

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits à la
Bibliothèque nationale de France**

Auteur(s) : Stéphane Lecouteux

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Cote	Paris BNF, Latin 5290
Cote(s) ancienne(s)	E. 37 (contreplat supérieur) ; Codex Bigotianus 175 (première garde) = Bigot 175 ; R(egius) 4175.2 (première garde)
Datation	XI ^e et XII ^e siècles
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; (recueil factice) ; Recueil composite ; État : Manuscrit complet Foliotation : 160 folios (voir détail ci-dessous). Dimensions 250 x 172 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale :
Incipit repère	absconsi et portans thesauros prout cuique opus erat ministrabat (f. 2r)
Explicit repère	ipsi perceperint amplecti et discipline virtutum quam cogno (f. 158r)

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure XVII^e s. (identique aux mss. Paris, BnF, lat. 989 et lat. 1872).

Technique : Reliure sur ais de carton couverts de parchemin ; dos à quatre nerfs, avec le titre à la plume « VITA Sanctorum M.S. ». Contre-gardes et gardes en papier.

Décor : Tranches jaspées de rouge.

Gardes : 6 gardes en papier en début de manuscrit ; 8 gardes en papier en fin de manuscrit

Autres : traces de fermoir laissées par l'ancienne reliure médiévale dans la partie supérieure des Ff. 1-2.

Foliotation – pagination

160 folios (numérotés de 1 à 159 ; trois erreurs lors de la foliotation : dédoublement des n°17 et 151 ; absence du n° 88).

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin (probablement exclusivement du mouton).

État

Traces d'humidité importante aux folios 83-99.

Écriture

Volume formé de 6 unités codicologiques, copié par 10 copistes différents, actifs entre le second quart du XI^e et la seconde moitié du XII^e siècle.

Notation musicale

Non

Décoration

Voir le détail au niveau de chaque unité codicologique

Héraldique

Armes des Bigots, du XVII^e siècle, au contreplat supérieur.

Marques de possession

Armes des Bigots, du XVII^e siècle, sur vignette en papier au contreplat supérieur, avec la cote E. 37. Cote "Codex Bigot 175) sur la première garde papier.

Aux f. 1r et 159v, estampille de la « Bibliotheca regia » identique au modèle Josserand-Bruno n° 7 (1724-1734).

Historique (production et conservation)

Origine : Mont Saint-Michel (écriture et décor de la première partie, f. 1-26) et Fécamp (Ff. 27-159). Ce recueil composite et factice complexe contient 7 unités codicologiques copiées par 10 copistes différents (Branch, 1975, p. 86, 96-101) ; il est formé de deux parties, appartenant primitivement à deux manuscrits indépendants : la première partie (Ff. 1-138), formée de 5 unités codicologiques déjà réunies au XII^e siècle (comme l'attestent le catalogue de la fin du XII^e siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII^e siècle), appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531) ; la seconde (Ff. 139-159), formée de deux unités codicologiques, se trouvait (d'après ces mêmes sources) dans un autre manuscrit de l'abbaye de la Trinité de Fécamp (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2401). Ces deux parties, contenant exclusivement des vies de saints, ont été extraites de leur manuscrit d'origine entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e siècle pour former un recueil hagiographique factice. La table de contenu, ajoutée dans les gardes papiers en début de volume (f. [IIIr] et [IVr]), date de cette époque.

Destinée : Le ms. entre au début du XVII^e siècle dans la collection de Jean Bigot (1588-1645), seigneur de Somménil et de Cleuville, conseiller au Parlement de Rouen et bibliophile passionné : au contreplat supérieur, ses armes surmontées de l'ancienne cote « E. 37 » ; au premier feuillet de garde, l'ancienne cote « Codex Bigotianus 175 ». Après la mort de Jean Bigot, le ms. suit le destin de la collection Bigot : d'abord, il passe par les héritiers Émeric Bigot (1626-1689) et Robert Bigot (mort en 1692), pour être ensuite mis en vente en 1706. Il est l'item 175 du catalogue rédigé par Boudot, Osmond et Gabriel Martin lors de la vente (édité par L. Delisle en 1877). La collection fut acquise par l'abbé Louvois pour la Bibliothèque Royale, et le ms. reçut ensuite la cote « R(egius) 4175.2 ».

[Image]

Bibliographie

Catalogues

ALBIERO L. (mars 2017), Notice Archives et manuscrits (Bibliothèque nationale de France).

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca nationali Parisiensi, 4 vol., Bruxelles, 1889-1893 (Subsidia Hagiographica, 2), t. I, p. 523.

Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae regiae, pars tertia, tomus quartus, Paris, 1744, p. 70-71.

Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, cité p. 28, 37, 78, 81, 84, 212, 229, 235 ; planche 16b.

AVRIL F. (1963), *La décoration des manuscrits dans les abbayes bénédictines de Normandie au onzième et douzième siècles*, thèse de l'école des chartes, cité p. V-VI, 98, 163, 177, 208 et 318 (notice n° 22).

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI^e-XII^e siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, Vie montoise et rayonnement intellectuel, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 203-238, cité p. 206, 213 et 236.

- BRANCH B. (1974), *The Development of Script in the eleventh and twelfth Century Manuscripts of the norman Abbey of Fécamp*, Ph.D. of Duke University, étude p. 96-101.
- BRANCH B. (1979), « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23, p. 159-172, cité p. 172.
- DOLBEAU F. (1979), « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'histoire des textes*, t. 9, p. 183-238, cité p. 198.
- GRÉMONT D.-B. (1971), « Lectiones ad prandium à l'abbaye de Fécamp au XIII^e siècle », *Cahiers Léopold Delisle*, 20, p. 3-41, cité p. 18, n^o 2 et 23, n^o 25.
- IOGNAT-PRAT D. (1992), « Panorama de l'hagiographie abbatiale clunisienne (v. 940-v. 1140) », *Manuscrits hagiographiques et travail des hagiographes*, dir. M. Heinzlmann, Sigmaringen, p. 95, 96 et 111 (au sujet des Ff. 121v-133v).
- IOGNAT-PRAT D. (2002), *Etudes clunisiennes*, Paris, Picard, cité p. 50 et 66.
- LECOUTEUX S. (2007), « Sur la dispersion de la bibliothèque bénédictine de Fécamp. Partie 1 : identification des principales vagues de démembrement des fonds », *Tabularia*, 7, p. 1-50, cité p. 50.
- LECOUTEUX S. (2015), *Réseaux de confraternité et histoire des bibliothèques. L'exemple de l'abbaye bénédictine de la Trinité de Fécamp. Thèse de l'Université de Caen Normandie/École Pratique des Hautes Études*, 2 vol., Caen-Paris, cité vol. I p. 9 n. 2, 531-539, 593, 652 ; vol. II p. 394 (notices n^o 33 et 57).
- LECOUTEUX S. (2018), *Trésors de calligraphie et d'enluminure normandes, Catalogue d'exposition d'été du Scriptorial (26 juin - 30 septembre 2018)*, Avranches, n^o 10, p. 16.
- LECOUTEUX S. (2020), « Les moines et leurs livres au Moyen Âge : échanges spirituels, intellectuels, culturels et artistiques dans l'espace anglo-normand (X^e-XII^e siècle) », in *France et Angleterre : manuscrits médiévaux entre 700 et 1200*, éd. C. Denoël et F. Siri, Turnhout, Brepols (*Bibliologia*, 57), p. 109-152, cité p. 133 et fig. 5 et 6 p. 148.
- MÖLK U. (1978), « La chanson de saint Alexis et le culte du saint en France aux XI^e et XII^e siècle », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 21, p. 339-355, cité p. 347.
- NICOLAON M. (2007), *Vie de saint Thibaut de Provins. Édition critique. D'après le Ms. Paris, BNF, fr. 17229, fol. 230d-233b (version française inédite, en prose)*, Turnhout, Brepols, 2007, tradition manuscrite de la légende de saint Thibaut recensée p. 19 (f. 133v-138).
- NORTIER G. (1962), « Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie. Addendum et Erratum », *Revue Mabillon*, 52, n^o 210, p. 182-196, cité p. 183 (identification François Avril).
- NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, cité p. 238.
- STAUB, J. (1999), *Studien zu Iotsalds Vita des Abtes Odilo von Cluny*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 1999 (MGH, Studien und Texte, 24), cité pp. 63, 73.

Division	Ff. 1-26 + 33
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 1-26 + 33

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin

État

Organisation du volume

4 Cahiers : les trois premiers sont des quaternions (Ff. 1-8, 9-16 et 17-23 : deux feuillets ont été numérotés 17), le quatrième est un binion remanié qui comporte à présent 10 feuillets : les ff. 24 et 33 formaient le bi-feuillet extérieur et les ff. 25 et 26 formaient le bi-feuillet intérieur (les Ff. 26v, 33r et 33v étaient vierges à l'origine). Une fois parvenu à Fécamp, ce dernier cahier a été remanié afin d'insérer une nouvelle vie de saint : le bi-feuillet 25/26 a été découpé pour former deux feuillets indépendants, et 3 bi-feuillets ont été intercalés entre les f. 26 et 33 : cf. description de l'unité codicologique qui suit).

Organisation de la page

Piqûres

- au canif (?), visible en marge extérieure

Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/2-2/J)

Lignes d'écriture

- 32 lignes/page

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 187 x 110 mm

Écriture

Scribe 1 (Ff. 1r-26r) : moine du Mont Saint-Michel actif dans la seconde moitié du XI^e siècle, sous l'abbé Renouf, entre 1060 et 1085.

Décoration

Contours des lettres ornées tracés à l'encre rouge et verte. Décor réalisé par un artiste du Mont Saint-Michel (style du décor montois en usage sous l'abbatiat de Renouf, entre 1060 et 1085). Décor à comparer avec celui du ms. Avranches, BM, 89.

Historique (production et conservation)

Origine : Cette partie du recueil, regroupant des textes hagiographiques, a été réalisée au Mont Saint-Michel dans la seconde moitié du XI^e siècle, sous l'abbatiat de Renouf, entre 1061 et 1085 (Alexander 1970)

Destinée : Cette unité codicologique était réunie avec les 4 suivantes dès le XII^e siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII^e siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII^e siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 1r-3r
----------	-----------

Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Sixti cum sociis suis</i>
Identification	<i>Passio sancti Sixti (BHL 7801 : Sixtus II papa et m.)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I SIXTI C(UM) SOTIIS SUIS (f. 1r)

Incipit : EODEM TEMPORE DECIUS CAESAR (et) Valerianus prefectus [...] intra civitate in Tellude. Sixtus igitur apud Athenas natus (et) doctus [...] (f. 1r)

Explicit : [...] sepelier(unt) beatum Sixtu(m) ep(iscopu)m (et) martyrem in cripta, in cymiterio Calixti in eade(m) via. S(an)c(t)os v(er)o martyres Felicissimu(m) et Agapitum diaconos sepelierunt in cymiterio P(rae)textati [...] (f. 3r)

Formule conclusive : [...] sub die quo supra regnante d(omi)no n(ost)ro Ih(es)u (Christo), cui (est) honor (et) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum Amen. (f. 3r)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO SIXTI EP(ISCOP)I ET MARTYRIS (f. 3r)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 1r, initiale ornée 'E' de "Eodem", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois des mss. Avranches, BM, 89 (Ff. 26v, 57v, 81v, 96r, 112r, 134r, 158v, 180r et surtout 65v) et London, British Library, Royal 13 A. XXII (f. 2v) et Royal 13 A. XXIII (f. 1v) : initiale à compartiments, bagues et volutes végétales aux extrémités et dans les panses.

Titre : en lettres capitales rouges

Division	Ff. 3r-6v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Laurentii levitae et martiris</i>
Identification	<i>Passio sancti Laurentii (BHL 4758a : Laurentius diaconus m. Romae)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I LAURENTII LEVITAE ET MARTIRIS (f. 3r)

Incipit : POSTQUAM p(er)acta sunt omnia de s(an)c(t)o Sixto (et) de suis commilitonibus, tunc milites tenentes beatu(m) LAURENTIUM duxerunt [...] (f. 3r)

Explicit : [...] Beatus aute(m) Iustin(us) obtulit sacrificiu(m) laudis (et) participati sunt om(ne)s de corpore (et) sanguine (Christ)i [...] (f. 6v)

Formule conclusive : [...] cum gr(ati)arum actione in (Christo) Ih(es)u d(omi)no n(ost)ro, cui (est) honor (et) gl(ori)a cu(m) patre et sp(irit)u s(an)c(t)o in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum Amen. (f. 6v)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO S(AN)C(T)I LAURENTII ARCHIDIACONI ET MARTYRIS (f. 6v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 3r, initiale ornée 'P' de "Postquam", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois des mss. Avranches, BM, 89 (Ff. 26v, 57v, 65v, 81v, 96r, 112r, 134r, 158v, 180r) et London, British Library, Royal 13 A. XXII (f. 2v) et Royal 13 A. XXIII (f. 1v) : initiale à compartiments, bagues, entrelacs, tête animale et volutes végétales aux extrémités et dans les panses. Feuille trilobée.

Titre : en lettres capitales, avec alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 6v-9r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Ypoliti martyris</i>
Identification	<i>Passio sancti Hippoliti (BHL 3961 : Hippolytus Romanus presb.)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I YPOLITI MART(YRIS) (f. 6v)

Incipit : REGRESSUS ITAQUE BEAT(US) YPPOLITUS post tertium diem venit in domum suam (et) dedit pace(m) om(n)ib(us) [...] (f. 6v)

Explicit : [...] Inter quos fuer(unt) quattuor milites (Christ)i Theodosius, Lucius, Marcus et Petrus. Hii videntes armatos ad se venire dicebant rogantes om(ne)s ut a primo decollatent(ur) [...] (f. 9r)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO S(AN)C(T)I YPPOLYTI M(A)R(TYRIS) SOCIO(UMQUE) EIUS (f. 9r)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 6v, initiale ornée 'R' de "Regressus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois proche du ms Bordeaux, BM, 1, vol. II (Ff. 152r et 239v) : lettre rouge à filigranes verts, entrelac dans le fond du compartiment, fleurons aux extrémités, grappes de raisins.

Titre : en lettres capitales, avec alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 9v-10v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctorum Abdon et Sennes vel aliorum multorum qui cum eis passi sunt</i>
Identification	<i>Passio sanctorum Polychronii, Parenenii et sociorum martyrum (BHL 6884 : Polychronius ep. Babylonis, Parmenius presb. et soc. mm.)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)ORU(M) ABDON (ET) SENNES VEL ALIORUM MULTORU(M) QUI CUM EIS PASSI SUNT (f. 9v)

Incipit : ORTA TE(M)PESTATE SUB DECIO, multi (Christ)ianorum necati sunt in urbe Roma [...] (f. 9v)

Explicit : [...] et sepelier(unt) in p(rae)dio suo iuxta civitate(m) Cordula(m) X k(a)l. martii. (f. 10v)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 9v, initiale ornée 'O' de "Orta", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois des mss. Avranches, BM, 89 (Ff. 26v, 57v, 65v, 81v, 96r, 112r, 134r, 158v, 180r) et London, British Library, Royal 13 A. XXII (f. 2v) et Royal 13 A. XXIII (f. 1v) : initiale à compartiments, bagues et volutes végétales dans la panse.

Titre : en lettres capitales rouges.

Une initiale rouge et une initiale verte dans le corps du texte (f. 10r).

Division	Ff. 10v-12v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctorum Abdon et Sennes vel aliorum multorum qui cum eis passi sunt</i>
Identification	<i>Passio sanctorum Abdon et Sennes (BHL 6 : Abdon et Sennen mm. Romae)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Eode(m) te(m)pore coepit Decius curiose quaerere (Christ)ianos mittens [...] (f. 10v)

Explicit : [...] levata sunt corpora s(an)c(t)a (et) translata in cymiterio Pontiani (f. 12v)

Intitulé de fin : EXPLICIT PASSIO S(AN)C(T)ORU(M) MARTYRU(M) ABDON ET SENNES (f. 12v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : une initiale de couleur rouge en début de texte, puis deux autres plus loin (f. 11v).

Division	Ff. 12v-15r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Simploriani martiris</i>
Identification	<i>Passio sancti Symphoriani (BHL 7967 : Symphorianus m. Augusturoni)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I SIMPHORIANI MARTIRIS (f. 12v)

Incipit : SUB AURELIANO PRINcipe cum adversus (christ)ianu(m) nomen p(er)secutionis dirae procella detonaret, (et) ad delendam religionem catholicae [...] (f. 12v)

Explicit : [...] Per ipsu(m) nobis apud d(omi)n(u)m Ih(esu)m (Christu)m euident [...] plenitudine felix ap(er)iatu(r) ingressus ipso ad uiuante [...] (f. 15r)

Formule conclusive : [...] qui uiuit (et) regnat in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum Amen. (f. 15v)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)I SIMPHORIANI MARTYRIS (f. 15r)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 12v, initiale ornée 'S' de "Sub", de style secondaire montois (lettre verte à filigrane et à fleurons rouges [style comparable à Avranches, BM, 73, f. 4v, 38v, 77, f. 72r, 82r, 84v, 93v, 136v, 191r, Paris, BnF, lat. 2088, f. 44r])

Titre : en lettres capitales, alternance de mots et de lettres rouges et verts.

Division	Ff. 15r-16v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctorum martirum Timothei et Apollinaris</i>
Identification	<i>Passio sanctorum Timothei et Apollinaris (BHL 8297 : Timotheus et Apollinaris mm. Remis)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : EODEM DIE, PASSIO S(AN)C(T)O(RUM) MARTIRU(M) TIMOTHEI (ET) APOLLINAR(I) (f. 15r)

Incipit : AGENTE LAMPADIO P(RAE)SIDE,, in te(m)pore Neronis facta est p(er)secutio (Christ)ianis [...] (f. 15r)

Explicit : [...] caeci uisu(m) claudi gressu(m) (et) q(u)i a demonus uexabantur curati sunt [...] (f. 16v)

Formule conclusive : [...] in nomine d(omi)ni n(ost)ri Ih(es)u (Christ)i, cui (est) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 16v)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) (f. 16v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 15r, initiale ornée 'A' de "Agente", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois proche du ms Bordeaux, BM, 1, vol. II (Ff. 152r et 239v) : lettre rouge à filigranes verts, entrelac dans le fond du compartiment, fleurons aux extrémités, grappes de raisins.

Titre : en lettres capitales, alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 16v-22r
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sanctae Susannae virginis</i>
Identification	<i>Passio sanctae Susannae (BHL 7937 : Susanna v. m. Romae)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)AE SUSANNAE VIRG(INIS) (f. 16v)

Incipit : TE(M)PORIBUS DIOCLECIANI ET MAXIMIANI AVGUSTORUM FVIT Q(U)IDA(M) PRESBITER NOMINE GABINIUS DE URBE ROMA, FRATER UTERINUS GAI ep(iscop)i urbis Romae, doctus in diuinis libris [...] (f. 16v-17r)

Explicit : [...] Factu(m) est hoc Romae in regione sexta iuxta uicu(m) Mamurti ante forum Salustii [...] (f. 22r)

Formule conclusive : [...] regnante in universo mundo cu(m) patre (et) sp(irit)u(m) s(an)c(t)o D(omi)no Ih(es)u (Christ)o, cui est gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 22r)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)AE SUSANNAE VIRGINIS ET MARTYRIS (f. 22r)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée : au f. 16v, initiale ornée 'T' de "Temporibus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et verte (protéinate de cuivre ?), dans le style montois proche du ms Bordeaux, BM, 1, vol. II (Ff. 152r et 239v) : lettre rouge à filigranes verts, entrelac dans le fond du compartiment, fleurons aux extrémités, grappes de raisins.

Titre : en lettres capitales, alternance de mots rouges et verts.

Division	Ff. 22r-24v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio sancti Antonini martiris, cum praefatio</i>
Identification	<i>Passio sancti Antonini cum praefatio (BHL 572 : Antoninus m. Apamiis in Gallia)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début (prologue) : INCIPIT P(RAE)FATIO IN PASSIONE SANCTI ANTONINI M(A)R(TIRIS) (f. 22r)

Incipit (prologue) : QUECUNQUE de s(an)c(t)orum ac beatissiloru(m) martyru(m) mirabilib(us) recitanda sunt atq(ue) de ipsoru(m) passionib(us) glo(or)iosa meritor(um) uirtutu(m)q(ue) sunt [...] (f. 22r)

Explicit (prologue) : [...] cum administratione d(omi)ni despectivum flectimus articulum (f. 22v)

Intitulé de fin (prologue) : EXPLICIT PRAEFATIO (f. 22v)

Intitulé de début : INCIPIT PASSIO S(AN)C(T)I ANTONINI M(A)R(TIRIS) (f. 22v)

Incipit : IGITUR REVERENTISSIM(US) PVUER ANTONINUS APAMIAE OPPIDO EXTITIT ORIUNDUS, nobilis quidem genere sed nobilior s(an)c(t)itate [...] (f. 22v)

Explicit : [...] qui talem ac tantum martyribus suis praestat triumphum [...] (f. 24v)

Formule conclusive : [...] cui(us) regnu(m) (et) potestas p(er)manet in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 26v)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)I ANTONINI M(A)RT(YRIS) (f. 26v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales : au f. 22r, simple initiale de couleur 'Q' de "Quaecunq(ue)" (initiale de couleur rouge-orangé : mélange vermillon + minium ?) ; Au f. 22v, initiale 'I' de "Igitur" (contour tracé à l'encre rouge-orangée : minium ?). 2 initiales rouges et une initiale verte dans le corps du texte.

Titre : en lettres capitales rouges (vermillon ?).

Division	Ff. 24v-26r
Titre donné par le manuscrit	<i>Acta sancti Antonini</i>
Identification	<i>Acta sancti Antonini</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : CU(M) IGITUR beatissim(us) martyr Antoninus suum, sic(ut) supra taxatum est [...] (f. 24v)

Explicit : [...] p(er) int(er)cessione(m) s(an)c(t)i martyris p(er)fectam obtinent a (Christ)o salutem. Vere valde p(re)tiosus e(st) martyr Antonius [...] (f. 26r)

Formule conclusive : [...] cui(us) s(an)c(tu)m corp(us) diuisibilitur in gl(ori)a cui(us) regnu(m) (et) potestas p(er)manet in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen. (f. 26r)

Intitulé de fin : EXPL(ICIT) PASSIO S(AN)C(T)I ANTONINI M(A)RT(YRIS) (f. 26r)

Zones des notes

Notes sur l'identification

BHL 573 : Antoninus m. Apamiis in Gallia

Note sur la description matérielle

Initiales : au f. 24v, simple initiale de couleur 'C' de "Cum" (initiale de couleur rouge-orangé : mélange vermillon + minium ?).

Deux autres initiales de couleur rouge dans le corps du texte.

Division	Ff. 27-32
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 27-32

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin

État

Organisation du volume

Trois bi-feuillets (Ff. 27/32, 28/31 et 29/30) ont été insérés entre les Ff. 26 et 33 (remaniement du 4^e cahier) : cf. description d'unité codicologique précédente.

Organisation de la page

Piqûres

– ?

Règlure

– à la mine de plomb sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 1-1/0/1-1/J)

Lignes d'écriture

– 30 lignes/page

Colonnes

– 1 (longues lignes)

Justification

– 182 x 124 mm

Écriture

Scribe 2 (Ff. 26v-33v) : moine de la Trinité de Fécamp, actif entre le second et le troisième tiers du XII^e siècle.

Décoration

Titres et initiale de couleur à l'encre rouge (vermillon ?).

Historique (production et conservation)

Origine : Cette partie du recueil a été copiée et ajoutée dans l'unité codicologique 1 au cours du second ou du troisième tiers du XII^e siècle

Destinée : Cette unité codicologique était réunie avec avec la précédente et les 3 suivantes dès le XII^e siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII^e siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII^e siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 26v-33v
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita sancti Barsanorii abbatis</i>
Identification	<i>Vita sancti Barsanorii abbatis (BHL 998 : Barsanorius seu Barsanuphius solitarius in Palaestina)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT VITA S(AN)C(T)I BARSANORII ABBATIS (f. 26v)

Incipit : IUSTINIANUS imp(er)ator, vir iusticie defensor, dum in Oriente fidem eccl(es)ie pars adversa impugnaret [...] (f. 26v)

Explicit : [...] sepelivim(us) eum s(e)c(un)d(u)m q(uo)d uivens ad huc instituerat in loco memorato t(er)cio decimo septembris mensis die [...] (f. 33v)

Formule conclusive : [...] regnante d(omi)no (et) saluatore n(ost)ro Ih(es)u (Christ)o, qui cum Patre (et) spiritu sancto uiuit (et) regnat Deus p(er) omnia s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum AMEN. (f. 33v)

Intitulé de fin : Explicit Vita s(an)c(t)i BARSANORII ABBATIS QUE est t(er)cio decimo septemb(ri)s mensis Die (f. 33v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiale de couleur : au f. 26v, initiale 'I' de "Justinianus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?).

Titres : en lettres capitales rouges.

Division	Ff. 34-53
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 34-53

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin

État

Organisation du volume

2 cahiers (5^e et 6^e cahiers du volume) : un quaternion (Ff. 34-41) et un senion (Ff. 42-53, les f. 52-53 étant sans correspondant)

Organisation de la page

Piqûres

– non

Réglure

– à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/11-11/J)

Lignes d'écriture

– 26 lignes/page

Colonnes

– 1 (longues lignes)

Justification

– 192 x 120 mm

Écriture

Scribe 3 (Ff. 34r-53r). F. 53v vierge

Décoration

Voir détail au niveau de chaque texte.

Historique (production et conservation)

Origine : Cette partie du recueil a été copiée dans le troisième tiers du XI^e siècle

Destinée : Cette unité codicologique était réunie avec avec les deux précédentes et les deux suivantes dès le XII^e siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII^e siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII^e siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 34r-45r
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita beatissimi Nicolai confessoris atque pontificis</i>
Identification	<i>Vita sancti Nicolai (Pars I, BHL 6105, et Pars II, BHL 6106 : Nicolaus ep. Myrensis).</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT VITA BEATISSIMI NICHOLAI CONFESSORIS ATQ(UE) PONTIFICIS (f. 34r)

Incipit (Pars I): BEATUS IGITUR NICHOLAVS ex illustri prosapia ortus cuius fuit Patherae urbis [...] (f. 34r)

Explicit (Pars I) : [...] laetantes homines illos Iesu (Christ)i famulus remisit ad p(ro)pria (f. 39v)

Incipit (Pars II): PRAETEREA cum in Frigiae partib(us) quaedam gens cognomine Artaiphala (sic.) [...] (f. 39v)

Explicit (Pars II) : [...] instructi doctrinis eius (et) aucti benedictione remearunt ad p(ro)pria, gaudentes (et) exultantes D(omi)no (f. 45r)

Intitulé de fin : -

Leçons : 8 leçons signalées en marge (7 dans la Vita, la 8^e au début des miracles qui suivent).

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiale de couleur : au f. 34r, initiale 'B' de "Beatus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?).

Titre : en lettres capitales avec initiale verte, puis texte alternant des mots de couleur rouge, noire et bleue.

Division	Ff. 45r-53r
Titre donné par le manuscrit	<i>Miracula sancti Nicolai</i>
Identification	<i>Miracula sancti Nicolai (BHL 6150-6154, 6161, 6164, 6172b, 6133 et 6170 : Nicolaus ep. Myrensis)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit BHL 6150 (XXI. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) :QUODAM TEMPORE venit quaedam mulier de loco qui d(icitu)r Chroba (sic.) ubi erat s(an)c(t)i D(omi)ni NICHOLAUS [...] (f. 45r)

Incipit BHL 6151 (XXII. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) :ALIO TEMPORE quaedam mulier de vico Netapoleos (sic.) ab immundo sp(irit)u graviter torquebatur [...] (f. 45v)

Incipit BHL 6152 (XXIII. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) :VENIT quidam homo ad s(an)c(t)am Syon quae appellabatur Nicholai de uico Siuino [...] (f. 45v)

Incipit BHL 6153 (XXIV. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) :NON multo post quidam inerguminus de vico Cendino cui nomen erat Timotheus [...] (f. 46r)

Incipit BHL 6154 (XXV. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) :CUM igit(ur) his miraculis (et) uirtutib(us) beatissimus floreret Nicholaus decidit in aegritudine(m) qua ex hac uita subtractus est [...] (f. 46r)

Incipit BHL 6161 (I. Miraculum post mortem ante translationem (Pars II)) :QUODAM tempore episcopus mirrehae civitatis cu(m) in exiliu(m) a p(re)ecto destinatus fuisset [...] (f. 47v)

Incipit BHL 6164 (II. Miraculum post mortem ante translationem) :CUM de Affricae partib(us) exercitus VVandaloru(m) applicuisset ad terram Calabritidem atq(ue) eande(m) regionem igne succenderent [...] (f. 48r)

Incipit BHL 6172b (V b. Miraculum post mortem ante translationem) :FERTUR vir quidam maxima(m) devotionem circa s(an)c(tu)m Nicholaum habuisse. Vir iste magnus et magnis rebus (h)abundabat e(x) quib(us) uas fieri p(rae)cepit. [...] (f. 49v)

Incipit BHL 6133 (IV. Narratio de miraculis vivente S. Nicolao factis) :MERCATOR quidam orationis (et) dilectionis causa ad s(an)c(t)i Nicholai [...] (f. 51r)

Incipit BHL 6170 (IIIc. Miraculum post mortem ante translationem (Epitome)) :FUIT in partib(us) Italiae quidam uir qui s(an)c(tu)m Nicholau(m) uenerabatur [...] (f. 51v)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge.

Division	Ff. 54-71
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 54-71

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin

État

Organisation du volume

2 cahiers (7^e et 8^e cahiers du volume) : un quaternion (Ff. 54-61) et un quinion (Ff. 62-71).

Organisation de la page

Piqûres

- absentes (marges fortement rognées).

Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/2-11/J)

Lignes d'écriture

- 31 lignes/page

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 216 x 140 mm

Écriture

Scribe 4 (Ff. 54r-65v) : écriture de la fin du XI^e ou au début du XII^e siècle.

Scribe 5 (Ff. 66r-71v) : écriture de la fin du XI^e ou au début du XII^e siècle.

Décoration

Historique (production et conservation)

Origine : Cette partie du recueil a été copiée entre la fin du XI^e et le début du XII^e siècle.

Destinée : Cette unité codicologique était réunie avec avec les trois précédentes et la suivante dès le XII^e siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII^e siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII^e siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 54r-61r
Titre donné par le manuscrit	<i>Translatio beatissimi Nicholai confessoris et episcopi a Iohanne Barinae aecclisiae archidiacono scripta</i>
Identification	<i>Translatio Nicolai (BHL 6190 : Nicolaus ep. Myrensis).</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PRAEFATIO SUPER TRANSLATIONE BEATISSIMI NICHOLAI CONFESSORIS ET EPISCOPI A IOH(ANN)E BARINAE AECCL(ESI)AE ARCHIDIACONO SCRIPTRA (f. 54r)

Incipit (Prologus): UNIVERSIS (CHRISTI) AECCL(ES)IIS litteris n(ost)ris cognoscenda significam(us) quae miranda laudanda [...] (f. 54r)

Explicit (Prologus) : [...] (et) liquide seriatim q(uo)q(ue) pande(m) n(on) morabor (f. 54v)

Intitulé de fin (Prologus) : EXPLICIT PRAEFATIO (f. 54v)

Incipit : POSTQUA(M) BEATI NICHOLAI substantia incorporea (et) inuisibilis a corporea uisibiliq(ue) fuit [...] (f. 54v)

Explicit : [...] suffragia solita pietate succurrat (f. 61r)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettres : au f. 54r, initiale 'U' de "Universis", à entrelacs et motifs végétaux stylisés, couleurs rouge, vert et bleu. Au f. 54v, initiale 'P' de "Post", à entrelacs et motifs végétaux stylisés, couleurs rouge, vert et bleu.

Titre : en lettres capitales rouge, puis alternant des lignes rouge et noire.

Division	Ff. 61r-65v
Titre donné par le manuscrit	<i>Miracula sancti Nicolai</i>
Identification	<i>Miracula sancti Nicolai (BHL 6191-6193/4, 6196-6197 : Nicolaus ep. Myrensis) : Translatio Barium anno 1087, auct. Iohanne archidiac. Barensi</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit BHL 6191 (Miracula I) :HINC ad n(ost)r(u)m redeam(us) p(ro)positu(m) ne forte hanc n(ost)ram preatione(m) longius extendentes [...] (f. 61r)

Incipit BHL 6192 (Miracula II) :Na(m) p(ri)mo die ap(ud) eande(m) s(an)c(t)i Benedicti qua(m) p(re)scripsim(us) aeccl(esi)am ubi erat [...] (f. 61v)

Incipit BHL 6193/6194 (Miracula III) :HOMO q(ui)da(m) de Auchonitanis partib(us) oriundus curuaro corpore infirm(us) (et) debilis erat [...] (f. 62r)

Incipit BHL 6196 (Miracula addita I) :SENEX un(us) qui fuerat in transalpinæ Galliaë partibus [...] (f. 64v)

Incipit BHL 6197 (Miracula addita II) :HOC q(uo)q(ue) q(uo)d relaturi sum(us) multor(um) a stipulatione fidelium co(m)p(ro)bat(ur). Thessalonicensis q(ui)da(m) [...] (f. 65r)

Explicit : [...] omnibus qui aderant seipsum monstravit sanum (f. 65v)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge.

Division	Ff. 65v-68v
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita sancti Leonardi confessoris quae est VIII idus novembris</i>
Identification	<i>Vita sancti Leonardi (BHL 4862 : Leonardus conf. Nobiliacensis in dioc. Lemovicensi)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT VITA S(AN)C(T)I LEONARDI CONFESSORIS QUAE EST VIII^o ID(US) NOVEMBRIS (f. 65v)

Incipit : BEatus igit(ur) Leonardus te(m)porib(us) Anastasii imp(er)atoris in p(ro)uincia Galliaru(m) [...] (f. 65v)

Explicit : [...] Na(m) caeci illuminant(ur), lep(ro)si mundant(ur) paralitici sanant(ur) uaru(m)q(ue) languores p(er) int(er)cessione ei(us) ibide(m) curant [...] (f. 68v)

Formule conclusive : [...] Prestante d(omi)no n(ost)ro Ih(es)u (Christ)o qui cu(m) Patre (et) sp(irit)u s(an)c(t)o uiuit (et) regnat p(er) om(n)ia s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Amen.(f. 68v)

Intitulé de fin : EXPLICIT VITA (f. 68v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiale de couleur : au f. 65v, initiale 'B' de "Beatus", tracée à l'encre rouge (vermillon ?) et filigranes verts.

Titre : en lettres capitales rouges

Division	Ff. 69v-71v
Titre donné par le manuscrit	<i>Miracula sancti Leonardi</i>
Identification	<i>Miracula sancti Leonardi (fBHL 4863, 4868 et 4871 : Leonardus conf. Nobiliacensis in dioc. Lemovicensi)</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIUNT MIRACULA (f. 69r)

Incipit BHL 4863 :PRAETEREA post t(ra)nsitu(m) s(an)c(t)i Leonardi p(er) miracula quae D(eus) p(er) eu(m) op(er)abat(ur), pagus ille Nobiliacus [...] (f. 69r)

Incipit BHL 4868:Factu(m) e(st) aut(em) quoda(m) te(m)pore vivente magno Willelmo duce Aquitaniae cu(m) plurimis uideretur [...] (f. 70v)

Incipit BHL 4871 :PRAETEREA in Pictavensi diocesi co(m)p(re)hensuse(m) quida(m) Rusticus a perfidissimis militib(us) deniq(ue) ipsi dilii diaboli in quada(m) manebant filua [...] (f. 71r)

Explicit : [...] una(m) detulit s(an)c(t)o MARCIALI alteram ad s(an)c(tu)m LEONARDUM (f. 71v)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge ou verte (la première, plus grande, est verte à filigrane rouge).

Division	Ff. 72-138
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 72-138

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin

État

Organisation du volume

9 cahiers (9^e à 17^e cahiers du volume) : un bifeuillet (Ff. 72-73) suivi de huit quaternions : cahiers 10 (Ff. 74-81), 11 (Ff. 82-90 ; pas de feuillet 88 : saut dans la numérotation), 12 (Ff. 91-98), 13 (Ff. 99-106), 14 (Ff. 107-114), 15 (Ff. 115-122), 16 (Ff. 123-130) et 17 (Ff. 131-138).

Organisation de la page

Piqûres

- absence de piqûres

Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/11-11/J)

Lignes d'écriture

- 26 lignes/page

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 195 x 123 mm

Écriture

Scribe 6 (Ff. 71v-138v) : moine de la Trinité de Fécamp, actif au début du XII^e siècle.

Décoration

Historique (production et conservation)

Origine : Cette partie du recueil a été copiée au début du XII^e siècle.

Destinée : Cette unité codicologique était réunie avec avec les quatre précédentes dès le XII^e siècle, comme l'attestent le catalogue de la fin du XII^e siècle et les *lectiones ad prandium* du début du XIII^e siècle ; l'ensemble (Ff. 1-138) appartenait à un manuscrit de Fécamp contenant le *De archa Noe* d'Hugues de Saint-Victor (actuel ms. Paris, BnF, lat. 2531).

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 71v-110v
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita sancti Odonis abbatis</i>
Identification	<i>Vita Odonis Cluniacensis (Liber I, BHL 6292 ; Liber II, BHL 6294 ; Liber III, BHL 6295 : Odo ab. Cluniacensis, Vita auct. Iohanne mon. Cluniacensis).</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Prologue : Incipit Prologus In vita s(an)c(t)i Odonis abbatis (f. 71v) Liber I : Incipit vita sancti Odonis abb(at)is (f. 72v)

Incipit (Liber I, BHL 6292) : Prologue : Dominis (et) in (Christ)o f(rat)ribus dilectissimis Salerniensibus seruus (Christ)i Ioh(anne)s Libru(m) que(m) doctissimus Palladius de uita (et) uirtutibus beatissimoru(m) heremitaru(m) [...] (f. 71v) Liber I : ODO IGITUR vir beatissim(us) ex Francor(um) p(ro)sapia extitit oriundus sed intra[...] (f. 72v)

Explicit (Liber I, BHL 6292) : [...] Ordinatus itaque ille intra modicum tempus pat(er) Berno migravit ad D(omi)n(u)m, cui e(st) honor (et) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um) Amen (f. 87r)

Incipit (Liber II, BHL 6294) : MULTIS calamitatibus (et) crebris langoribus affecto pauca [...] (f. 87r)

Explicit (Liber II, BHL 6294) : [...] S(ed) quia satis iam in his immorati sum(us), hunc librum debito iam fine concludamus (f. 98r)

Incipit (Liber III, BHL 6295) : Eodem tempore dum nos pat(er) n(ost)er regularibus disciplinis instrueret [...] (f. 98r)

Explicit (Liber III, BHL 6295) : [...] resplendet candorae beatae immortalitatis p(er) (Christu)m D(omi)n(u)m n(ost)r(u)m qui uiuit (et) regnat in s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um) Am(en) (f. 110v)

Intitulé de fin : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : une initiale rouge, rouge et verte ou verte et rouge (parfois à filigrane, parfois à fleuron) ouvre chaque partie du texte (incipit du prologue du livre I, du livre I, du livre II, du livre III et de certains chapitres).

Titre : en lettres rouges (parfois en minuscules, parfois en capitales).

Division	Ff. 110v-121r
Titre donné par le manuscrit	<i>Patris Odilonis in vita beati Maioli abbatis</i>
Identification	<i>Vita beati Maioli abbatis auctore Odilone (BHL 5182 et 5183 : Maiolus ab. Cluniacensis, Vita auct. Odilone ab. Cluniacensis).</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Prologue : Incipit praefatio Patris Odilonis in vita beati Maioli abbatis (f. 110v) Liber I : Incip(it) textus libri eiusdem (f. 111r)

Incipit BHL 5182 (Vita) : Prologue : HUGONI (et) (carissi)mo f(rat)ri Almano Odilo pr(es)b(ite)r in D(omi)no salute(m). Cu(m) resid(er)em p(rae)terito te(m)pore paschali in claustro romani monasterii [...] (f. 110v) Vita : Post ap(osto)lor(um) (et) evang(e)listaru(m) sacros(an)c(t)a diuina (et) salutaria docum(en)ta [...] (f. 111r)

Explicit BHL 5182 (Vita) : [...] redit ad p(ro)pria sospes (et) let(us), p(rae)stante D(om)no n(ost)ro Ih(es)u (Christ)o q(ui) uiuit (et) regnat D(eu)s p(er) om(n)ia s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um) Am(en) (f. 119r)

Incipit BHL 5183 (appendix) : Cu(m) enim huic sententiae velle(m) fine(m) imponere in qua de beati Maioli uita (et) morib(us) [...] (f. 119r)

Explicit BHL 5183 (appendix) : [...] q(ui) (est) via, veritas (et) vita, D(omi)n(u)s videlicet Ih(esu)s (Christ) q(ui) uiuit (et) regnat p(er) om(n)ia s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um) Amen (f. 121r)

Intitulé de fin : EXPLICIT VITA S(AN)C(T)I MAIOLI ABBATIS (f. 121r)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : chaque miracle est introduit par une initiale de couleur rouge.

Division	Ff. 121v-133v
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita beati Odilonis abbatis</i>
Identification	<i>Vita beati Odilonis abbatis</i> (BHL 6282 : Odilo ab. Cluniacensis)

Transcription du texte

Intitulé de début (Prologus) : Incipit P(ro)logus vitae beati Odilonis Abbatis (f. 121v)

Incipit (Prologus): PETRUS damianus s(an)c(t)is aecclesius quae sunt in occidentis Galliaru(m) partibus constitute [...] (f. 121v)

Explicit (Prologus) : [...] (et) annota in datii nos exhibeat alienos (f. 122r)

Intitulé de début (Vita) : Incipit vita beati Odilonis Abbatis (f. 122r)

Incipit (Vita): BEATUS igit(ur) Odilo Arveniae oruind(us) ex equestri q(ui)de(m) ordine gen(us) dux() [...] (f. 122r)

Explicit (Vita) : [...] (f. 122r)

Formule conclusive : ad honore(m) (et) gl(ori)am rede(m)ptoris n(ost)ri Ih(es)u (Christ)i qui cu(m) D(omin)o Patre (et) sp(irit)u s(an)c(t)o uiuit (et) gl(ori)at(ur) in s(e)c(u)la s(e)c(u)lo(rum) Am(en) (f. 133v)

Intitulé de fin : Explicit Vita s(an)c(t)i Odilonis abb(at)is (f. 133v)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiale de couleur : au f. 121v, initiale 'P' de "Petrus", tracée à l'encre verte et filigranes rouges.

Titres : en lettres minuscules rouges

Division	Ff. 133v-138v
Titre donné par le manuscrit	
Identification	<i>Vita sancti Teobaldi</i> (f. 133v-138r : BHL 8032a, f. 138r-138v : BHL 8033).

Transcription du texte

Intitulé de début (Prologus) : Incipit P(ro)log(us) in vita s(an)c(t)i T(et)baldi c(on)f(essoris) (f. 133v)

Incipit (Prologus) : A gentiu(m) iuctores u(e)l ciuitatu(m) conditores nouim(us) loquatiu(m) annalliu(m) siue historiariu(m) (f. 133v)

Explicit (Prologus) : [...] (f.)

Intitulé de fin (Prologus) : Explicit P(ro)logus (f. 134r)

Intitulé de début (Vita) : Incipit Vita (f. 134r)

Incipit (Vita) : Igitur Tetbaldus bone indolis uir gente Francor(um) patre Anulfo matre u(ero) Guilla oriundus t(er)ritorio Senonensi castro (f. 134r)

Explicit (Vita) : [...] celebrare memoria(m) eoru(m) (et) inuocare eos in presidio impetrabit quae p(ro)missa sunt s(an)c(t)is [...] (f. 150v)

Formule conclusive : [...] p(er) gr(ati)am D(omi)ni n(ost)ri Ih(es)u (Christ)i (et) saluatoris tui e(st) honor (et) gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)loru(m) Amen (f. 150v)

Intitulé de fin (Vita) : -

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur : f. 133v et 134r, initiales de couleur rouge

Division	Ff. 139-150
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 139-150

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin

État

Organisation du volume

2 cahiers, dont un quaternier et binion : 18 (f. 139-146) et 19 (f. 147-150).

Organisation de la page

Piqûres

- absence de piqûre

Règlure

- à la pointe sèche sur le côté poil (Rand "new style", style Muzerelle 2-2/0/2-2/J)

Lignes d'écriture

- 30 lignes/page

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 206 x 120 mm

Écriture

Scribe 7 (Ff. 139r-146v) : moine de Fécamp

Scribe 8 (Ff. 147-150v) : moine de Fécamp (c'est le scribe X de Betty Branch, dont la main se trouve également dans les mss. Paris, BnF, lat. 2253, 3776 et 2401).

Décoration

Historique (production et conservation)

Origine :

Destinée :

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-

Division	Ff. 139r-142v
Titre donné par le manuscrit	
Identification	<i>Euphimiani</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : (f.)

Incipit : [...] » (f.)

Explicit : [...] (f.)

Intitulé de fin : (f.)

Formule conclusive : (f.)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée :

Initiales de couleur : f. 139r, grande lettre ornée 'F' de "Fuit", à tiges végétales

Titre :

Division	Ff. 142v-150v
Titre donné par le manuscrit	<i>Passio vel vita Eustachii et uxoris ac puorum filiorum eius</i>
Identification	???

Transcription du texte

Intitulé de début : (f.)

Incipit : [...] » (f.)

Explicit : [...] (f.)

Intitulé de fin : (f.)

Formule conclusive : (f.)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Lettre ornée :

Initiales de couleur : f. 139r, grande lettre ornée 'F' de "Fuit", à tiges végétales

Titre :

Division	Ff. 151-159
Datation	dernier tiers du XII ^e siècle, probablement entre 1166 et 1200 (peut-être sous l'abbé Robert de Torigni, entre 1166 et 1186), ou début du XIII ^e siècle.

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 151-159

Dimensions

250 x 172 mm

Support

Parchemin

État

Organisation du volume

1 cahier (quinion) : 20 (f. 151-159 ; deux feuillets sont foliotés 151).

Organisation de la page

Piqûres

- parfois visibles en limite de marge extérieure (partiellement rognées)

Règlure

–

Lignes d'écriture

- 34 lignes/page

Colonnes

- 1 (longues lignes)

Justification

- 201 x 116 mm

Écriture

Scribe 9 (ff. 151-157) : main fécampoise de la première moitié du XII^e siècle.

Scribe 10 (ff. 157v-159v) : main fécampoise de la première moitié du XII^e siècle (ce scribe a copié le ms. Rouen, BM, 526).

Décoration

Historique (production et conservation)

Origine :

Destinée :

Bibliographie

Catalogues

-
Études
-

Division	Ff. 151r-157r
Titre donné par le manuscrit	<i>Vita sancti Romanii archiepiscopi Rotomagensis</i>
Identification	

Transcription du texte

Intitulé de début : (f.)

Incipit : [...] » (f.)

Explicit : [...] (f.)

Intitulé de fin : (f.)

Formule conclusive : (f.)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiale de couleur :

Titre :

Division	Ff. 157v-159v
Titre donné par le manuscrit	<i>Tractatus Bedae presbyteri in Libro uerborum Salomonis</i>
Identification	

Transcription du texte

Intitulé de début : (f.)

Incipit : [...] » (f.)

Explicit : [...] (f.)

Intitulé de fin : (f.)

Formule conclusive : (f.)

Zones des notes

Note sur la description matérielle

Initiale de couleur :

Titre :