LECOUTEUX S. (2015), *Réseaux de confraternité et histoire des bibliothèques. L'exemple de l'abbaye bénédictine de la Trinité de Fécamp. Thèse de l'Université de Caen Normandie/École Pratique des Hautes Études*, 2 vol., Caen-Paris, cité vol. I p. 9 n. 2, 531-539, 593, 652 ; vol. II p. 394 (notices n<sup>o</sup> 33 et 57).
- LECOUTEUX S. (2018), *Trésors de calligraphie et d'enluminure normandes, Catalogue d'exposition d'été du Scriptorial (26 juin - 30 septembre 2018)*, Avranches, n<sup>o</sup> 10, p. 16.
- LECOUTEUX S. (2020), « Les moines et leurs livres au Moyen Âge : échanges spirituels, intellectuels, culturels et artistiques dans l'espace anglo-normand (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) », in *France et Angleterre : manuscrits médiévaux entre 700 et 1200*, éd. C. Denoël et F. Siri, Turnhout, Brepols (*Bibliologia*, 57), p. 109-152, cité p. 133 et fig. 5 et 6 p. 148.
- MÖLK U. (1978), « La chanson de saint Alexis et le culte du saint en France aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 21, p. 339-355, cité p. 347.
- NICOLAON M. (2007), *Vie de saint Thibaut de Provins. Édition critique. D'après le Ms. Paris, BNF, fr. 17229, fol. 230d-233b (version française inédite, en prose)*, Turnhout, Brepols, 2007, tradition manuscrite de la légende de saint Thibaut recensée p. 19 (f. 133v-138).
- NORTIER G. (1962), « Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie. Addendum et Erratum », *Revue Mabillon*, 52, n<sup>o</sup> 210, p. 182-196, cité p. 183 (identification François Avril).
- NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, cité p. 238.
- STAUB, J. (1999), *Studien zu Iotsalds Vita des Abtes Odilo von Cluny*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 1999 (MGH, Studien und Texte, 24), cité pp. 63, 73.

Division	Ff. 1-26 + 33
Datation	dernier tiers du XII <sup>e</sup> siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII <sup>e</sup> siècle.

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 1-26 + 33

### Dimensions

250 x 172 mm

### Support

Parchemin

## État

### Organisation du volume

4 Cahiers : les trois premiers sont des quaternions (Ff. 1-8, 9-16 et 17-23 : deux feuillets ont été numérotés 17), le quatrième est un binion remanié qui comporte à présent 10 feuillets : les ff. 24 et 33 formaient le bi-feuillet extérieur et les ff. 25 et 26 formaient le bi-feuillet intérieur (les Ff. 26v, 33r et 33v étaient vierges à l'origine). Une fois parvenu à Fécamp, ce dernier cahier a été remanié afin d'insérer une nouvelle vie de saint : le bi-feuillet 25/26 a été découpé pour former deux feuillets indépendants, et 3 bi-feuillets ont été intercalés entre les f. 26 et 33 : cf. description de l'unité codicologique qui suit).

### Organisation de la page

#### Piqûres

- au canif (?), visible en marge extérieure

#### Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/2-2/J)

#### Lignes d'écriture

- 32 lignes/page

#### Colonnes

- 1 (longues lignes)

#### Justification

- 187 x 110 mm

## Écriture

Scribe 1 (Ff. 1r-26r) : moine du Mont Saint-Michel actif dans la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle, sous l'abbé Renouf, entre 1060 et 1085.

### Décoration

Contours des lettres ornées tracés à l'encre rouge et verte. Décor réalisé par un artiste du Mont Saint-Michel (style du décor montois en usage sous l'abbatit de Renouf, entre 1060 et 1085). Décor à comparer avec celui du ms. Avranches, BM, 89.

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Cette partie du recueil, regroupant des textes hagiographiques, a été réalisée au Mont Saint-Michel dans la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle, sous l'abbatit de Renouf, entre 1061 et 1085 (Alexander 1970)

**Destinée :** Cette unité codicologique était réunie avec les 4 suivantes dès le XII<sup>e</sup> siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII<sup>e</sup> siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

## Bibliographie

### Catalogues

-

### Études

-

Division	Ff. 1r-3r
----------	-----------

Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Sixti cum sociis suis</i>
Identification	<i>Passio sancti Sixti (BHL 7801 : Sixtus II papa et m.)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I SIXTI C(UM) SOTIIS SUIS (f. 1r)

Incipit : EODEM TEMPORE DECIUS CAESAR (et) Valerianus prefectus [...] intra civitate in Tellude. Sixtus igitur apud Athenas natus (et) doctus [...] (f. 1r)

Explicit : [...] sepelier(unt) beatum Sixtu(m) ep(iscopu)m (et) martyrem in cripta, in cymiterio Calixti in eade(m) via. S(an)c(t)os v(er)o martyres Felicissimu(m) et Agapitum diaconos sepelierunt in cymiterio P(rae)textati [...] (f. 3r)

Formule conclusive : [...] sub die quo supra regnante d(omi)no n(ost)ro Ih(es)u (Christo), cui (est) honor (et) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum Amen. (f. 3r)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO SIXTI EP(ISCOP)I ET MARTYRIS (f. 3r)

## Zones des notes

### Note sur la description matérielle

**Lettre ornée** : au f. 1r, initiale ornée 'E' de "Eodem", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois des mss. Avranches, BM, 89 (Ff. 26v, 57v, 81v, 96r, 112r, 134r, 158v, 180r et surtout 65v) et London, British Library, Royal 13 A. XXII (f. 2v) et Royal 13 A. XXIII (f. 1v) : initiale à compartiments, bagues et volutes végétales aux extrémités et dans les panses.

**Titre** : en lettres capitales rouges

Division	Ff. 3r-6v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Laurentii levitae et martiris</i>
Identification	<i>Passio sancti Laurentii (BHL 4758a : Laurentius diaconus m. Romae)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I LAURENTII LEVITAE ET MARTIRIS (f. 3r)

Incipit : POSTQUAM p(er)acta sunt omnia de s(an)c(t)o Sixto (et) de suis commilitonibus, tunc milites tenentes beatu(m) LAURENTIUM duxerunt [...] (f. 3r)

Explicit : [...] Beatus aute(m) Iustin(us) obtulit sacrificiu(m) laudis (et) participati sunt om(ne)s de corpore (et) sanguine (Christ)i [...] (f. 6v)

Formule conclusive : [...] cum gr(ati)arum actione in (Christo) Ih(es)u d(omi)no n(ost)ro, cui (est) honor (et) gl(ori)a cu(m) patre et sp(irit)u s(an)c(t)o in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum Amen. (f. 6v)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO S(AN)C(T)I LAURENTII ARCHIDIACONI ET MARTYRIS (f. 6v)

## Zones des notes

### Note sur la description matérielle

**Lettre ornée** : au f. 3r, initiale ornée 'P' de "Postquam", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois des mss. Avranches, BM, 89 (Ff. 26v, 57v, 65v, 81v, 96r, 112r, 134r, 158v, 180r) et London, British Library, Royal 13 A. XXII (f. 2v) et Royal 13 A. XXIII (f. 1v) : initiale à compartiments, bagues, entrelacs, tête animale et volutes végétales aux extrémités et dans les panses. Feuille trilobée.

**Titre** : en lettres capitales, avec alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 6v-9r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Ypoliti martyris</i>
Identification	<i>Passio sancti Hippoliti (BHL 3961 : Hippolytus Romanus presb.)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I YPOLITI MART(YRIS) (f. 6v)

Incipit : REGRESSUS ITAQUE BEAT(US) YPPOLITUS post tertium diem venit in domum suam (et) dedit pace(m) om(n)ib(us) [...] (f. 6v)

Explicit : [...] Inter quos fuer(unt) quattuor milites (Christ)i Theodosius, Lucius, Marcus et Petrus. Hii videntes armatos ad se venire dicebant rogantes om(ne)s ut a primo decollatent(ur) [...] (f. 9r)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO S(AN)C(T)I YPPOLYTI M(A)R(TYRIS) SOCIO(UMQUE) EIUS (f. 9r)

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Lettre ornée** : au f. 6v, initiale ornée 'R' de "Regressus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois proche du ms Bordeaux, BM, 1, vol. II (Ff. 152r et 239v) : lettre rouge à filigranes verts, entrelac dans le fond du compartiment, fleurons aux extrémités, grappes de raisins.

**Titre** : en lettres capitales, avec alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 9v-10v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctorum Abdon et Sennes vel aliorum multorum qui cum eis passi sunt</i>
Identification	<i>Passio sanctorum Polychronii, Parenienii et sociorum martyrum (BHL 6884 : Polychronius ep. Babylonis, Parmenius presb. et soc. mm.)</i>

### Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)ORU(M) ABDON (ET) SENNES VEL ALIORUM MULTORU(M) QUI CUM EIS PASSI SUNT (f. 9v)

Incipit : ORTA TE(M)PESTATE SUB DECIO, multi (Christ)ianorum necati sunt in urbe Roma [...] (f. 9v)

Explicit : [...] et sepelier(unt) in p(rae)dio suo iuxta civitate(m) Cordula(m) X k(a)l. martii. (f. 10v)

Intitulé de fin : -

### Zones des notes

#### Note sur la description matérielle

**Lettre ornée :** au f. 9v, initiale ornée 'O' de "Orta", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois des mss. Avranches, BM, 89 (Ff. 26v, 57v, 65v, 81v, 96r, 112r, 134r, 158v, 180r) et London, British Library, Royal 13 A. XXII (f. 2v) et Royal 13 A. XXIII (f. 1v) : initiale à compartiments, bagues et volutes végétales dans la panse.

**Titre :** en lettres capitales rouges.

Une initiale rouge et une initiale verte dans le corps du texte (f. 10r).

Division	Ff. 10v-12v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctorum Abdon et Sennes vel aliorum multorum qui cum eis passi sunt</i>
Identification	<i>Passio sanctorum Abdon et Sennes (BHL 6 : Abdon et Sennen mm. Romae)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Eode(m) te(m)pore coepit Decius curiose quaerere (Christ)ianos mittens [...] (f. 10v)

Explicit : [...] levata sunt corpora s(an)c(t)a (et) translata in cymiterio Pontiani (f. 12v)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO S(AN)C(T)ORU(M) MARTYRU(M) ABDON ET SENNES (f. 12v)

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiales de couleur** : une initiale de couleur rouge en début de texte, puis deux autres plus loin (f. 11v).

Division	Ff. 12v-15r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Simploriani martiris</i>
Identification	<i>Passio sancti Symphoriani (BHL 7967 : Symphorianus m. Augusturoni)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I SIMPHORIANI MARTIRIS (f. 12v)

Incipit : SUB AURELIANO PRINcipe cum adversus (christ)ianu(m) nomen p(er)secutionis dirae procella detonaret, (et) ad delendam religionem catholicae [...] (f. 12v)

Explicit : [...] Per ipsu(m) nobis apud d(omi)n(u)m Ih(esu)m (Christu)m euident [...] plenitudine felix ap(er)iatu(r) ingressus ipso ad uiuante [...] (f. 15r)

Formule conclusive : [...] qui uiuit (et) regnat in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum Amen. (f. 15v)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)I SIMPHORIANI MARTYRIS (f. 15r)

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Lettre ornée :** au f. 12v, initiale ornée 'S' de "Sub", de style secondaire montois (lettre verte à filigrane et à fleurons rouges [style comparable à Avranches, BM, 73, f. 4v, 38v, 77, f. 72r, 82r, 84v, 93v, 136v, 191r, Paris, BnF, lat. 2088, f. 44r])

**Titre :** en lettres capitales, alternance de mots et de lettres rouges et verts.



Division	Ff. 15r-16v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctorum martirum Timothei et Apollinaris</i>
Identification	<i>Passio sanctorum Timothei et Apollinaris (BHL 8297 : Timotheus et Apollinaris mm. Remis)</i>

### Transcription du texte

Intitulé de début : EODEM DIE, PASSIO S(AN)C(T)O(RUM) MARTIRU(M) TIMOTHEI (ET) APOLLINAR(I) (f. 15r)

Incipit : AGENTE LAMPADIO P(RAE)SIDE,, in te(m)pore Neronis facta est p(er)secutio (Christ)ianis [...] (f. 15r)

Explicit : [...] caeci uisu(m) claudi gressu(m) (et) q(u)i a demonus uexabantur curati sunt [...] (f. 16v)

Formule conclusive : [...] in nomine d(omi)ni n(ost)ri Ih(es)u (Christ)i, cui (est) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 16v)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) (f. 16v)

### Zones des notes

#### Note sur la description matérielle

**Lettre ornée** : au f. 15r, initiale ornée 'A' de "Agente", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois proche du ms Bordeaux, BM, 1, vol. II (Ff. 152r et 239v) : lettre rouge à filigranes verts, entrelac dans le fond du compartiment, fleurons aux extrémités, grappes de raisins.

**Titre** : en lettres capitales, alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 16v-22r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctae Susannae virginis</i>
Identification	<i>Passio sanctae Susannae (BHL 7937 : Susanna v. m. Romae)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)AE SUSANNAE VIRG(INIS) (f. 16v)

Incipit : TE(M)PORIBUS DIOCLECIANI ET MAXIMIANI AVGUSTORUM FVIT Q(U)IDA(M) PRESBITER NOMINE GABINIUS DE URBE ROMA, FRATER UTERINUS GAI ep(iscop)i urbis Romae, doctus in diuinis libris [...] (f. 16v-17r)

Explicit : [...] Factu(m) est hoc Romae in regione sexta iuxta uicu(m) Mamurti ante forum Salustii [...] (f. 22r)

Formule conclusive : [...] regnante in universo mundo cu(m) patre (et) sp(irit)u(m) s(an)c(t)o D(omi)no Ih(es)u (Christ)o, cui est gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 22r)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)AE SUSANNAE VIRGINIS ET MARTYRIS (f. 22r)

## Zones des notes

### Note sur la description matérielle

**Lettre ornée :** au f. 16v, initiale ornée 'T' de "Temporibus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois proche du ms Bordeaux, BM, 1, vol. II (Ff. 152r et 239v) : lettre rouge à filigranes verts, entrelac dans le fond du compartiment, fleurons aux extrémités, grappes de raisins.

**Titre :** en lettres capitales, alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 22r-24v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Antonini martiris, cum praefatio</i>
Identification	<i>Passio sancti Antonini cum praefatio (BHL 572 : Antoninus m. Apamiis in Gallia)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début (prologue) : INCIPIT P(RAE)FATIO IN PASSIONE SANCTI ANTONINI M(A)R(TIRIS) (f. 22r)

Incipit (prologue) : QUECUNQUE de s(an)c(t)orum ac beatissiloru(m) martyru(m) mirabilib(us) recitanda sunt atq(ue) de ipsoru(m) passionib(us) glo(or)iosa meritor(um) uirtutu(m)q(ue) sunt [...] (f. 22r)

Explicit (prologue) : [...] cum administratione d(omi)ni despectivum flectimus articulum (f. 22v)

Intitulé de fin (prologue) : EXPLICIT PREFATIO (f. 22v)

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I ANTONINI M(A)R(TIRIS) (f. 22v)

Incipit : IGITUR REVERENTISSIM(US) PVUER ANTONINUS APAMIAE OPPIDO EXTITIT ORIUNDUS, nobilis quidem genere sed nobilior s(an)c(t)itate [...] (f. 22v)

Explicit : [...] qui talem ac tantum martyribus suis praestat triumphum [...] (f. 24v)

Formule conclusive : [...] cui(us) regnu(m) (et) potestas p(er)manet in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 26v)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)I ANTONINI M(A)RT(YRIS) (f. 26v)

## Zones des notes

### Note sur la description matérielle

**Initiales** : au f. 22r, simple initiale de couleur 'Q' de "Quaecunq(ue)" (initiale de couleur rouge-orangé : mélange vermillon + minium ?) ; Au f. 22v, initiale 'I' de "Igitur" (contour tracé à l'encre rouge-orangée : minium ?). 2 initiales rouges et une initiale verte dans le corps du texte.

**Titre** : en lettres capitales rouges (vermillon ?).

Division	Ff. 24v-26r
Titre donné par le manuscrit	<i>Acta sancti Antonini</i>
Identification	<i>Acta sancti Antonini (BHL 573 : Antoninus m. Apamiis in Gallia)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : CU(M) IGITUR beatissim(us) martyr Antoninus suum, sic(ut) supra taxatum est [...] (f. 24v)

Explicit : [...] p(er) int(er)cessione(m) s(an)c(t)i martyris p(er)fectam obtinent a (Christ)o salutem. Vere valde p(re)tiosus e(st) martyr Antonius [...] (f. 26r)

Formule conclusive : [...] cui(us) s(an)c(tu)m corp(us) diuisibilitur in gl(ori)a cui(us) regnu(m) (et) potestas p(er)manet in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 26r)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)I ANTONINI M(A)RT(YRIS) (f. 26r)

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiales** : au f. 24v, simple initiale de couleur 'C' de "Cum" (initiale de couleur rouge-orangé : mélange vermillon + minium ?).

Deux autres initiales de couleur rouge dans le corps du texte.

Division	Ff. 27-32
Datation	dernier tiers du XII <sup>e</sup> siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII <sup>e</sup> siècle.

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 27-32

### Dimensions

250 x 172 mm

### Support

Parchemin

### État

### Organisation du volume

Trois bi-feuillets (Ff. 27/32, 28/31 et 29/30) ont été insérés entre les Ff. 26 et 33 (remaniement du 4<sup>e</sup> cahier) : cf. description d'unité codicologique précédente.

### Organisation de la page

#### Piqûres

– ?

#### Règlure

– à la mine de plomb sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 1-1/0/1-1/J)

#### Lignes d'écriture

– 30 lignes/page

#### Colonnes

– 1 (longues lignes)

#### Justification

– 182 x 124 mm

#### Écriture

Scribe 2 (Ff. 26v-33v) : moine de la Trinité de Fécamp, actif entre le second et le troisième tiers du XII<sup>e</sup> siècle.

### Décoration

Titres et initiale de couleur à l'encre rouge (vermillon ?).

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Cette partie du recueil a été copiée et ajoutée dans l'unité codicologique 1 au cours du second ou du troisième tiers du XII<sup>e</sup> siècle

**Destinée :** Cette unité codicologique était réunie avec avec la précédente et les 3 suivantes dès le XII<sup>e</sup> siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII<sup>e</sup> siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

## Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 26v-33v
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita sancti Barsanorii abbatis</i>
Identification	<i>Vita sancti Barsanorii abbatis (BHL 998 : Barsanorius seu Barsanuphius solitarius in Palaestina)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT VITA S(AN)C(T)I BARSANORII ABBATIS (f. 26v)

Incipit : IUSTINIANUS imp(er)ator, vir iusticie defensor, dum in Oriente fidem eccl(es)ie pars adversa impugnaret [...] (f. 26v)

Explicit : [...] sepelivim(us) eum s(e)c(un)d(u)m q(uo)d uivens ad huc instituerat in loco memorato t(er)cio decimo septembris mensis die [...] (f. 33v)

Formule conclusive : [...] regnante d(omi)no (et) saluatore n(ost)ro Ih(es)u (Christ)o, qui cum Patre (et) spiritu sancto uiuit (et) regnat Deus p(er) omnia s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum AMEN. (f. 33v)

Intitulé de fin : Explicit Vita s(an)c(t)i BARSANORII ABBATIS QUE est t(er)cio decimo septemb(ri)s mensis Die (f. 33v)

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiale de couleur** : au f. 26v, initiale 'I' de "Justinianus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?).

**Titres** : en lettres capitales rouges.

Division	Ff. 34-53
Datation	dernier tiers du XII <sup>e</sup> siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII <sup>e</sup> siècle.

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 34-53

### Dimensions

250 x 172 mm

### Support

Parchemin

### État

### Organisation du volume

2 cahiers (5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> cahiers du volume) : un quaternion (Ff. 34-41) et un sexion (Ff. 42-53, les f. 52-53 étant sans correspondant)

### Organisation de la page

#### Piqûres

– non

#### Règlure

– à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/11-11/J)

#### Lignes d'écriture

– 26 lignes/page

#### Colonnes

– 1 (longues lignes)

#### Justification

– 192 x 120 mm

### Écriture

Scribe 3 (Ff. 34r-53r). F. 53v vierge

### Décoration

Voir détail au niveau de chaque texte.

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Cette partie du recueil a été copiée dans le troisième tiers du XI<sup>e</sup> siècle

**Destinée :** Cette unité codicologique était réunie avec avec les deux précédentes et les deux suivantes dès le XII<sup>e</sup> siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII<sup>e</sup> siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

## Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 34r-45r
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita beatissimi Nicolai confessoris atque pontificis</i>
Identification	<i>Vita sancti Nicolai (Pars I, BHL 6105, et Pars II, BHL 6106 : Nicolaus ep. Myrensis).</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT VITA BEATISSIMI NICHOLAI CONFESSORIS ATQ(UE) PONTIFICIS (f. 34r)

Incipit (Pars I): BEATUS IGITUR NICHOLAVS ex illustri prosapia ortus cuius fuit Patherae urbis [...] (f. 34r)

Explicit (Pars I) : [...] laetantes homines illos Iesu (Christ)i famulus remisit ad p(ro)pria (f. 39v)

Incipit (Pars II): PRAETEREA cum in Frigiae partib(us) quaedam gens cognomine Artaiphala (sic.) [...] (f. 39v)

Explicit (Pars II) : [...] instructi doctrinis eius (et) aucti benedictione remearunt ad p(ro)pria, gaudentes (et) exultantes D(omi)no (f. 45r)

Intitulé de fin : -

Leçons : 8 leçons signalées en marge (7 dans la Vita, la 8<sup>e</sup> au début des miracles qui suivent).

Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiale de couleur** : au f. 34r, initiale 'B' de "Beatus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?).

**Titre** : en lettres capitales avec initiale verte, puis texte alternant des mots de couleur rouge, noire et bleue.



Division	Ff. 45r-53r
Titre donné par le manuscrit	<i>Miracula sancti Nicolai</i>
Identification	<i>Miracula sancti Nicolai (BHL 6150-6154, 6161, 6164, 6172b, 6133 et 6170 : Nicolaus ep. Myrensis)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit BHL 6150 (XXI. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) : QUODAM TEMPORE venit quaedam mulier de loco qui d(icitu)r Chroba (sic.) ubi erat s(an)c(t)i D(omi)ni NICHOLAUS [...] (f. 45r)

Incipit BHL 6151 (XXII. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) : ALIO TEMPORE quaedam mulier de vico Netapoleos (sic.) ab immundo sp(irit)u graviter torquebatur [...] (f. 45v)

Incipit BHL 6152 (XXIII. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) : VENIT quidam homo ad s(an)c(t)am Syon quae appellabatur Nicholai de uico Siuino [...] (f. 45v)

Incipit BHL 6153 (XXIV. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) : NON multo post quidam inerguminus de vico Cendino cui nomen erat Timotheus [...] (f. 46r)

Incipit BHL 6154 (XXV. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) : CUM igit(ur) his miraculis (et) uirtutib(us) beatissimus floreret Nicholaus decedit in aegritudine(m) qua ex hac uita subtractus est [...] (f. 46r)

Incipit BHL 6161 (I. Miraculum post mortem ante translationem (Pars II)) : QUODAM tempore episcopus mirrehae civitatis cu(m) in exiliu(m) a p(re)ecto destinatus fuisset [...] (f. 47v)

Incipit BHL 6164 (II. Miraculum post mortem ante translationem) : CUM de Affricae partib(us) exercitus VVandaloru(m) applicuisset ad terram Calabritidem atq(ue) eande(m) regionem igne succenderent [...] (f. 48r)

Incipit BHL 6172b (V b. Miraculum post mortem ante translationem) : FERTUR vir quidam maxima(m) devotionem circa s(an)c(tu)m Nicholaum habuisse. Vir iste magnus et magnis rebus (h)abundabat e(x) quib(us) uas fieri p(rae)cepit. [...] (f. 49v)

Incipit BHL 6133 (IV. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) : MERCATOR quidam orationis (et) dilectionis causa ad s(an)c(t)i Nicholai [...] (f. 51r)

Incipit BHL 6170 (IIIc. Miraculum post mortem ante translationem (Epitome)) : FUIT in partib(us) Italiae quidam uir qui s(an)c(tu)m Nicholau(m) uenerabatur [...] (f. 51v)

Intitulé de fin : -

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiales de couleur** : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge.

Division	Ff. 54-71
Datation	dernier tiers du XII <sup>e</sup> siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII <sup>e</sup> siècle.

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 54-71

### Dimensions

250 x 172 mm

### Support

Parchemin

### État

### Organisation du volume

2 cahiers (7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> cahiers du volume) : un quaternion (Ff. 54-61) et un quinion (Ff. 62-71).

### Organisation de la page

#### Piqûres

- absentes (marges fortement rognées).

#### Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/2-11/J)

#### Lignes d'écriture

- 31 lignes/page

#### Colonnes

- 1 (longues lignes)

#### Justification

- 216 x 140 mm

### Écriture

Scribe 4 (Ff. 54r-65v) : écriture de la fin du XI<sup>e</sup> ou au début du XII<sup>e</sup> siècle.

Scribe 5 (Ff. 66r-71v) : écriture de la fin du XI<sup>e</sup> ou au début du XII<sup>e</sup> siècle.

### Décoration

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Cette partie du recueil a été copiée entre la fin du XI<sup>e</sup> et le début du XII<sup>e</sup> siècle.

**Destinée :** Cette unité codicologique était réunie avec avec les trois précédentes et la suivante dès le XII<sup>e</sup> siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII<sup>e</sup> siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

## Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 54r-61r
Titre donné par le manuscrit	<i>Translatio beatissimi Nicholai confessoris et episcopi a Iohanne Barinae aecclesiae archidiacono scripta</i>
Identification	<i>Translatio Nicolai (BHL 6190 : Nicolaus ep. Myrensis).</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PRAEFATIO SUPER TRANSLATIONE BEATISSIMI NICHOLAI CONFESSORIS ET EPISCOPI A IOH(ANN)E BARINAE AECCL(ESI)AE ARCHIDIACONO SCRIPTRA (f. 54r)

Incipit (Prologus): UNIVERSIS (CHRISTI) AECCL(ES)IIS litteris n(ost)ris cognoscenda significam(us) quae miranda laudanda [...] (f. 54r)

Explicit (Prologus) : [...] (et) liquide seriatim q(uo)q(ue) pande(m) n(on) morabor (f. 54v)

Intitulé de fin (Prologus) : EXPLICIT PRAEFATIO (f. 54v)

Incipit : POSTQUA(M) BEATI NICHOLAI substantia incorporea (et) inuisibilis a corporea uisibiliq(ue) fuit [...] (f. 54v)

Explicit : [...] suffragia solita pietate succurrat (f. 61r)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Lettres** : au f. 54r, initiale 'U' de "Universis", à entrelacs et motifs végétaux stylisés, couleurs rouge, vert et bleu. Au f. 54v, initiale 'P' de "Post", à entrelacs et motifs végétaux stylisés, couleurs rouge, vert et bleu.

**Titre** : en lettres capitales rouge, puis alternant des lignes rouge et noire.

Division	Ff. 61r-65v
Titre donné par le manuscrit	<i>Miracula sancti Nicolai</i>
Identification	<i>Miracula sancti Nicolai (BHL 6191-6193/4, 6196-6197 : Nicolaus ep. Myrensis) : Translatio Barium anno 1087, auct. Iohanne archidiac. Barensi</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit BHL 6191 (Miracula I) : HINC ad n(ost)r(u)m redeam(us) p(ro)positu(m) ne forte hanc n(ost)ram preatione(m) longius extendentes [...] (f. 61r)

Incipit BHL 6192 (Miracula II) : Na(m) p(ri)mo die ap(ud) eande(m) s(an)c(t)i Benedicti qua(m) p(re)scripsim(us) aeccl(esi)am ubi erat [...] (f. 61v)

Incipit BHL 6193/6194 (Miracula III) : HOMO q(ui)da(m) de Auchonitanis partib(us) oriundus curuaro corpore infirm(us) (et) debilis erat [...] (f. 62r)

Incipit BHL 6196 (Miracula addita I) : SENEX un(us) qui fuerat in transalpinae Galliae partibus [...] (f. 64v)

Incipit BHL 6197 (Miracula addita II) : HOC q(uo)q(ue) q(uo)d relaturi sum(us) multor(um) a stipulatione fidelium co(m)p(ro)bat(ur). Thessalonicensis q(ui)da(m) [...] (f. 65r)

Explicit : [...] omnibus qui aderant seipsum monstravit sanum (f. 65v)

Intitulé de fin : -

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiales de couleur** : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge.

Division	Ff. 65v-68v
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita sancti Leonardi confessoris quae est VIII idus novembris</i>
Identification	<i>Vita sancti Leonardi (BHL 4862 : Leonardus conf. Nobiliacensis in dioc. Lemovicensi)</i>

### Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT VITA S(AN)C(T)I LEONARDI CONFESSORIS QUAE EST VIII<sup>o</sup> ID(US) NOVEMBRIS (f. 65v)

Incipit : BEatus igit(ur) Leonardus te(m)porib(us) Anastasii imp(er)atoris in p(ro)uincia Galliaru(m) [...] (f. 65v)

Explicit : [...] Na(m) caeci illuminant(ur), lep(ro)si mundant(ur) paralitici sanant(ur) uaru(m)q(ue) languores p(er) int(er)cessione ei(us) ibide(m) curant [...] (f. 68v)

Formule conclusive : [...] Prestante d(omi)no n(ost)ro Ih(es)u (Christ)o qui cu(m) Patre (et) sp(irit)u s(an)c(t)o uiuit (et) regnat p(er) om(n)ia s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen.(f. 68v)

Intitulé de fin : EXPLICIT VITA (f. 68v)

### Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiale de couleur** : au f. 65v, initiale 'B' de "Beatus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et filigranes verts.

**Titre** : en lettres capitales rouges

Division	Ff. 69v-71v
Titre donné par le manuscrit	<i>Miracula sancti Leonardi</i>
Identification	<i>Miracula sancti Leonardi (fBHL 4863, 4868 et 4871 : Leonardus conf. Nobiliacensis in dioc. Lemovicensi)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIUNT MIRACULA (f. 69r)

Incipit BHL 4863 : PRAETEREA post t(ra)nsitu(m) s(an)c(t)i Leonardi p(er) miracula quae D(eus) p(er) eu(m) op(er)abat(ur), pagus ille Nobiliacus [...] (f. 69r)

Incipit BHL 4868: Factu(m) e(st) aut(em) quoda(m) te(m)pore vivente magno Willelmo duce Aquitaniae cu(m) plurimis uideretur [...] (f. 70v)

Incipit BHL 4871 : PRAETEREA in Pictavensi diocesi co(m)p(re)hensuse(m) quida(m) Rusticus a perfidissimis militib(us) deniq(ue) ipsi dilii diaboli in quada(m) manebant filua [...] (f. 71r)

Explicit : [...] una(m) detulit s(an)c(t)o MARCIALI alteram ad s(an)c(tu)m LEONARDUM (f. 71v)

Intitulé de fin : -

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiales de couleur** : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge ou verte (la première, plus grande, est verte à filigrane rouge).

Division	Ff. 72-138
Datation	dernier tiers du XII <sup>e</sup> siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII <sup>e</sup> siècle.

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 72-138

### Dimensions

250 x 172 mm

### Support

Parchemin

### État

### Organisation du volume

9 cahiers (9<sup>e</sup> à 17<sup>e</sup> cahiers du volume) : un bifeuillet (Ff. 72-73) suivi de huit quaternions : cahiers 10 (Ff. 74-81), 11 (Ff. 82-90 ; pas de feuillet 88 : saut dans la numérotation), 12 (Ff. 91-98), 13 (Ff. 99-106), 14 (Ff. 107-114), 15 (Ff. 115-122), 16 (Ff. 123-130) et 17 (Ff. 131-138).

### Organisation de la page

#### Piqûres

- absence de piqûres

#### Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/11-11/J)

#### Lignes d'écriture

- 26 lignes/page

#### Colonnes

- 1 (longues lignes)

#### Justification

- 195 x 123 mm

#### Écriture

Scribe 6 (Ff. 71v-138v) : moine de la Trinité de Fécamp, actif au début du XII<sup>e</sup> siècle.

#### Décoration

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Cette partie du recueil a été copiée au début du XII<sup>e</sup> siècle.

**Destinée :** Cette unité codicologique était réunie avec avec les quatre précédentes dès le XII<sup>e</sup> siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII<sup>e</sup> siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

## Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 71v-110v
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita sancti Odonis abbatis</i>
Identification	<i>Vita Odonis Cluniacensis (Liber I, BHL 6292 ; Liber II, BHL 6294 ; Liber III, BHL 6295 : Odo ab. Cluniacensis, Vita auct. Iohanne mon. Cluniacensis).</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Prologue : Incipit Prologus In vita s(an)c(t)i Odonis abbatis (f. 71v) Liber I : Incipit vita sancti Odonis abb(at)is (f. 72v)

Incipit (Liber I, BHL 6292) : Prologue : Dominis (et) in (Christ)o f(rat)ribus dilectissimis Salerniensibus seruus (Christ)i Ioh(anne)s Libru(m) que(m) doctissimus Palladius de uita (et) uirtutibus beatissimoru(m) heremitaru(m) [...] (f. 71v) Liber I : ODO IGITUR vir beatissim(us) ex Francor(um) p(ro)sapia extitit oriundus sed intra[...] (f. 72v)

Explicit (Liber I, BHL 6292) : [...] Ordinatus itaque ille intra modicum tempus pat(er) Berno migravit ad D(omi)n(u)m, cui e(st) honor (et) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um) Amen (f. 87r)

Incipit (Liber II, BHL 6294) : MULTIS calamitatibus (et) crebris langoribus affecto pauca [...] (f. 87r)

Explicit (Liber II, BHL 6294) : [...] S(ed) quia satis iam in his immorati sum(us), hunc librum debito iam fine concludamus (f. 98r)

Incipit (Liber III, BHL 6295) : Eodem tempore dum nos pat(er) n(ost)er regularibus disciplinis instrueret [...] (f. 98r)

Explicit (Liber III, BHL 6295) : [...] resplendet candorae beatae immortalitatis p(er) (Christu)m D(omi)n(u)m n(ost)r(u)m qui uiuit (et) regnat in s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um) Am(en) (f. 110v)

Intitulé de fin : -

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiales de couleur** : une initiale rouge, rouge et verte ou verte et rouge (parfois à filigrane, parfois à fleuron) ouvre chaque partie du texte (incipit du prologue du livre I, du livre I, du livre II, du livre III et de certains chapitres).

**Titre** : en lettres rouges (parfois en minuscules, parfois en capitales).



Division	Ff. 110v-121r
Titre donné par le manuscrit	<i>Patris Odilonis in vita beati Maioli abbatis</i>
Identification	<i>Vita beati Maioli abbatis auctore Odilone (BHL 5182 et 5183 : Maiolus ab. Cluniacensis, Vita auct. Odilone ab. Cluniacensis).</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Prologue : Incipit praefatio Patris Odilonis in vita beati Maioli abbatis (f. 110v) Liber I : Incip(it) textus libri eiusdem (f. 111r)

Incipit BHL 5182 (Vita) : Prologue : HUGONI (et) (carissi)mo f(rat)ri Almano Odilo pr(es)b(ite)r in D(omi)no salute(m). Cu(m) resid(er)em p(rae)terito te(m)pore paschali in claustro romani monasterii [...] (f. 110v) Vita : Post ap(osto)lor(um) (et) evang(e)listaru(m) sacros(an)c(t)a diuina (et) salutaria docum(en)ta [...] (f. 111r)

Explicit BHL 5182 (Vita) : [...] redit ad p(ro)pria sospes (et) let(us), p(rae)stante D(om)no n(ost)ro Ih(es)u (Christ)o q(ui) uiuit (et) regnat D(eu)s p(er) om(n)ia s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um) Am(en) (f. 119r)

Incipit BHL 5183 (appendix) : Cu(m) enim huic sententiae velle(m) fine(m) imponere in qua de beati Maioli uita (et) morib(us) [...] (f. 119r)

Explicit BHL 5183 (appendix) : [...] q(ui) (est) via, veritas (et) vita, D(omi)n(u)s videlicet Ih(esu)s (Christ) q(ui) uiuit (et) regnat p(er) om(n)ia s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um) Amen (f. 121r)

Intitulé de fin : EXPLICIT VITA S(AN)C(T)I MAIOLI ABBATIS (f. 121r)

## Zones des notes

### Note sur la description matérielle

**Initiales de couleur** : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge.

Division	Ff. 121v-133v
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita beati Odilonis abbatis</i>
Identification	<i>Vita beati Odilonis abbatis</i> (BHL 6282 : Odilo ab. Cluniacensis)

## Transcription du texte

Intitulé de début (Prologus) : Incipit P(ro)logus vitae beati Odilonis Abbatis (f. 121v)

Incipit (Prologus): PETRUS damianus s(an)c(t)is aecclesius quae sunt in occidentis Galliaru(m) partibus constitute [...] (f. 121v)

Explicit (Prologus) : [...] (et) annota in datii nos exhibeat alienos (f. 122r)

Intitulé de début (Vita) : Incipit vita beati Odilonis Abbatis (f. 122r)

Incipit (Vita): BEATUS igit(ur) Odilo Arveniae oruind(us) ex equestri q(ui)de(m) ordine gen(us) dux() [...] (f. 122r)

Explicit (Vita) : [...] (f. 122r)

Formule conclusive : ad honore(m) (et) gl(ori)am rede(m)ptoris n(ost)ri Ih(es)u (Christ)i qui cu(m) D(omin)o Patre (et) sp(irit)u s(an)c(t)o uiuit (et) gl(ori)at(ur) in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Am(en) (f. 133v)

Intitulé de fin : Explicit Vita s(an)c(t)i Odilonis abb(at)is (f. 133v)

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiale de couleur** : au f. 121v, initiale 'P' de "Petrus", tracée à l'encre verte et filigranes rouges.

**Titres** : en lettres minuscules rouges

Division	Ff. 133v-138v
Titre donné par le manuscrit	
Identification	<i>Vita sancti Teobaldi</i> (f. 133v-138r : BHL 8032a, f. 138r-138v : BHL 8033).

## Transcription du texte

Intitulé de début (Prologus) : Incipit P(ro)log(us) in vita s(an)c(t)i T(et)baldi c(on)f(essoris) (f. 133v)

Incipit (Prologus) : A gentiu(m) iuctores u(e)l ciuitatu(m) conditores nouim(us) loquatiu(m) annalliu(m) siue historiariu(m) (f. 133v)

Explicit (Prologus) : [...] (f. )

Intitulé de fin (Prologus) : Explicit P(ro)logus (f. 134r)

Intitulé de début (Vita) : Incipit Vita (f. 134r)

Incipit (Vita) : Igitur Tetbaldus bone indolis uir gente Francor(um) patre Anulfo matre u(ero) Guilla oriundus t(er)ritorio Senonensi castro (f. 134r)

Explicit (Vita) : [...] celebrare memoria(m) eoru(m) (et) inuocare eos in presidio impetrabit quae p(ro)missa sunt s(an)c(t)is [...] (f. 150v)

Formule conclusive : [...] p(er) gr(ati)am D(omi)ni n(ost)ri Ih(es)u (Christ)i (et) saluatoris tui e(st) honor (et) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)loru(m) Amen (f. 150v)

Intitulé de fin (Vita) : -

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiales de couleur** : f. 133v et 134r, initiales de couleur rouge

Division	Ff. 139-150
Datation	dernier tiers du XII <sup>e</sup> siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII <sup>e</sup> siècle.

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 139-150

### Dimensions

250 x 172 mm

### Support

Parchemin

### État

### Organisation du volume

2 cahiers, dont un quaternier et binion : 18 (f. 139-146) et 19 (f. 147-150).

### Organisation de la page

#### Piqûres

- absence de piqûre

#### Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/2-2/J)

#### Lignes d'écriture

- 30 lignes/page

#### Colonnes

- 1 (longues lignes)

#### Justification

- 206 x 120 mm

#### Écriture

Scribe 7 (Ff. 139r-146v) : moine de Fécamp

Scribe 8 (Ff. 147-150v) : moine de Fécamp (c'est le scribe X de Betty Branch, dont la main se trouve également dans les mss. Paris, BnF, lat. 2253, 3776 et 2401).

#### Décoration

## Historique (production et conservation)

**Origine :**

**Destinée :**

## Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 139r-142v
Titre donné par le manuscrit	
Identification	<i>Euphimiani</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : (f. )

Incipit : [...] » (f. )

Explicit : [...] (f. )

Intitulé de fin : (f. )

Formule conclusive : (f. )

Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Lettre ornée :**

**Initiales de couleur :** f. 139r, grande lettre ornée 'F' de "Fuit", à tiges végétales

**Titre :**

Division	Ff. 142v-150v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio vel vita Eustachii et uxoris ac puorum filiorum eius</i>
Identification	???

## Transcription du texte

Intitulé de début : (f. )

Incipit : [...] » (f. )

Explicit : [...] (f. )

Intitulé de fin : (f. )

Formule conclusive : (f. )

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Lettre ornée :**

**Initiales de couleur :** f. 139r, grande lettre ornée 'F' de "Fuit", à tiges végétales

**Titre :**

Division	Ff. 151-159
Datation	dernier tiers du XII <sup>e</sup> siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII <sup>e</sup> siècle.

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 151-159

### Dimensions

250 x 172 mm

### Support

Parchemin

### État

### Organisation du volume

1 cahier (quinion) : 20 (f. 151-159 ; deux feuillets sont foliotés 151).

### Organisation de la page

#### Piqûres

- parfois visibles en limite de marge extérieure (partiellement rognées)

#### Règlure

–

#### Lignes d'écriture

- 34 lignes/page

#### Colonnes

- 1 (longues lignes)

#### Justification

- 201 x 116 mm

### Écriture

Scribe 9 (ff. 151-157) : main fécampoise de la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle.

Scribe 10 (ff. 157v-159v) : main fécampoise de la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle (ce scribe a copié le ms. Rouen, BM, 526).

### Décoration

## Historique (production et conservation)

**Origine :**

**Destinée :**

## Bibliographie

Catalogues

-  
Études  
-

Division	Ff. 151r-157r
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita sancti Romanii archiepiscopi Rotomagensis</i>
Identification	

### Transcription du texte

Intitulé de début : (f. )

Incipit : [...] » (f. )

Explicit : [...] (f. )

Intitulé de fin : (f. )

Formule conclusive : (f. )

### Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiale de couleur :**

**Titre :**



Division	Ff. 157v-159v
Titre donné par le manuscrit	<i>Tractatus Bedae presbyteri in Libro uerborum Salomonis</i>
Identification	

## Transcription du texte

Intitulé de début : (f. )

Incipit : [...] » (f. )

Explicit : [...] (f. )

Intitulé de fin : (f. )

Formule conclusive : (f. )

## Zones des notes

Note sur la description matérielle

**Initiale de couleur :**

**Titre :**

Cote	Paris BNF, Latin 5920
Cote(s) ancienne(s)	Cod. Colb. 1894 (f. 1r) ; Regius 3804.2.2 (f. 1r)
Datation	vers 1000-1025 (Alexander)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; , mais incomplet (fragment) État : Manuscrit mutilé Foliotation : 80 folios Dimensions 315 x 220 mm Support : Parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : Non
Incipit repère	Tunc adueniente Guntchranno ait ex muro inummolus. Si fidet est integri ueniat (f. 3ra)
Explicit repère	adueram aeterna(m) qu(o)d edicationem transferenda(m) (ezt) homicidae filios (f. 79 ra)

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine :** ???

**Technique :** Reliure en parchemin blanc sur ais de carton, 4 nerfs, sans décor

**Décor :** -

**Gardes :** contregardes en papier ; 3 gardes en papier en début de volume, 2 gardes en papier à la fin (filigranne : sorte de grappe de raisin)

### Foliotation – pagination

[3] + 80 + [2]

### Dimensions

315 x 220 mm

### Support

Parchemin

### État

Contient les cahiers 11 à 20 d'un volume de 27 cahiers dont le reste (cahiers 1 à 10 et cahiers 21 à 27) sont conservés à Leyde : ms. Leiden, Rijksuniv. bibl., MS. Voss. lat. fol. 39 (Alexander 1970)

Plusieurs feuillets déchirés ont été recousus (f. 6, 15, 19, 50). Parchemin troué lors de la préparation du support (f. 5, 25, 27, 28, 33). Parchemin déchiré en marge inférieure (f. 11).

### Organisation du volume

10 cahiers, tous quaternions, signés de .XI. à .XX. en fin de cahier : 11 (Ff. 1-8, signé ".XI."), 12 (Ff. 9-16, signé ".XII."), 13 (Ff. 17-24, signé ".XIII."), 14 (Ff. 25-32, signé ".XIII."), 15 (Ff. 33-40, signé ".XV."), 16 (Ff. 41-48, signé ".XVI."), 17 (Ff. 49-56, signé ".XVII."), 18 (Ff. 57-64, signé ".XVIII."), 19 (Ff. 65-72, signé ".XVIII."), 20 (Ff. 73-80, signé ".XX.").

## Organisation de la page

Colonnes : 2

Lignes : 35 lignes / page

Justification : 230 x 158 mm

Règlure : pointe sèche, côté poil (Rand « new style » ; Muzerelle 2-2-22/0/2-2/JJ)

## Écriture

Écriture de la main du scribe du Mont Saint-Michel Hervardus (Alexander 1970)

## Notation musicale

-

## Décoration

**Texte :** Lettres ornées à l'encre noire sans couleur

## Héraldique

-

## Marques de possession

Au f. 25v-26r, ex-libris montois du XI<sup>e</sup> siècle : Liber s(an)c(t)i Michaelis, qui furat(us) fuerit anathema sit.

## Historique (production et conservation)

**Origine :** ; ???

**Destinée :** .

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

### Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 150 n. 99.

Division	Ff. 1r-77v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	
Identification	Grégoire de Tours, <i>Gesta Francorum (fin du livre 7-livre 10)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début (livre 6) : -

Incipit (livre 6) : [...] priscus p(er)cinctus orario nullum in manu ferens ferramentum mosaicas leges quasi in pletur(us) [...] (f. 1r, le début manque)

Explicit (livre 6) : [...] (et) in basilica s(an)c(t)i Vincenti quae est Parisius sepeliuit Fredegunde regina inaet desia relicta (f. 11r)

Intitulé de fin (livre 6) : EXPLICIT LIBER SIXTUS (f. 11r)

Intitulé de début (livre 7) : INCIPIUNT CAPITALA LIBRI VII (f. 11r) INCIPIIT LIBER SEPTIMUS (f. 11r)

Incipit (livre 7) : LIC(ET) SIT STUDIUM HISTORIAM p(ro) sequi quam prioru(m) librorum ordo reliquid tam prius [...] (f. 11r)

Explicit (livre 7) : [...] alia musitaret (et) sic altercatio terminum fecit (f. 25v)

Intitulé de fin (livre 7) : -

Intitulé de début (livre 8) : INCIPIIT LIBER OCTAVUS (f. 25v)

Incipit (livre 8) : IGITUR GUNTRANNUS rex anno xx(mo) IIII regni sui de caluilono p(ro)gressus Nevernensem urbem adgreditur [...] (f. 25v)

Explicit (livre 8) : [...] regnauitq(ue) Richaredus filius eius pro ei (f. 39r)

Intitulé de fin (livre 8) : EXPLICIT LIBER VIII (f. 39r)

Intitulé de début (livre 9) : INCIPIIT LIBER VIII (f. 39r, au début de la table des chapitres) INCIPIIT LIBER VIII (f. 39v, après la table des chapitres)

Incipit (livre 9) : IGITUR POST MORTEM LEUUIELDI Hispanorum regis Richaredus filius eius foedus inquit cum [...] (f. 39v)

Explicit (livre 9) : [...] non minimu(m) desationibus inferentes damnum (f. 58r)

Intitulé de fin (livre 9) : EXPLICIT LIBER NONUS (f. 58v)

Intitulé de début (livre 10) : INCIPIUNT CAPITULA LIBRI DECIMI (f. 58v) INCIPIIT LIBER DECIMUS (f. 58v)

Incipit (livre 10) : ANNO IGITUR QUINTO DECIMO, Childeberto regis diaconis n(ost)us ab urbe Roma [...] (f. 58v)

Explicit (livre 10) : [...] mittentem seuita omnia uobistu(m) integra in libritaq(ue) p(er)maneant (f. 77r)

Intitulé de fin : EXPLICIT LIBER DECIMUS FINIT GESTA FRANCORUM (f. 77r)

## Zones des notes

### Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

### Note sur la description matérielle

Lettres ornées : f. 11r (tracée à l'encre noire), 25v (tracée à l'encre rouge-orangée : minium ?), 39v (tracée à l'encre noire), 58v (tracée à l'encre bleu, coloré en rose).

Titres et initiales à l'encre noire.

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

### Édition(s)

???

### Études

???

## Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 77v-80
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Cronica Adonis</i>
Identification	Adon de Vienne, <i>Chronique (fragment)</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : CRONICA ADONIS (f. 77v)

Incipit : BREVES TEMPORUM PER GENERATIONES ET REGNA PRIMUS EX N(OST)RIS IULIUS AFFRICANUS SUB IMPERATOR MARCO AURELIO Antonino simplicis historiae stilo aelicuit [...] (f. 77v)

Explicit : [...] Quod (et) s(e)c(un)d(us) m(en)sis anni dc quo intrat Noe in archa(m) significat. Duo enim menses, senario [...] (f. 80v, la fin manque)

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettres ornées : f. 11r (tracée à l'encre noire), 25v (tracée à l'encre rouge-orangée : minium ?), 39v (tracée à l'encre noire), 58v (tracée à l'encre bleu, coloré en rose).

Titres et initiales à l'encre noire.

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Cote	Paris BNF, Latin 5997 A
Cote(s) ancienne(s)	Cod. Colb. 1953 (f. 1r) ; Regnius 9648.1
Datation	seconde moitié du XII <sup>e</sup> siècle (datation retenue) ; decimo tertio saeculo exaratus videtur.
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; ; État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Foliotation : 61 feuillets Dimensions 263 x 183 mm Support : Parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : Notation musicale :
Incipit repère	[...] de includunt que(m) tam habit(us) reuerentia quam uite professio amundo [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] uolens quid ex hoc comes ageret Rusticu in crasti [...] (f. 60v)
Nom du manuscrit	Willelmi Gemeticensis monachi de gestis ducum Normannorum urxit circa an. 1136 (f. 1r)

## Description matérielle détaillée

Couverture

**Origine** : ???

**Technique** : Reliure en parchemin, sans ais (emploi de parchemin. Titre sur la couverture "Sont les arrestz des comptes de Mr Geoffroi Hu[?]t [...] " ; acte notarial à l'intérieur de la couverture). Titre au dos : WIL GEM MCI SIS.

**Décor** : sans

**Gardes** : contregarde en papier (déchollée en début de volume). 1 garde vollante en papier au début et 1 garde vollante en papier à la fin du volume.

Foliotation – pagination

[2] + 61 + [1]

Dimensions

263 x 183 mm

Support

Parchemin (les folios 50-51 sont des feuillets en papier moderne vierges, ajouté lors de la reliure du volume).

État

Les deux gardes en papier en début de volume sont pratiquement détachées. Le f. 1 est découpé sur toute sa largeur et une pièce de parchemin a servi à le réparer (mais cette pièce est aujourd'hui largement déchollée).

### Organisation du volume

Cahiers, quaternions non signés, sauf n° 6 (quaternion auquel a été adjoint un petit feuillet pour recevoir la fin du texte), 7 (bifeuillet/sinulion en papier), 8 (ternion) et 9 (assemblage sur onglets de 4 feuillets volant de dimensions variées) : 1 (f. 1-8), 2 (f. 9-16), 3 (f. 17-24), 4 (f. 25-32), 5 (f. 33-40), 6 (f. 41-49), 7 (f. 50-51), 8 (f. 52-57), 9 (f. 58-61).

### Organisation de la page

#### Piqûres

- absentes, sauf f. 25-40

#### ufRèglure

- à la mine de plomb

#### Lignes d'écriture

- 38 (f. 2r)
- 39 (f. 10r)
- 40 (f. 32r)

#### Colonnes

- 1

#### Justification

- 215x 141 (f. 2r)

#### Écriture

Ecriture prégothique de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle

#### Notation musicale

Non

#### Décoration

#### Illustrations :

#### Héraldique

Non

#### Marques de possession

???

### Historique (production et conservation)

**Origine :** ; ???

**Destinée :** ???

[Image]

### Bibliographie

#### Catalogues

Voir la notice descriptive dans le catalogue Archives et Manuscrit : [BAM Latin 5997A](#).

#### Études

???

Division	Ff. 1v-2r
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Epistola Willelmi Gemmeticensis ad Willelmum</i>
Identification	Guillelmus Gemeticensis <i>Epistola Willelmi Gemmeticensis ad Willelmum</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit epistola Willelmi Gemmeticensis ad Willelmum orthodoxum anglorum regem in normannorum ducum gestis (f. 1v)

Incipit : PRO VICTORIOSO atq(ue) ortodoxo summi regis nutu anglorum regi Willelmo gemmeticensis cenobita om(n)ium cenobitarum indignissim(us) Willelmus (f. 1v)

Explicit : p(er)hennis gl(ori)e anulo ac stola adornat(us) pie rex victoriose atq(ue) orthodoxe (f. 2r)

Intitulé de fin : Explicit epistola Willelmi cenobite ad Willelmum rege(m) anglorum & duce(m) normannorum (f. 2r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

n. r.

Études

???

Accè(s) controlé(s)

; ;



Division	Ff. 2r-61r
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Historiae Normannorum</i>
Identification	Guillelmus Gemeticensis <i>Historiae Northmannorum</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipiunt capitula libri primi hystorie normannorum

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : Quelques annotations tout au long de l'oeuvre.

Glose(s) : –

## Zones des notes

### Notes sur l'identification

Gesta Normannorum Ducum of William of Jumièges, Orderic Vitalis, and Robert of Torigni. Vol. 1. Ed. E. M.C. Van Houts, Oxford, Clarendon Press, 2003 (reprint de 1992).

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleurs rouge et verte.

**Illustrations** : –

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

### Édition(s)

Gesta Normannorum Ducum of William of Jumièges, Orderic Vitalis, and Robert of Torigni. Vol. 1. Ed. E. M.C. Van Houts, Oxford, Clarendon Press, 2003 (reprint de 1992).

### Études

???

## Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 2r-5r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber primis quomodo hastinguis oppressit neustriam ante aduentum Rollonis

Incipit : Exquo francorum gens resumtis uirib(us) Romane feritatis uigum aceruice p(ro)pria

Explicit : de uice suspensa p(ro)pitia pessimi (Christ)i clem(en)tia cum p(at)re & sp(irit)u s(an)c(t)o mund(???) messabilit regentis p(er) s(e)c(u)la

Intitulé de fin : Explicit liber primus hystorie normannorum

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

Division	Ff. 6r-12r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

### Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber primus continens gesta Rollonis primi ducis normannie

Incipit : Post emensis plurimo(rum) anno(rum) insterticus francia abhis tumultuum fragorib(us) paulis

Explicit : senio ho(m)i(n)e exunt IX cui honor r(e)g(u)la in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum)

Intitulé de fin : Explicit l(iber) (secundus)

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

### Zones des notes

#### Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

#### Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

Division	Ff. 12v-19r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber secundus de seda Will(elm)o duce filio Rollonis

Incipit : IGITVR duce Rob(er)to carnis ab hon(or)e ia(m) lib(er)o Will(el)m(us) fili(us) ei(us)

Explicit : ab incarnatione domini regnante eodem domino nostro uim x<sup>o</sup> qui cum patre et filio et spiritu sancto ??? in secula seculorum. Amen

Intitulé de fin : Explicit liber tertius

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

Division	Ff. 19v-23r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

### Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber quartus de s(ucc)edo Ric(ardis) duce fil(ii) Ric(ardi) superioris.

Incipit : Quoniam quidem dignis praeconiorum titulis in praecedentibus praeciosissimam

Explicit : Christo iudicate paterne majestatis & in unitate spirite sancti per omnia secula seculorum amen.

Intitulé de fin : Explicit liber quartus

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

### Zones des notes

#### Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

#### Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

Division	Ff. 23r-28v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber quintus de III Ricardo Roberto filie eius filiis uidelicet secundi Ricardi

Incipit : Ductenus clarissimis praecedentium ducum normannorum gesta inelimata filii tutore

Explicit : Regnante domino nostro jhesu christo in paterne maiestatis deitate cum coequalitate spirite sancti per omnia secula seculorum Amen

Intitulé de fin : Explicit liber quintus

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

Division	Ff. 29v-43r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber sextus de willelmo duce qui angliam armis subegit

Incipit : Recensitis feriatim roberti magni ducis actibus et multorum sollerti indagine intimatis auribus

Explicit : incarnationis domini m° LXXX VII° regnante eodem domino nostro jhesu christo cum eterno patre munitate spiritus sancti per omnia seculum seculorum Amen

Intitulé de fin : Explicit liber sextus de willelmo rege anglorum & duce normannorum

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

Division	Ff. 44r-56v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber octavus hystorie normannorum gestorum autem ducum normannia septimus continens res gestas genrici regis anglorum et ducis normannorum

Incipit : Quoniam in libro superiori de actibus willelmi regis anglorum et ducis normannorum tractatum est non indecens

Explicit : qui cum patre et spiritu sancto uiuit et regnant deus per omnia secula seculorum amen

Intitulé de fin : Explicit liber septimus Gestorum Ducum normannie continens res gestas primi henrici regis anglorum & ducis normannie

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???



Division	F. 56v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Epitaphe</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

### Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

### Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

Division	Ff. 56v-59r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 60r-61r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : De humilitate Rollonis & qui derux corporum beati audoeni archiepiscopi rothomagensis

Incipit : Quante humilitatis Rollo fuit postquam fidem christi suscepit ex unare

Explicit : ui monasterium scilicet quoddam manerium ??? ipse illis panuna sua dabat

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Cote	Paris BNF, Latin 6042
Cote(s) ancienne(s)	3969 ; Godenlotius Res. 10208
Datation	decimo quarto saeculo exaratus videtur
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : manuscrit complet Foliotation : 3 + 122 folios Dimensions 252 x 175 mm (Delisle 1872, LV) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] his penas dum co(m)plerent sua emina tardans [...] (f. 4r)
Explicit repère	[...] co(m)paret quante rex stephan(us) audacie & anime p(er)ic(u)la n(on) refomudantis fuerit [...] (f. 120v)
Nom du manuscrit	Henrici Huntindun Historia Angl. (dos) ;

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : ???

**Technique** : Reliure en parchemin blanc sur ais de carton

**Décor** : sans

**Gardes** : contregardes en papier ; 3 gardes en papier en début et 3 gardes en papier en fin de volume

### Foliotation – pagination

[3] + 122 folios + [3]

### Dimensions

253 x 173 mm

### Support

Parchemin

### État

???

### Organisation du volume

Cahiers, tous quaternions signés en fin de cahier, sauf 0 (bifeuillet de garde), 14 (ternion) et 16 (bifeuillet) : 0 (Ff. 1-3, gardes), 1 (Ff. 3-10, signé ".I."), 2 (Ff. 11-18, signé ".II."), 3 (Ff. 19-26, signé ".III."), 4 (Ff. 27-34, signé ".III."), 5 (Ff. 35-42, signé ".v."), 6 (Ff. 43-50, signé ".VI."), 7 (Ff. 51-58, signé ".VII."), 8 (Ff. 59-66, signé ".VIII."), 9 (Ff. 67-74, signé ".IX."), 10 (Ff. 75-82, signé ".X."), 11 (Ff. 83-90, signé ".XI."), 12 (Ff. 91-98, signé ".XII."), 13 (Ff. 99-106, signé ".XIII."), 14 (Ff. 107-112, signé ".XIII."), 15 (Ff. 113-120, signé ".XV."), 16 (Ff. 121-122, non signé : bifeuillet de garde).

## Organisation de la page

### ;Piqûres

- partiellement visible (ex. f. 75-90)

### Règlure

- à la mine de plomb

### Lignes d'écriture

- 31 (cahiers 1 à 6), puis 30 (cahier 7) et enfin 36 (cahiers 8 à 16) lignes / page.

### Colonnes

- 1 (sauf ff. 1r-2v et 121v-122v)

### Justification

- 185 à 192 x 111 à 117 mm

### Écriture

???

### Notation musicale

???

### Décoration

## Illustrations :

### Héraldique

???

### Marques de possession

???

## Historique (production et conservation)

**Origine :** L. Delisle dit que ce manuscrit aurait été fait par les soins de Robert de Torigni (Delisle 1868, 385 ; Delisle 1872, LV) ; d'après un exemplaire conservé à l'abbaye du Bec-Hellouin (Delisle 1872, LIX-LXI).

**Destinée :** L. Delisle écrit que ce manuscrit a appartenu la bibliothèque de Colbert (3969) et à Jacques Auguste de Thou (Delisle 1872, LV).

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque Nationale de France).

### Études

DELISLE L., *Le Cabinet des manuscrits*, Hildesheim, G. Olms, 1868, p. 385.

DELISLE L., *Chronique de Robert de Torigni, abbé du Mont-Saint-Michel, suivie de divers opuscules historiques de cet auteur et de plusieurs religieux de la même abbaye, le tout publié d'après les manuscrits originaux*, t. 1, Rouen, A. Le Brument, 1872.

Division	F. 1r
----------	-------

Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Table

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 1v-2v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Nomina Archiepiscoporum Remensium, Laudunensium, Catalaunensium, Morinensium, Tornacensium, Ambianensium, Atrebatensium, Cameracensium et Autissiodorensium.</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 3r-
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Henri de Huntingdon <i>Historia Anglorum</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;



Division	F. 1r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Identification	Table

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

## Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 1v-2v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Identification	Liste

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 3r-4r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / <i>Prologus historiae Anglorum</i>
Identification	Henricus Huntendunensis <i>Historiae Anglorum</i> (prologus)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit p(ro)logus hystoriae anglorum contextae ab Henrico huntendunensi archidiacono Anno Gratiae Millesimo Gentesimo Tricesimo Quinto

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : Expl(icit) p(ro)logus ad Alexandrum Lincolniensem ??? directus

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 4r-120v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / <i>Historiae Anglorum</i>
Identification	Henricus Huntendunensis <i>Historiae Anglorum</i> (prologus)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Histoire Anglor(um)

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 4r-19r
----------	------------

Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / <i>Prologus historiae Anglorum</i>
Identification	Henricus Huntendunensis <i>Historiae Anglorum</i> (prologus)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Liber primus Incipit de regno Romanoru(m) in Britannia

Incipit : Britannia igitur Beatissima insularu(m) secunda frugibus

Explicit : ueniret cont imp(ro)bo malu(m) sic(ut) euidenti(us) reru(m) exit(us) p(ro)bauit

Intitulé de fin : Explicit l(iber) (primus) de regno romanorum

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	Ff. 19r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / <i>Prologus historiae Anglorum</i>
Identification	Henricus Huntendunensis <i>Historiae Anglorum</i> (prologus)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Liber primus Incipit de regno Romanoru(m) in Britannia

Incipit : Britannia igitur Beatissima insularu(m) secunda frugibus

Explicit : ueniret cont imp(ro)bo malu(m) sic(ut) euidenti(us) reru(m) exit(us) p(ro)bauit

Intitulé de fin : Explicit l(iber) (primus) de regno romanorum

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	F.
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Capitula sive canones septem concilii Londiniensis, anno 1151. habiti</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Division	F. / Ff.
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Nomina Archiepiscoporum Remensium, Laudunensium, Catalaunensium, Morinensium, Tornacensium, Ambianensium, Atrebatensium, Cameracensium et Autissiodorensium.</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;



Cote	Paris BNF, Latin 8055
Cote(s) ancienne(s)	
Datation	XI <sup>e</sup> siècle, vers 1000-1025 et vers 1070-1095 (Alexander)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit hétérogène</b> ; ; ; État : <b>manuscrit complet</b> Foliotation : <b>folios</b> Dimensions <b>??? x ??? mm</b> Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : <b>éléments de décoration</b> Illustrations : <b>ill.</b> Notation musicale :
Incipit repère	(f. )
Explicit repère	(f. )

## Description matérielle détaillée

Couverture

**Origine** : ???

**Technique** : Reliure cartonné, avec doré

**Décor** : ???

**Gardes** : contregardes en parchemin ; 3 gardes en papier en début et 2 gardes en papier en fin de volume

Foliotation – pagination

[3 folios] + 456 pages + [2 folios]

Dimensions

325 x239 mm

Support

Parchemin ; velin

État

???

Organisation du volume

p. 1-178 : 11 cahiers, tous quaternions non signés, sauf n° 9 (quaternion dont les deux derniers feuillets ont été emputés) et 11 (assemblages de bifeuillets et de feuillets) : 1 (p. 1-16), 2 (p. 17-32), 3 (p. 33-48), 4 (p. 49-64), p. 5 (p. 65-80), 6 (p. 81-96), 7 (p. 97-112), 8 (p. 113-128), 9 (p. 129-140), 10 (p. 141-156), 11 (p. 157-178). Deux unités codicologiques : UC1 (p. 1-140, cahiers 1 à 9) et UC2 (p. 141-178, cahiers 10 et 11). L'UC3 (p. 179-456), qui ne provient pas de l'abbaye du Mont Saint-Michel, n'est pas décrite ici.

Organisation de la page

Colonnes : UC1 sur 2 colonnes ; UC2 sur 1 colonne

Lignes : UC1 35 lignes / page ; UC2 24 lignes / page

Justification : UC1 230 x 162 mm ; UC2 : 230 x 116 mm

Règlure : à la pointe sèche

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

**Illustrations :**

Héraldique

???

Marques de possession

Historique (production et conservation)

**Origine :**

**Destinée :**

[Image]

Bibliographie

Catalogues

Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

Études

Division	Ff.
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)</i>
Identification	???

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit :

Explicit :

Intitulé de fin :

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines :

**Illustrations :**

**Autres informations codicologiques :** ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Cote	Paris BNF, Latin 8070
Cote(s) ancienne(s)	Cod. Colbert 1829 (f. 1r) ; Regius 5621.3 (f. 1r)
Datation	X <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècle, vers 990-1015 (Alexander)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : manuscrit complet Foliotation : 142 folios Dimensions 263 x 194 mm Support : Parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	(f. )
Explicit repère	(f. )

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine :** ???

**Technique :** Reliure brune marbrée sur ais de carton, avec un liseret de feuillage doré en bordure. Dos en maroquin rouge, avec gravures dorées dans les caissons et titre doré "Juvenalis et Persii satyrae & C. X. sec.".

**Gardes :** contregardes et première garde voloante en papier marbré ; 4 gardes volantes en papier en début et 4 gardes volantes en fin de volume

### Foliotation – pagination

[4] + 142 feuillets + [4]

### Dimensions

263 x 194 mm

### Support

Parchemin

### État

???

### Organisation du volume

Cahiers, tous quaternions (signés au crayon à l'époque moderne en début de cahier), saut n° 18 (binion) : 1 (f. 1-8), 2 (f. 9-16), 3 (f. 17-24), 4 (f. 25-32), 5 (f. 33-40), 6 (f. 41-48), 7 (f. 49-56), 8 (f. 57-64), 9 (f. 65-72), 10 (f. 73-80), 11 (f. 81-88), 12 (f. 89-96), 13 (f. 97-104), 14 (f. 105-112), 15 (f. 113-120), 16 (f. 121-130), 17 (f. 131-138), 18 (f. 139-142)

### Organisation de la page

Colonnes : 1

Lignes : UC1 (Juvenal), part. 1 (f. 1-16) : 36 lignes / page ; part. 2 (f. 17-130) : 18 lignes /page ; UC2 (Perse), f. 131-141 : 31 lignes/ page

Justification : UC1, part. 1 : 196 x 126 mm ; part. 2 : 170 x 102 mm ; UC2 : 190 x 81 mm

Règlure : à la point sèche ; UC1 : Muzerelle 2-2/0/2-2/J ; UC2 : Muzerelle 2-2/0/2-2/J

## Écriture

Ecriture fin Xe-début XIe siècle.

## Notation musicale

???

## Décoration

### Illustrations :

## Héraldique

???

## Marques de possession

ex-libris : "Claudii Faucherii regii consiliarii curia monetaru(m) presidis" (f. 1r)

## Historique (production et conservation)

**Origine** : ; ???

**Destinée** : f. 462r Ille cronica sunt thresie abbatiae [OU R(o)berte abbate] montis sancti Michaelis in periculo maris amplie per anni anno domini M CCCC tricesimo ottauo « Ex-libris : Iste cronice sunt Roberti abbatis Sancti Michaelis in periculo Maris empte per eum a. d. 1438 » (Nortier 1966).

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

### Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 150 n. 99.

Division	Ff. 1r-462r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)</i>
Identification	Saint-Denis <i>Chroniques</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Cy commence les grands croniques et les faits de tous les roys qui ont regne en france Et commence la genealogie des ducs

Incipit : Cil qui ceste euvre commence...

Explicit : lesquelz le consentirent et orent agreable

Intitulé de fin : Ille cronica sunt thresie abbatiae montis sancti Michaelis in periculo maris amplie per anni anno domini M  
CCCC tricesimo ottauo

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : Initiales de couleur : rouge, bleu et doré.

**Illustrations** : f. 2r ; 13v ; 28v ; 50r ; 63r ; 86v ; 128v ; 150r ; 163r ; 171v ; 195v ; 226v ; 238v ; 263v ; 267r ; 298v ; 313v ;  
340v ; 351r ; 386r ;

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

; ;

Cote	Paris BNF, Latin 8501A
Cote(s) ancienne(s)	4176 (f.1r)
Datation	milieu du XII <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; ; Recueil factice ; État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Foliotation : 131 folios Dimensions 250 x 190 mm Support : Parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale :
Incipit repère	[...] ad esse p(rae)mittabantur pelago mergerent. Itaq(ue) multo te(m)pore regno [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] [...] (f. ???)
Nom du manuscrit	Vita S. Patric. Aethicus (dos)

## Description matérielle détaillée

Couverture

**Origine :** ???

**Technique :** Reliure peau

**Décor :** ???

**Gardes :** contregardes en papier ; 3 gardes volantes en papier au début et 3 gardes volantes en papier en fin de volume)

Foliotation – pagination

[3] + 131 folios + [3]. Plusieurs foliotaions noire, au crayon et rouge.

Dimensions

250 x 190 mm

Support

???

État

???

Organisation du volume

17 cahiers, tous quaternions signés en début de cahier, sauf 3 (quinion - 1 feuillet), 12 (ternion) : 1 (f. 1-8, signé "A"), 2 (f. 9-16, signé "B"), 3 (f. 17-25, signé "C"), 4 (f. 26-33, signé "D"), 5 (f. 34-41, signé "E"), 6 (f. 42-49, signé "F" et ".VII."), 7 (f. 50-57, signé "G"), 8 (f. 58-65, signé "H"), 9 (f. 66-73, signé "I"), 10 (f. 74-81, signé "K"), 11 (f. 82-89, signé "L"), 12 (f. 90-95, siogné "M"), 13 (f. 96-103, signé "N"), 14 (f. 104-111, signé "O"), 15 (f. 112-119, signé "P"), 16 (f. 120-127, signé "Q"), 17 (f. 128-131, signé "R").

## Organisation de la page

Colonnes : 1 ou 2 : irrégulier.

Lignes : irrégulier : 35 (f. 42r) ;

Justification : ???

Règlure : ???

## Écriture

???

## Notation musicale

–

## Décoration

**Illustrations** : : le premier portrait du roi Arthur (f. 108v).

Initiales ornées rapprochées de l'enluminure montoise par F. Avril

## Héraldique

???

## Marques de possession

Cl. Puteani (f. 1r)

Tampon rouge "Bibliotheca regiae" (f. 1r)

## Historique (production et conservation)

**Origine** : L'unique illustration (f. 108v) comme les initiales ornées sont rapprochée par François Avril de l'enluminure montoise.

**Destinée** : Cl. Puteani : Claude Dupuy.

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

AVRIL F., « La Décoration des manuscrits du Mont-Saint-Michel (XIe - XIIe siècles) », in *Millénaire Monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'Histoire et d'Archéologie chrétiennes), 1967, p. 35-70.

Notice Archives et Manuscrits (Bibliothèque Nationale de France).

### Études

???

Division	F. 1r-v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)



Identification	??? <i>Vita Alexandri Magni, quae sub Callisthenis nomine circumfertur : praemittitur scholium de ordinatione et vita sancti Patricii, Episcopi et Apostoli Scotorum.</i> référenciation absolue (caractère)
----------------	---

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit de ordinatione et vita sancti Patricij ep(iscop)i et ap(osto)li scotorum

Incipit : Nillo tempore sanctus patricius erat apud scotos & dominus illius

Explicit : ???

Intitulé de fin : Eplicit vita sanctio patricij episcopi

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 1v-22v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Alexandri Magni et Dyndimi epistolae mutuae</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit historia magni Alexandri regis macedonum

Incipit : Egiptij sapientes sati genere duinini primi ferunt permensique???

Explicit : victus et extinctus herebi peneculia scandit

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 23r-32r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Walterii, Monachi, poëma de gestis Machometis ; versibus elegiacis</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit relatio de Machomete

Incipit : Quisos nosse cupis patammachometisce & actus

Explicit : Iherusalem nostris cesserunt mema francicos

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 32v-33r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Sententiae morales è variis auctoribus selectae</i> . référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : Nulle sunt occultiores insidie que he que latent in simulatione officium

Explicit : Nichil enim tam mortiferum ingenus quam luxuria est

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 33v-36v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Visio Guetini, prius Canonici, postea Monachi sancti Vincentii Metensis, quam ostendit illi Deus per Angelum</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Visio Guetini prius canonici postea monachi quam ostendit illi deus per angelum

Explicit : in lectulum supertoque uiatico ultimam hujus instabile uite clausit horam

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 36v-37v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Miraculum S. Hieronymi de leone</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : *Miraculum sancti Iheronimi de leone*

Incipit : *Quadam namque die aduesperascente cum beatus ieronimus una cum fratribus*

Explicit : *utrique illo cuius anni nec inchoantur neque finientur in secula seculorum Amen*

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 37v-39v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Isidori, Hispalensis, chronicon ab Adamo usque ad Heraclium</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Ab Adam usque diluuium anni II CC XLII a diluino usque ad Abraham

Explicit : qui est era DCLXVI V DCCCLVII

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 40r-63r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Liber Ethici Philosophi, qui in alio codice à sancto Hieronymo latinè versus dicitur</i> référenciation absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Liber ethici philosophi

Incipit : Philosophorum scedula sagati indagacione inuestigant michitantimdem laborem opposui

Explicit : codicibus ferra et scripta deprehendit sibi explicatio catalogo compescuit

Intitulé de fin : Explicit liber aethici philosophi cosmographi

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;



Division	Ff. 63v-
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Gualteri Monemuthensis historia de gestis Britonum</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : Hec historia est Gofridi monemutensis (16e ou 17e siècle).

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	F. 63v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

### Transcription du texte

Intitulé de début : In regum historiis qui britanniam anno incarnationem Christi inhabitauerunt et postea successerunt

Incipit : Cum mecum multa et de multis sepius animo reuoluens in historiam

Explicit : ac si alterum Henricum adepta interno gratulat?? affectu

Intitulé de fin : Explicit prologus

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

### Zones des notes

#### Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

#### Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

Division	Ff. 63v-129v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? ??? référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber metas britannie et quicquid mea fertile siue delectabile inuenit deseculobencos

Incipit : Britannia insularum optima in occidentali oceano inter galliam

Explicit : praedictorum uincipii hocino in latinum sermonem transferre curauit

Intitulé de fin : Explicit

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

### Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

### Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

Division	Ff. 130r-131v
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	??? <i>Senecae ludus de morte Claudii Caesaris</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipiunt ludei senece de obitu claudii neronis

Incipit : Quid actum sic in celo ante diem ieio idus octobris anno nouo initio seculi felicis

Explicit : Noli in ??? uidere

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Cote	Paris BNF, Latin 11830, f. 2r-v
Cote(s) ancienne(s)	Résidu S. G. 965.2 (f. 2r)
Datation	XII <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène ; ;</b> État : <b>manuscrit mutilé</b> Foliotation : 1 folio Dimensions 299 x 241 mm Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : <b>initiales de couleur</b> Illustrations : <b>non</b> Notation musicale : <b>non</b>

## Description matérielle détaillée

### Couverture

Sans

### Foliotation – pagination

F. 2

### Dimensions

299 x 241 mm

### Support

Parchemin

### État

Endommagé par l'humidité dans le coin supérieur gauche (texte partiellement lisible)

### Organisation du volume

1 seul feuillet, une feuille volante provenant de l'abbaye de Saint-Germain-des-Près

### Organisation de la page

Colonnes : 2

Lignes : 40 lignes / page

Justification : 280 x 188 mm

Règlure : pointe sèche

### Écriture

Écriture caroline du milieu ou de la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle.

### Notation musicale

Non

Décoration

Initiales de couleur

Héraldique

-

Marques de possession

Tampon "Bibliothèque nationale" (f. 2r)

Historique (production et conservation)

**Origine :**

**Destinée :**

Bibliographie

Catalogues

???

Études

NORTIER Geneviève, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, 1966.

Division	F. 2r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	Liste des empereurs romains (1-723)

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit :

Explicit :

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : –

Glose(s) : –

Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge , en particulier pour les 'A' de "Anno" débutant chaque année de règne des empereurs romains.

Division	F. 2va
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	<i>Brèves annales mineures du Mont</i> (876-1087)

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : [A]nno dominice incarnationis dccclxxvii Rollo cum normannis Gallis appulit (f. 2va)

Explicit : sepult(us)q(ue) e(st) Cadomi ad patrocina p(ro)thomartiris Stephani (f. 2va)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : –

Glose(s) : –

## Zones des notes

### Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

### Note sur la description matérielle

Absence de décor (zones d'attente de rubrication restées vierges, destinées aux initiales 'A' de couleur rouge de "Anno" débutant chaque année des annales).



Division	F. 2va-2vb
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)
Identification	<i>Chartes de 1115 en faveur de l'abbaye Saint-Melaine de Rennes</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Anno ab incarnatione d(omi)ni M.C.XVI p(re)sidente romane eccl(esi)e Paschale Francoru(m) u(ero) Ludiuico filio Philippi Britonnoru(m) autem consule Conano filio sergant Alani (f. 2va)

Explicit : in s(an)c(t)o Melanio de sup(er) ? (et) in s(an)c(t)o desid(er)io (et) in s(an)c(t)ae Albino et in raderio (et) in lupiniaco (f. 2vb)

Intitulé de fin : –

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Absence de décor.

Cote	Paris BNF, Latin 14832
Cote(s) ancienne(s)	gg. 14 §(f. Bv) ; S. Vict(or) 510 (f. Ar) ; 275 (f. 1r) ; 722 (f. 1r) ; B. g. 35 (f. 1r)
Datation	XII <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : ; ; ; État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Foliotation : 184 folios Dimensions 222 x 153 mm Support : Parchemin Éléments de décoration : Lettres ornées et initiales de couleur Illustrations : Non Notation musicale : Non
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)
Intitulé	???

## Description matérielle détaillée

Couverture

**Origine :** ???

**Technique :** ???

**Décor :** ???

**Gardes :** contreplats en papier ; 4 gardes en papier en début, 3 gardes en papier à la fin

Foliotation – pagination

[4] + A-B + 184 + [3]

Dimensions

222 x 153 mm

Support

Parchemin

État

???

Organisation du volume

Cahiers, tous quaternions, sauf 1 (bifeuillet), 2 (quaternion emputé d'un feuillet, f. 8) : 0 (f. A-B), 1 (f. 1-7), 2 (f. 9-16), 3 (f. 17-24), 4 (f. 25-32), 5 (f. 33-40), 6 (f. 41-48), 7 (f. 49-56, signé ".VI." en début de cahier), 8 (f. 57-64), 9 (f. 65-72), 10 (f. 73-80), 11 (f. 81-88), 12 (f. 89-96), 13 (f. 97-104), 14 (f. 105-112), 15 (f. 113-120), 16 (f. 121-128), 17 (f. 129-136), 18 (f. 137-144), 19 (f. 145-152), 20 (f. 153-160), 21 (f. 161-168), 22 (f. 169-176), 23 (f. 177-184).

## Organisation de la page

Colonnes : 1

Lignes : 23 lignes / page

Justification : 157 x 94 mm

Règlure : à la mine de plomb (style Muzerelle 1-1/0/1-1/J)

## Écriture

???

## Notation musicale

???

## Décoration

### Illustrations :

#### Héraldique

???

#### Marques de possession

Iste liber est s(an)c(t)i Victoris Parisiensis. Quicu(m)q(ue) eu(m) furat(us) fu(er)it u(e)l celaue(?)t u(e)l tut(e)l(?) istum deleuerit anathema sit (f. Bv)

Armes de l'abbaye de Saint-Victor de Paris (f. 3v)

Tampon rouge "Bibliothèque nationale" (f. 184v)

## Historique (production et conservation)

**Origine :** ; ???

**Destinée :** ???

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc75569t>

### Études

???

Division	F. / Ff.
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. (pour sans titre) / <i>titre médiéval établi d'après l'intitulé de début ou de fin, normalisé (ortho-typo)</i>
Identification	<i>Pontifical</i> référencement absolue (caractère)

## Transcription du texte

Intitulé de début : ???

Incipit : ???

Explicit : ???

Intitulé de fin : ???

Formule conclusive : ???

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Cote	Paris BNF, NAF 6835
Cote(s) ancienne(s)	75 From the Library of the Earl of Ashburnham Appendix n° CLXXV May 1897 (contre-plat) ; RD 9604 (f. Lr)
Datation	XIV <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	Ancien Français
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; ; Recueil factice ; État : complet / mutilé / inachevé / complété / relié en désordre / ??? Importance matérielle : 8 (A-M) + XCIX + [1]bl + LXXXIX folios Dimensions 305 × 210 mm Support : parchemin Éléments de décoration : Illustrations : Notation musicale :
Incipit repère	helas terre que demourez Que maintena(n)t ne me(n)goullez (f. IIr)
Explicit repère	les saints et saintes en voyant dieu face en face en sa (f. LXXXVIIIv)
Nom du manuscrit	

## Description matérielle détaillée

Couverture

**Origine** : ???

**Technique** : Demi-reliure.

**Décor** : ???

**Gardes** : ???

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

Cahiers : ???

Organisation de la page

Colonnes : 2

Lignes : ???

Justification : ???

Règlure : ???

Écriture

???

Notation musicale

???

Décoration

**Illustrations :**

Héraldique

???

Marques de possession

???

## Historique (production et conservation)

**Origine :** ; ???

**Destinée :** f. FvAu citoyen Simon bibliothecaire du corps legislatif, rue de fossés Germain Lauxerrois n°290 a Paris ; puis au f. Lr J'ai acheté ce manuscrit chez M. Royes, librairie du Pont de Lodi le 15 février 1822 [...] Ce manuscrit est d'une haute curiosité et d'un grand prix. Il a appartenu à M. Simon qui a été bibliothecaire du corps legislatif et qui auoit bien ; f. Lv Monsieur de La Boyssierre [Giralx du Mont St Michel] (gratté) Le sous chantre La boye ud appartient a p(rese)nt libure a frere Iste Petro Laici no(n) est vobis locus ycy Sed venia(n)t clerici qui sunt nobis amici Fratre anthoyne du puygnault f. Mr, en-tête, à moitié effacé ISTE LIBER EST DE THESAVRARIA MONTIS

## Bibliographie

Catalogues

Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

DELISLE L., « Vente de mss. du comte d'Ashburnham », *Le Journal des Savants*, août 1899, p. 500-505, art. VII.

Études

???

Division	Ff. A-K
Cote(s) ancienne(s)	–
Datation	XIX <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	Français
Description matérielle brève	État : manuscrit complet Foliotation : 8 folios Dimensions irrégulieres Support : papier Éléments de décoration : Illustrations :

Notation musicale :

Division	Ff. A-K
Description matérielle	???
Identification	

### Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit :

Explicit :

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : -

Annotation(s) : –

Glose(s) : –

### Zones des notes

Notes sur l'identification

–

Note sur la description matérielle

Lettrines : –.

**Illustrations** : –

**Autres informations codicologiques** : Folios blanc : ff. Bv-Cv.

Division	Ff. L-M, I-III <sup>xx</sup> XIX
Cote(s) ancienne(s)	–
Datation	XIV <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	Ancien Français
Description matérielle brève	État : <b>manuscrit complet</b> Foliotation : 100 folios Dimensions 305 × 210 mm Support : parchemin Éléments de décoration : Illustrations : Notation musicale :

Division	Ff. L-M, I-III <sup>xx</sup> XIX
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	<i>La vie des Peres</i>
Identification	??? <i>La vie des pères</i>

### Transcription du texte

Intitulé de début : Icy commence la table de cest liure quon appelle la vie des peres Premierement

Incipit :

Explicit :

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : -

Annotation(s) : –

Glose(s) : –

### Zones des notes

Notes sur l'identification

–

Note sur la description matérielle

Lettrines : Initiales de couleur bleu et rouge.

**Illustrations** : –

**Autres informations codicologiques** : –.

Division	Ff. Mr-v
----------	----------



Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	<i>La table de cest livre quon appelle la vie des peres</i>
Identification	??? <i>Table</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Icy commence la table de cest liure quon appelle la vie des peres Premierement

Incipit :

Explicit :

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : -

Annotation(s) : –

Glose(s) : –

## Zones des notes

Notes sur l'identification

–

Note sur la description matérielle

Lettrines : –.

**Illustrations** : –

**Autres informations codicologiques** : Folios blanc : ff. Bv-Cv.

Division	Ff. 1r-3r
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	<i>La vie des peres</i>
Identification	??? ???

### Transcription du texte

Intitulé de début : Cy co(m)mence vng liure appelle La vie des peres Et premierem(en)t de deux h(er)mites do(n)t lun saulua laut(r)e ap(re)s q(ui)l eut fait fornicac(i)on

Incipit : Et au

Explicit :

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : -

Annotation(s) : –

Glose(s) : –

### Zones des notes

Notes sur l'identification

–

Note sur la description matérielle

Lettrines : –.

**Illustrations** : –

**Autres informations codicologiques** : –.

Cote	Paris BNF, NAL 424
Cote(s) ancienne(s)	R C 8059 (f. 1r)
Datation	XV <sup>e</sup> siècle (A & M)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; État : <b>Manuscrit mutilé</b> Foliotation : 358 folios Dimensions 134 x 100 mm (petit) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : <b>éléments de décoration</b> Illustrations : Notation musicale :
Incipit repère	et adiuna me propter nomen sanctum tuum (f. 3r)
Explicit repère	et fideles in dilectione adquiescent illi Quin (f. 356v)
Nom du manuscrit	Breviarium manuscriptum (dos)

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : reliure mauriste montoise en veau marron (milieu du XVII<sup>e</sup> s.), recouverte par une reliure de papier rouge claire à rayures rouge foncée du XIX<sup>e</sup> ou du XX<sup>e</sup> s. (collée au-dessus de la reliure mauriste)

**Technique** : quatre nerfs visibles au dos

**Décor** : masqué par la sur-reliure en papier

**Gardes** : 2 gardes volantes en papier au début, 2 gardes volantes en papier à la fin. Contregardes en papier

### Foliotation – pagination

Volume de 358 feuillets (note sur la 1<sup>ère</sup> page de garde, datée du 10 janvier 1888)

### Dimensions

134 x 100 mm

### Support

Parchemin

### État

Les feuillets 7-12, 20, 26, 35, 37, 102, 137, 140, 174, 181, 225, 238, 243, 244, 270 et 271 sont mutilés (des lettres ornées et des décors marginaux ont été pillés avant 1888 : cf. note sur la 1<sup>ère</sup> page de garde, datée du 10 janvier 1888)

De nombreux feuillets ont été découpés ou arrachés dans le corps du volume (probablement pour piller les décors) : entre les f. 12 et 13, entre les f. 56 et 57, entre les f. 79 et 80, entre les f. 92 et 93, entre les f. 98 et 99, entre les f. 114 et 115, entre les f. 186 et 187, entre les f. 198 et 199, entre les f. 201 et 202, entre les f. 204 et 205, entre les f. 224 et 225, entre les f. 237 et 238, entre les f. 257 et 258, entre les f. 273 et 274, entre les f. 290 et 291, entre les f. 298 et 299 (il manque au moins 4 feuillets ici), entre les f. 331 et 332 et entre les f. 334 et 335.

Le f. 224 est partiellement découpé.

Un quaternion en papier, inséré entre les f. 79 et 80, a été arraché.

## Organisation du volume

Cahiers : 1<sup>6</sup> (1-6), 2<sup>6</sup> (7-12), 3<sup>8(-1)</sup> (13-19), 4<sup>8</sup> (20-27), 5<sup>8</sup> (28-35), 6<sup>8</sup> (36-43), 7<sup>8</sup> (44-51), 8<sup>8 (-1)</sup> (52-58), 9<sup>8</sup> (60-66), 10<sup>8</sup> (67-74), 11<sup>6(-1)</sup> (75-79), 12<sup>6</sup> (80-85), 13<sup>8(-1)</sup> (86-92), 14<sup>8(-1)</sup> (93-99), 15<sup>8</sup> (100-107), 16<sup>8(-1)</sup> (108-114), 17<sup>8</sup> (115-122), 18<sup>8</sup> (123-130), 19<sup>8</sup> (131-138), 20<sup>8</sup> (139-146), 21<sup>8 (+1)</sup> (147-155), 22<sup>8</sup> (156-163), 23<sup>8</sup> (164-171), 24<sup>8</sup> (172-179), 25<sup>8(-1)</sup> (180-186), 26<sup>8</sup> (187-194), 27<sup>8(-1)</sup> (195-201), 28<sup>6(-2)</sup> (202-207), 29<sup>8</sup> (208-215), 30<sup>8</sup> (216-223), 31<sup>8(-1)</sup> (224-230), 32<sup>8(-1)</sup> (231-237), 33<sup>8</sup> (238-245), 34<sup>8</sup> (246-253), 35<sup>8(-1)</sup> (254-260), 36<sup>8</sup> (261-268), 37<sup>8(-1)</sup> (269-275), 38<sup>8</sup> (276-283), 39<sup>8(-1)</sup> (284-290), 40<sup>8</sup> (291-298), 41<sup>8(-1)</sup> (299-304), 42<sup>8</sup> (305-313), 43<sup>8</sup> (314-321), 44<sup>8</sup> (322-329), 45<sup>4(-1)</sup> (330-332), 46<sup>4(-1)</sup> (333-335), 47<sup>8</sup> (336-343), 48<sup>8</sup> (344-351), 49<sup>8(-1)</sup> (352-358)

## Organisation de la page

Colonnes : 2 colonnes par page

Lignes : 30 lignes/page dans le corps du volume

Justification : 91 x 70 mm

Règlure : à la plume, encre brune

## Écriture

Minuscule gothique (XV<sup>e</sup> siècle)

## Notation musicale

???

## Décoration

### Illustrations :

Décors dans les marges (f. 32, 51, 101, 143, 149 ; plusieurs découpés, f. 20, 37, 44, 137, 192, 225, 270). Quelques lettres ornées (f. 20v, 37v, 44v, 51, 101, 128v, 137v, 143, 149, 192, 270). Nombreuses initiales filigrannées rouges et bleues ou dorées et bleues

## Héraldique

???

## Marques de possession

f. 1v, signature du prieur claustral du Mont Saint-Michel S(ébastien) ERNAULT, à la suite d'une note datée de 1556, précisant qu'il s'agit d'un bréviaire à l'usage du Mont Saint-Michel. Ernault précise qu'il a fait réparer ce bréviaire en 1556 : *Breuiarium istud ad usum istius incliti cenobii montis Sancti Michaelis, spectans venerabili religioso fratri Sebastiano Ernault priori claustrali eiusdem loci et prioratus Sancte Marie de Tumba Helene, quod fecit de nouo reparare ubi intuentibus patet, anno domini 1556. Teste eius signo hic apposito : S. ERNAULT*

(lors de la réparation du volume en 1556, il semble que les textes des f. 1-6 et f. 332-335 ont été ajoutés : les f. 1-6 et 333-335, plus épais, sont des ajouts)

Plusieurs estampilles rouges de la BnF : "BIBLIOTHEQUE NATIONALE . MANUSCRITS . R.F." (f. 1, 357v, 358).

## Historique (production et conservation)

**Origine :** ; ???

**Destinée :** Sébastien Ernault???

[Image]

## Bibliographie

## Catalogues

CHEVALIER L., LECOUTEUX S. (2023), *Catalogue des manuscrits liturgiques du Mont Saint-Michel*, Caen, Presses universitaires de Caen (*Instrumenta*), p. 121-125.

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc71148x>.

LEROQUAIS V. (1934), *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 3, Paris, s.l., p. 391-393.

## Études

MICHAUD-QUANTIN P. (1967), « La théologie de l'au-delà dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Témoignage sur la vie intellectuelle montoise », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 325 n. 4.

LEMARIÉ J. (1962), « Textes relatifs au culte de l'archange et des anges dans les bréviaires manuscrits du Mont Saint-Michel », *Sacris Erudiri*, vol. 13, p. 113-152.

LEMARIÉ J. (1967), « L'office des fêtes de saint Michel dans les bréviaires du Mont », *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 473-487.

LEMARIÉ J., TARDIF H. (1967), « Le calendrier du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 287-301.

LE ROUX R. (1967), « Guillaume de Volpiano, son cursus liturgique au Mont Saint-Michel et dans les abbayes normandes », in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 417.

OTTOSEN K. (1993), *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, Aarhus University Press, p. 150.

Division	Ff. 1v-6v
Description matérielle	texte texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Oraisons (additions en 1556)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Breuari(m) istud ad usum istius incliti cenobii Mo(n)tis sancti Michaelis, spectans venerabili religioso fratri sebastiano Ernault(f. 1v)

Incipit : Sancte, tu p(re)be miseris misertus lacrimas iuges, gemitus profundos [...] (f. 1v)

Explicit : [...] et p(re)ter te non est alius. Qui cum Patre et Spiritu Sancto viuis et regnas in s(e)c(u)la s(e)culorum. Amen (f. 6r)

Annotation(s) : ???

Glose(s) : ???

## Zones des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 1v. « Breuarium istud ad usum istius incliti cenobii Montis Sancti Michaelis, spectans venerabili religioso fratri Sebastiano Ernault, priori claustrali eiusdem loci et prioratus Sancte Marie de Tumba Helene, quod fecit de nouo reparare, uti intuentibus patet, anno Domini 1556. Teste eius signo hic apposito. S. ERNAVLT » - [H.] « [S]ancte, tu prebe miseris misertus lacrimas iuges, gemitus profundos, et tuis per te meritis resurgant, quos sua premunt... » - Ff. 2r-6r. Oraisons.

Édition(s) de référence : -

Note sur la description matérielle

Lettrines : Initiales de rouge, bleu et doré

**Illustrations :** –

**Autres informations codicologiques :** le folio 6v est blanc.

Présentation du contenu

Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accè(s) controlé(s)

Livres liturgiques ; Bréviaire

Division	Ff. 7r-12v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Calendrier liturgique à l'usage du Mont Saint-Michel

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [Prima] dies mensis et septima truncat ut ensis [...] (f. 7r)

Explicit : [...] Siluestri pape et confessoris. VIII lc. IIII de octava Natalis Domini (f. 12v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : ??????

Glose(s) : ???

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 7r. (1 janv.) en lettres bleues : « Circumcisio Domini. XII lc. In capis. » - F. 8r. (21 mars) en lettres rouges : « Benedicti abb. In capis. » - F. 9r. (8 mai) en lettres rouges : « S. Michaelis. In capis. » - F. 9v. (18 juin) « Auberti ep. In capis. XII lc. » - F. 10r. (11 juill.) en lettres rouges : « Translatio s. Benedicti. In capis. » - F. 11r. (29 sept.) en lettres rouges : « Michaelis in Monte Gargano. In capis. » - F. 11v. (16 oct.) en lettres rouges : « Michaelis in Monte Tumba. In capis. » - (23 oct.) en lettres rouges : « Oct. s. Michaelis. In albis. »

« Les fêtes de l'invention de la sainte Croix, d'Alexandre et de ses compagnons (3 mai, f. 9r), de la translation de Nicolas (9 mai), de Cécile (22 nov., f. 12r) et d'Anastasie (25 déc., f. 12v) ont été ajoutées de seconde main. » (Chevalier et Lecouteux 2023, p. 122)

Édition(s) de référence : -

Note sur la description matérielle

**Texte** : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : ???

## Présentation du contenu

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Bréviaire



Division	Ff. 13r-79v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Psautier

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [ex]audies uoce(m) mea(m). Mane astabo t(ibi), et uidebo [...](f. 13r)

Explicit : [...] ut omnes gustantes ex eo tam corporis quam anime recipiant sanitatem. In nomine patris et filii.(f. 79v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : ??????

Glose(s) : ???

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 13r. Psautier. - F. 73v. Cantique non biblique. - F. 74v. Cantiques du Nouveau Testament. - F. 75r. Symbole d'Athanase. - F. 75v. Litanies. - F. 78v. Bénédiction.

Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : Il manque un feuillet au début, avant l'actuel f. 13. Le folio 26 est coupé : le début du psaume 38 est absent. Au f. 35v, l'initiale introduisant le psaume 62 a été découpée, provoquant l'absence de plusieurs mots du psaume. Lacune entre le f. 56 et le f. 57 : au f. 56v., le texte se termine par les premiers mots du treizième verset du psaume 107 ; le f. 57r commence au milieu du deuxième verset du psaume 110 : « ...exquisita in omnes voluntates eius. »

## Présentation du contenu

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Bréviaire

Division	Ff. 80r-155v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Temporal

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Ad laud(es). A(ntiphona). Iustific(er)is Do(mine) in s(er)monibus tuis et uincas cum iudicaris [...](f. 80r)

Explicit : [...] Accepit (er)g(o) I(esu)s panes et cum gra(tia)s egisset distribuit discumbentibus(f. 155v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : ??????

Glose(s) : ???

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

Temporal incomplet, commençant par l'office des laudes du Jeudi saint.

F. 80r. [Laudes in die Iovis]. - f. 82r. « Sabbato [sancto]. » Office du Samedi saint et office de Pâques lacunaires. - F. 99v. « Feria II in Rogationibus. » - F. 100r. « Vigilia Ascensionis. » - F. 107r. « In uigilia Penthecostes. » - F. 154v. « Dominica XXV. »

Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : Plusieurs lacunes dans le temporal : le début manque (perte d'un feuillet entre les f. 79 et 80). Il manque aussi des feuillets entre les f. 92 et 93, entre les f. 98 et 99 et entre les f. 114 et 115. Les folios 102 et 140 ont été découpés.

## Présentation du contenu

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Bréviaire

Division	Ff. 156r-298v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Sanctoral

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : et cogi[tabat]. In [secundo] n[octurno]. A[ntiphona]. Missus e[st] Gabriel angel[u]s ad Mariam uirginem desponsata[m] Ioseph [...](f. 156r)

Explicit : [...] p(re)dicat inclit(us) ordo u(ir)ginei cetus Kath(er)ine (con)sociat(us). C(anti)c(um). Audite(f. 298v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : ??????

Glose(s) : ???

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 156r. (25 mars) Annonciation. L'office de cette fête est incomplet au début. - F. 175r. (8 mai) [De s. Michaele archang.]. L'office de cette fête est incomplet au début. - F. 182r. (18 juin) [De s. Auberto]. L'office de cette fête est incomplet au début. - F. 225r. (15 août) [In Assumptione b. Marie]. L'office de cette fête est incomplet au début. - F. 243r. (8 sept.) « In Natiuitate s. Marie. » F. 264r. (6 oct.) « In oct. s. Michaelis. » - F. 270r. (16 oct.) « De s. Michaele. » - F. 296v. (25 nov.) « De s. Katherina. »  
Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : ???

**Illustrations** : ???

### Autres informations codicologiques :

Plusieurs lacunes dans la sanctoral : il manque un feuillet entre les f. 186 et 187 et un autre entre les f. 198 et 199. Les folios 174, 181, 225, 238, 243, 244, 272 ont été découpés.

## Présentation du contenu

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Bréviaire

Division	Ff. 299r-331r
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Commun des saints

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Cornua iusti all(elui)a. P(salmus) Confiteb(or). A(ntiphona) Tollite iugum meu(m) s(upe)r uos quia [...](f. 299r)

Explicit : [...] et occidente et aquilone et austro et accumbent in regno Dei. Amen(f. 331r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : ??????

Glose(s) : ???

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 299r. [Commune ss. apostolorum]. - F. 301v. « In natali plurimorum apostolorum. » - F. 302v. « In natali plurimorum martyrum. » - F. 322r. « De uno confessore. » - F. 326r. « In natali unius uirginis. »

Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : ???

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : Plusieurs lacunes dans le commun des saints : il manque un feuillet entre les f. 201 et 202, un autre entre les f. 204 et 205, un autre entre les f. 224 et 225, un autre entre les f. 237 et 238, un autre entre les f. 257 et 258, un autre entre les f. 273 et 274, un autre entre les f. 290 et 291 et plusieurs feuillets (au moins 4) entre les f. 298 et 299.

## Présentation du contenu

???

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

## Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Bréviaire

Division	Ff. 331v-358v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Additions (XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles)

## Transcription du texte

Intitulé de début : De sancta Anna(f. 331v)

Incipit : Ad Mag(nificat), Celeste b(e)n(e)ficiu(m) introiuit in anna(m) de qua nata est nobis pia uirgo Maria [...](f. 331v)

Explicit : [...] [et] remaneat quod fecisti et ne pereat quod precioso sanguine redemisti. Qui uiuis et regnas(f. 358r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : ??????

Glose(s) : ???

## Zone des notes

### Analyse du contenu liturgique

F. 331v. « De s. Anna » (office à trois leçons). - F. 332r. « Seruitium b. Marie virginis. In commemoratione. » - F. 336r. Offices et mémoires. - F. 354r. Litanies.

Édition(s) de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Litanies aux f. 354-355

**Illustrations** : ???

**Autres informations codicologiques** : Le texte des f. 332-334 a été ajouté en 1556 en même temps que les f. 1-6 en tête de volume. Les f. 336-357 sont des additions plus anciennes, probablement du XV<sup>e</sup> siècle. Additions tardives de trois mains différentes aux f. 357 et 358. Plusieurs lacunes : perte de feuillets entre les f. 331 et 332 et entre les f. 334 et 335. Les folios 335r, 335v et 358v sont blancs.

## Présentation du contenu

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Bréviaire