

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits à la
Bibliothèque nationale de France**

Auteur(s) : Stéphane Lecouteux

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Division	Ff. 1-26 + 33
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 1-26 + 33

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin

État

Organisation du volume

4 Cahiers : les trois premiers sont des quaternions (Ff. 1-8, 9-16 et 17-23 : deux feuillets ont été numérotés 17), le quatrième est un binion remanié qui comporte à présent 10 feuillets : les ff. 24 et 33 formaient le bi-feuillet extérieur et les ff. 25 et 26 formaient le bi-feuillet intérieur (les Ff. 26v, 33r et 33v étaient vierges à l'origine). Une fois parvenu à Fécamp, ce dernier cahier a été remanié afin d'insérer une nouvelle vie de saint : le bi-feuillet 25/26 a été découpé pour former deux feuillets indépendants, et 3 bi-feuillets ont été intercalés entre les f. 26 et 33 : cf. description de l'unité codicologique qui suit).

Organisation de la page

Piqûres

- au canif (?), visible en marge extérieure

Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/2-2/J)

Lignes d'écriture

- 32 lignes/page

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 187 x 110 mm

Écriture

Scribe 1 (Ff. 1r-26r) : moine du Mont Saint-Michel actif dans la seconde moitié du XI^e siècle, sous l'abbé Renouf, entre 1060 et 1085.

Décoration

Contours des lettres ornées tracés à l'encre rouge et verte. Décor réalisé par un artiste du Mont Saint-Michel (style du décor montois en usage sous l'abbatit de Renouf, entre 1060 et 1085). Décor à comparer avec celui du ms. Avranches, BM, 89.

Historique (production et conservation)

Origine : Cette partie du recueil, regroupant des textes hagiographiques, a été réalisée au Mont Saint-Michel dans la seconde moitié du XI^e siècle, sous l'abbatit de Renouf, entre 1061 et 1085 (Alexander 1970)

Destinée : Cette unité codicologique était réunie avec les 4 suivantes dès le XII^e siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII^e siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII^e siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 1r-3r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Sixti cum sociis suis</i>
Identification	<i>Passio sancti Sixti (BHL 7801 : Sixtus II papa et m.)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I SIXTI C(UM) SOTIIS SUIS (f. 1r)

Incipit : EODEM TEMPORE DECIUS CAESAR (et) Valerianus prefectus [...] intra civitate in Tellude. Sixtus igitur apud Athenas natus (et) doctus [...] (f. 1r)

Explicit : [...] sepelier(unt) beatum Sixtu(m) ep(iscopu)m (et) martyrem in cripta, in cymiterio Calixti in eade(m) via. S(an)c(t)os v(er)o martyres Felicissimu(m) et Agapitum diaconos sepelierunt in cymiterio P(rae)textati [...] (f. 3r)

Formule conclusive : [...] sub die quo supra regnante d(omi)no n(ost)ro Ih(es)u (Christo), cui (est) honor (et) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum Amen. (f. 3r)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO SIXTI EP(ISCOP)I ET MARTYRIS (f. 3r)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 1r, initiale ornée 'E' de "Eodem", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois des mss. Avranches, BM, 89 (Ff. 26v, 57v, 81v, 96r, 112r, 134r, 158v, 180r et surtout 65v) et London, British Library, Royal 13 A. XXII (f. 2v) et Royal 13 A. XXIII (f. 1v) : initiale à compartiments, bagues et volutes végétales aux extrémités et dans les panses.

Titre : en lettres capitales rouges

Division	Ff. 3r-6v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Laurentii levitae et martiris</i>
Identification	<i>Passio sancti Laurentii (BHL 4758a : Laurentius diaconus m. Romae)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I LAURENTII LEVITAE ET MARTIRIS (f. 3r)

Incipit : POSTQUAM p(er)acta sunt omnia de s(an)c(t)o Sixto (et) de suis commilitonibus, tunc milites tenentes beatu(m) LAURENTIUM duxerunt [...] (f. 3r)

Explicit : [...] Beatus aute(m) Iustin(us) obtulit sacrificiu(m) laudis (et) participati sunt om(ne)s de corpore (et) sanguine (Christ)i [...] (f. 6v)

Formule conclusive : [...] cum gr(ati)arum actione in (Christo) Ih(es)u d(omi)no n(ost)ro, cui (est) honor (et) gl(ori)a cu(m) patre et sp(irit)u s(an)c(t)o in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum Amen. (f. 6v)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO S(AN)C(T)I LAURENTII ARCHIDIACONI ET MARTYRIS (f. 6v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 3r, initiale ornée 'P' de "Postquam", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois des mss. Avranches, BM, 89 (Ff. 26v, 57v, 65v, 81v, 96r, 112r, 134r, 158v, 180r) et London, British Library, Royal 13 A. XXII (f. 2v) et Royal 13 A. XXIII (f. 1v) : initiale à compartiments, bagues, entrelacs, tête animale et volutes végétales aux extrémités et dans les panses. Feuille trilobée.

Titre : en lettres capitales, avec alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 6v-9r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Ypoliti martyris</i>
Identification	<i>Passio sancti Hippoliti (BHL 3961 : Hippolytus Romanus presb.)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I YPOLITI MART(YRIS) (f. 6v)

Incipit : REGRESSUS ITAQUE BEAT(US) YPPOLITUS post tertium diem venit in domum suam (et) dedit pace(m) om(n)ib(us) [...] (f. 6v)

Explicit : [...] Inter quos fuer(unt) quattuor milites (Christ)i Theodosius, Lucius, Marcus et Petrus. Hii videntes armatos ad se venire dicebant rogantes om(ne)s ut a primo decollatent(ur) [...] (f. 9r)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO S(AN)C(T)I YPPOLYTI M(A)R(TYRIS) SOCIO(UMQUE) EIUS (f. 9r)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 6v, initiale ornée 'R' de "Regressus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois proche du ms Bordeaux, BM, 1, vol. II (Ff. 152r et 239v) : lettre rouge à filigranes verts, entrelac dans le fond du compartiment, fleurons aux extrémités, grappes de raisins.

Titre : en lettres capitales, avec alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 9v-10v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctorum Abdon et Sennes vel aliorum multorum qui cum eis passi sunt</i>
Identification	<i>Passio sanctorum Polychronii, Parenienii et sociorum martyrum (BHL 6884 : Polychronius ep. Babylonis, Parmenius presb. et soc. mm.)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)ORU(M) ABDON (ET) SENNES VEL ALIORUM MULTORU(M) QUI CUM EIS PASSI SUNT (f. 9v)

Incipit : ORTA TE(M)PESTATE SUB DECIO, multi (Christ)ianorum necati sunt in urbe Roma [...] (f. 9v)

Explicit : [...] et sepelier(unt) in p(rae)dio suo iuxta civitate(m) Cordula(m) X k(a)l. martii. (f. 10v)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 9v, initiale ornée 'O' de "Orta", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois des mss. Avranches, BM, 89 (Ff. 26v, 57v, 65v, 81v, 96r, 112r, 134r, 158v, 180r) et London, British Library, Royal 13 A. XXII (f. 2v) et Royal 13 A. XXIII (f. 1v) : initiale à compartiments, bagues et volutes végétales dans la panse.

Titre : en lettres capitales rouges.

Une initiale rouge et une initiale verte dans le corps du texte (f. 10r).

Division	Ff. 10v-12v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctorum Abdon et Sennes vel aliorum multorum qui cum eis passi sunt</i>
Identification	<i>Passio sanctorum Abdon et Sennes (BHL 6 : Abdon et Sennen mm. Romae)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Eode(m) te(m)pore coepit Decius curiose quaerere (Christ)ianos mittens [...] (f. 10v)

Explicit : [...] levata sunt corpora s(an)c(t)a (et) translata in cymiterio Pontiani (f. 12v)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO S(AN)C(T)ORU(M) MARTYRU(M) ABDON ET SENNES (f. 12v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : une initiale de couleur rouge en début de texte, puis deux autres plus loin (f. 11v).

Division	Ff. 12v-15r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Simploriani martiris</i>
Identification	<i>Passio sancti Symphoriani (BHL 7967 : Symphorianus m. Augusturoni)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I SIMPHORIANI MARTIRIS (f. 12v)

Incipit : SUB AURELIANO PRINcipe cum adversus (christ)ianu(m) nomen p(er)secutionis dirae procella detonaret, (et) ad delendam religionem catholicae [...] (f. 12v)

Explicit : [...] Per ipsu(m) nobis apud d(omi)n(u)m Ih(esu)m (Christu)m euident [...] plenitudine felix ap(er)iatu(r) ingressus ipso ad uiuante [...] (f. 15r)

Formule conclusive : [...] qui uiuit (et) regnat in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum Amen. (f. 15v)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)I SIMPHORIANI MARTYRIS (f. 15r)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 12v, initiale ornée 'S' de "Sub", de style secondaire montois (lettre verte à filigrane et à fleurons rouges [style comparable à Avranches, BM, 73, f. 4v, 38v, 77, f. 72r, 82r, 84v, 93v, 136v, 191r, Paris, BnF, lat. 2088, f. 44r])

Titre : en lettres capitales, alternance de mots et de lettres rouges et verts.

Division	Ff. 15r-16v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctorum martirum Timothei et Apollinaris</i>
Identification	<i>Passio sanctorum Timothei et Apollinaris (BHL 8297 : Timotheus et Apollinaris mm. Remis)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : EODEM DIE, PASSIO S(AN)C(T)O(RUM) MARTIRU(M) TIMOTHEI (ET) APOLLINAR(I) (f. 15r)

Incipit : AGENTE LAMPADIO P(RAE)SIDE,, in te(m)pore Neronis facta est p(er)secutio (Christ)ianis [...] (f. 15r)

Explicit : [...] caeci uisu(m) claudi gressu(m) (et) q(u)i a demonus uexabantur curati sunt [...] (f. 16v)

Formule conclusive : [...] in nomine d(omi)ni n(ost)ri Ih(es)u (Christ)i, cui (est) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 16v)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) (f. 16v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 15r, initiale ornée 'A' de "Agente", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois proche du ms Bordeaux, BM, 1, vol. II (Ff. 152r et 239v) : lettre rouge à filigranes verts, entrelac dans le fond du compartiment, fleurons aux extrémités, grappes de raisins.

Titre : en lettres capitales, alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 16v-22r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctae Susannae virginis</i>
Identification	<i>Passio sanctae Susannae (BHL 7937 : Susanna v. m. Romae)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)AE SUSANNAE VIRG(INIS) (f. 16v)

Incipit : TE(M)PORIBUS DIOCLECIANI ET MAXIMIANI AVGUSTORUM FVIT Q(U)IDA(M) PRESBITER NOMINE GABINIUS DE URBE ROMA, FRATER UTERINUS GAI ep(iscop)i urbis Romae, doctus in diuinis libris [...] (f. 16v-17r)

Explicit : [...] Factu(m) est hoc Romae in regione sexta iuxta uicu(m) Mamurti ante forum Salustii [...] (f. 22r)

Formule conclusive : [...] regnante in universo mundo cu(m) patre (et) sp(irit)u(m) s(an)c(t)o D(omi)no Ih(es)u (Christ)o, cui est gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 22r)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)AE SUSANNAE VIRGINIS ET MARTYRIS (f. 22r)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 16v, initiale ornée 'T' de "Temporibus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois proche du ms Bordeaux, BM, 1, vol. II (Ff. 152r et 239v) : lettre rouge à filigranes verts, entrelac dans le fond du compartiment, fleurons aux extrémités, grappes de raisins.

Titre : en lettres capitales, alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 22r-24v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Antonini martiris, cum praefatio</i>
Identification	<i>Passio sancti Antonini cum praefatio (BHL 572 : Antoninus m. Apamiis in Gallia)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début (prologue) : INCIPIT P(RAE)FATIO IN PASSIONE SANCTI ANTONINI M(A)R(TIRIS) (f. 22r)

Incipit (prologue) : QUECUNQUE de s(an)c(t)orum ac beatissiloru(m) martyru(m) mirabilib(us) recitanda sunt atq(ue) de ipsoru(m) passionib(us) glo(or)iosa meritor(um) uirtutu(m)q(ue) sunt [...] (f. 22r)

Explicit (prologue) : [...] cum administratione d(omi)ni despectivum flectimus articulum (f. 22v)

Intitulé de fin (prologue) : EXPLICIT PREFATIO (f. 22v)

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I ANTONINI M(A)R(TIRIS) (f. 22v)

Incipit : IGITUR REVERENTISSIM(US) PVUER ANTONINUS APAMIAE OPPIDO EXTITIT ORIUNDUS, nobilis quidem genere sed nobilior s(an)c(t)itate [...] (f. 22v)

Explicit : [...] qui talem ac tantum martyribus suis praestat triumphum [...] (f. 24v)

Formule conclusive : [...] cui(us) regnu(m) (et) potestas p(er)manet in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 26v)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)I ANTONINI M(A)RT(YRIS) (f. 26v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales : au f. 22r, simple initiale de couleur 'Q' de "Quaecunq(ue)" (initiale de couleur rouge-orangé : mélange vermillon + minium ?) ; Au f. 22v, initiale 'I' de "Igitur" (contour tracé à l'encre rouge-orangée : minium ?). 2 initiales rouges et une initiale verte dans le corps du texte.

Titre : en lettres capitales rouges (vermillon ?).

Division	Ff. 24v-26r
Titre donné par le manuscrit	<i>Acta sancti Antonini</i>
Identification	<i>Acta sancti Antonini</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : CU(M) IGITUR beatissim(us) martyr Antoninus suum, sic(ut) supra taxatum est [...] (f. 24v)

Explicit : [...] p(er) int(er)cessione(m) s(an)c(t)i martyris p(er)fectam obtinent a (Christ)o salutem. Vere valde p(re)tiosus e(st) martyr Antonius [...] (f. 26r)

Formule conclusive : [...] cui(us) s(an)c(tu)m corp(us) diuisibilitur in gl(ori)a cui(us) regnu(m) (et) potestas p(er)manet in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 26r)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)I ANTONINI M(A)RT(YRIS) (f. 26r)

Zones des notes

Notes sur l'identification

BHL 573 : Antoninus m. Apamiis in Gallia

Note sur la description matérielle

Initiales : au f. 24v, simple initiale de couleur 'C' de "Cum" (initiale de couleur rouge-orangé : mélange vermillon + minium ?).

Deux autres initiales de couleur rouge dans le corps du texte.