

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits à la
Bibliothèque nationale de France**

Auteur(s) : Stéphane Lecouteux

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Division	Ff. 54-71
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 54-71

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin

État

Organisation du volume

2 cahiers (7^e et 8^e cahiers du volume) : un quaternion (Ff. 54-61) et un quinion (Ff. 62-71).

Organisation de la page

Piqûres

- absentes (marges fortement rognées).

Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/2-11/J)

Lignes d'écriture

- 31 lignes/page

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 216 x 140 mm

Écriture

Scribe 4 (Ff. 54r-65v) : écriture de la fin du XI^e ou au début du XII^e siècle.

Scribe 5 (Ff. 66r-71v) : écriture de la fin du XI^e ou au début du XII^e siècle.

Décoration

Historique (production et conservation)

Origine : Cette partie du recueil a été copiée entre la fin du XI^e et le début du XII^e siècle.

Destinée : Cette unité codicologique était réunie avec avec les trois précédentes et la suivante dès le XII^e siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII^e siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII^e siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 54r-61r
Titre donné par le manuscrit	<i>Translatio beatissimi Nicholai confessoris et episcopi a Iohanne Barinae aecclesiae archidiacono scripta</i>
Identification	<i>Translatio Nicolai (BHL 6190 : Nicolaus ep. Myrensis).</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PRAEFATIO SUPER TRANSLATIONE BEATISSIMI NICHOLAI CONFESSORIS ET EPISCOPI A IOH(ANN)E BARINAE AECCL(ESI)AE ARCHIDIACONO SCRIPTRA (f. 54r)

Incipit (Prologus): UNIVERSIS (CHRISTI) AECCL(ES)IIS litteris n(ost)ris cognoscenda significam(us) quae miranda laudanda [...] (f. 54r)

Explicit (Prologus) : [...] (et) liquide seriatim q(uo)q(ue) pande(m) n(on) morabor (f. 54v)

Intitulé de fin (Prologus) : EXPLICIT PRAEFATIO (f. 54v)

Incipit : POSTQUA(M) BEATI NICHOLAI substantia incorporea (et) inuisibilis a corporea uisibiliq(ue) fuit [...] (f. 54v)

Explicit : [...] suffragia solita pietate succurrat (f. 61r)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettres : au f. 54r, initiale 'U' de "Universis", à entrelacs et motifs végétaux stylisés, couleurs rouge, vert et bleu. Au f. 54v, initiale 'P' de "Post", à entrelacs et motifs végétaux stylisés, couleurs rouge, vert et bleu.

Titre : en lettres capitales rouge, puis alternant des lignes rouge et noire.

Division	Ff. 61r-65v
Titre donné par le manuscrit	<i>Miracula sancti Nicolai</i>
Identification	<i>Miracula sancti Nicolai (BHL 6191-6193/4, 6196-6197 : Nicolaus ep. Myrensis) : Translatio Barium anno 1087, auct. Iohanne archidiac. Barensi</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit BHL 6191 (Miracula I) : HINC ad n(ost)r(u)m redeam(us) p(ro)positu(m) ne forte hanc n(ost)ram preatione(m) longius extendentes [...] (f. 61r)

Incipit BHL 6192 (Miracula II) : Na(m) p(ri)mo die ap(ud) eande(m) s(an)c(t)i Benedicti qua(m) p(re)scripsim(us) aeccl(esi)am ubi erat [...] (f. 61v)

Incipit BHL 6193/6194 (Miracula III) : HOMO q(ui)da(m) de Auchonitanis partib(us) oriundus curuaro corpore infirm(us) (et) debilis erat [...] (f. 62r)

Incipit BHL 6196 (Miracula addita I) : SENEX un(us) qui fuerat in transalpinae Galliae partibus [...] (f. 64v)

Incipit BHL 6197 (Miracula addita II) : HOC q(uo)q(ue) q(uo)d relaturi sum(us) multor(um) a stipulatione fidelium co(m)p(ro)bat(ur). Thessalonicensis q(ui)da(m) [...] (f. 65r)

Explicit : [...] omnibus qui aderant seipsum monstravit sanum (f. 65v)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge.

Division	Ff. 65v-68v
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita sancti Leonardi confessoris quae est VIII idus novembris</i>
Identification	<i>Vita sancti Leonardi (BHL 4862 : Leonardus conf. Nobiliacensis in dioc. Lemovicensi)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT VITA S(AN)C(T)I LEONARDI CONFESSORIS QUAE EST VIII° ID(US) NOVEMBRIS (f. 65v)

Incipit : BEatus igit(ur) Leonardus te(m)porib(us) Anastasii imp(er)atoris in p(ro)uincia Galliaru(m) [...] (f. 65v)

Explicit : [...] Na(m) caeci illuminant(ur), lep(ro)si mundant(ur) paralitici sanant(ur) uaru(m)q(ue) languores p(er) int(er)cessione ei(us) ibide(m) curant [...] (f. 68v)

Formule conclusive : [...] Prestante d(omi)no n(ost)ro Ih(es)u (Christ)o qui cu(m) Patre (et) sp(irit)u s(an)c(t)o uiuit (et) regnat p(er) om(n)ia s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen.(f. 68v)

Intitulé de fin : EXPLICIT VITA (f. 68v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiale de couleur : au f. 65v, initiale 'B' de "Beatus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et filigranes verts.

Titre : en lettres capitales rouges

Division	Ff. 69v-71v
Titre donné par le manuscrit	<i>Miracula sancti Leonardi</i>
Identification	<i>Miracula sancti Leonardi (fBHL 4863, 4868 et 4871 : Leonardus conf. Nobiliacensis in dioc. Lemovicensi)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIUNT MIRACULA (f. 69r)

Incipit BHL 4863 : PRAETEREA post t(ra)nsitu(m) s(an)c(t)i Leonardi p(er) miracula quae D(eus) p(er) eu(m) op(er)abat(ur), pagus ille Nobiliacus [...] (f. 69r)

Incipit BHL 4868: Factu(m) e(st) aut(em) quoda(m) te(m)pore vivente magno Willelmo duce Aquitaniae cu(m) plurimis uideretur [...] (f. 70v)

Incipit BHL 4871 : PRAETEREA in Pictavensi diocesi co(m)p(re)hensuse(m) quida(m) Rusticus a perfidissimis militib(us) deniq(ue) ipsi dilii diaboli in quada(m) manebant filua [...] (f. 71r)

Explicit : [...] una(m) detulit s(an)c(t)o MARCIALI alteram ad s(an)c(tu)m LEONARDUM (f. 71v)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge ou verte (la première, plus grande, est verte à filigrane rouge).