

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits à la
Bibliothèque nationale de France**

Auteur(s) : Stéphane Lecouteux

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Division	Ff. 1r-204v
Description matérielle	texte partiel (accidents matériels, avec perte de texte)
Titre donné par le manuscrit	<i>Aurelii Augustini De trinitate libri numero quindecim</i>
Identification	Augustinus Hipponensis, <i>De Trinitate</i>

Transcription du texte

Intitulés de début : « INC(IP)(IT) EP(ISTO)LA S(AN)C(T)I AVG(V)ST(INI) EP(ISCOP)I AD AURELIVM EP(ISOPU)M » (f. 1r, début du prologue) « INCIPIUNT AURELII AVGUSTINI DE TRINITATE LIBRI NUMERO QUINDECIM » (f. 2r, début du corps du traité) « INCIPIIT LIB(ER) PRIM(US) AVRELI AVGUSTINI EP(ISCOP)I DE S(AN)C(T)A TRINITATE » (f. 2r, début du livre I)

Incipit : « DOMINO BEATISSIMO ET SINCERISSIMA CARITATE VENERANDO S(AN)C(T)O F(RAT)RI ET C SAC(ER)DOTI PAPAЕ AVRELIO AVGUSTIN(US) I(N) D(OMI)NO SALVTE(M) » (f. 1r, début du prologue) « DE TRINITATE QUAE D(EU)S SV(M)MUS ET VERVS EST LIBROS IVVENIS INCHOAUI SENEX EDIDI. Omiseram quippe hoc opus [...] » (f. 1v, début du corps du traité) « LECTURUS HAEC QUAE DE TRINITATE DISCRIMUS PRIUS OPORTET UT NEUERIT STILUM [...] » (f. 2r, début du livre I)

Explicit : « [...] si qua de meo et tu ignosce et tui. Amen. » (f. 204v)

Intitulé de fin : « EXPLICIT LIBER XV S(AN)C(T)I AVGUSTINI DE TRINITATE. DEO GRATIAS AMEN [ces trois derniers mots en caractères grecs majuscules] » (f. 204r)

Annotation(s) : De nombreuses notes marginales contemporaines sont de la main du copiste principal, Antonius, et ont été copiées sur le modèle, perdu. Autre notes marginales ajoutées par d'autres mains tout au long du Moyen Âge et au début de l'époque moderne.

Zones des notes

Notes sur l'identification

CPL 329.

Édition(s) de référence : Augustinus Hipponensis, *De Trinitate libri XV*, éd. W.J. Mountain, F. Glorie, Turnhout, Brepols (CCSL 50 et 50A), 1968.

Note sur la description matérielle

Lettres ornées (décor principal) : quatre lettres ornées de grand format ouvrent le prologue (f. 1v), le livre I (f. 2r), le livre VII (f. 78r) et le livre XIII (f. 139). Il manque la lettre ouvrant le livre II (dans le cahier n° 3, remplacé au XVII^e s. par un cahier en papier), qui était soit une grande lettre ornée, soit une initiale de couleur à fleurons et filigrane (décor secondaire).

- F. 1v (début du prologue) : lettre ornée 'D' de "De trinitate" (14 lignes de hauteur), de style montois (lettre à compartiments, avec entrelacs et têtes humaines et animales crachant des volutes végétales aux extrémités ; panse remplie de feuillages, avec deux dragons et deux oiseaux ; un médaillon rcontient un un buste d'homme tonsuré tenant un livre, vraisemblablement saint Augustin). Décor réalisé par un artiste du Mont Saint-Michel. Couleurs : bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), mauve, or (poudre) et blanc (rehauts au blanc de plomb).

- F. 2r (début du livre I) : lettre ornée 'L' de "Lecturus" (14 lignes de hauteur), de style montois (lettre à compartiments, avec entrelacs dorés anglo-saxons se terminant par deux têtes animales (oiseaux) crachant des volutes végétales aux extrémités). Décor réalisé par un artiste du Mont Saint-Michel. Couleurs : bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), mauve et or (poudre).

- F. 78r (début du livre VII) : lettre ornée 'I' de "Iam" (28 lignes de hauteur), de style montois (lettre à compartiments remplis de feuillages stylisés [remplissage à comparer à Avranches, BM, 61, f. 112r ; 77, f. 2r ; 89, f. 134r ; 91, f. 1r ; Rouen, BM, A. 143 (427), f. 1r ; New York, Pierpont Morgan Library, 18r, 75v, 80v, 119v, 122v, 142v, 155v, 156r, 170r], avec entrelacs anglo-saxons se terminant par deux têtes animales crachant des volutes végétales aux extrémités [style mss. Avranches, BM, 61 f. 2v ; Rouen, BM, A. 143 (427), f. 1r ; Berlin, SB, Philipps 1854, f. 1v ; New York, Pierpont Morgan Library, 3v, 120r]). Décor réalisé par l'artiste du Mont Saint-Michel ayant enluminé les mss. Avranches, BM, 72, 89, 90 et Paris, BnF, lat. 2055. Couleurs : bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), mauve, blanc (blanc de plomb) et or (poudre) pour le fond des entrelacs.

- F. 139v (début du livre XIII) : lettre ornée 'I' de "In" (17 lignes de hauteur), de style montois (lettre à compartiments, avec entrelacs anglo-saxons aux extrémités). Décor réalisé par un artiste du Mont Saint-Michel. Couleurs : bleu (lapis-lazuli), rouge (vermillon), et blanc (blanc de plomb).

Lettres de couleurs (décor secondaire) : au début des autres livres, initiales de couleur rouge et verte à fleuron et filigrane (de 8 à 10 lignes de hauteur), dans le style du décor secondaire montois (style secondaire des mss. Avranches, BM, 73, 75, 77, 86, 146, Rouen, BM, 425, notamment) :

- F. 1r (début du prologue) : 'D' rouge de "Domino", à fleurons rouges et à filigranes verts.

- F. 38r (début du livre III) : 'C' rouge de "Credant", à fleurons vert et bleu et à filigranes verts (style mss. Avranches, BM, 73, f. 9r ; 77, f. 59r, 102r, 129v ; 146, f. 9r ; Rouen, BM, 425, f. 31r, 46r, 46v, 92v).

- F. 44r (début du livre IIII) : 'S' vert de "Scientiam", à fleurons et à filigranes rouges (style mss. Avranches, BM, 73, f. 4v ; 77, f. 84v, 136v, 191r).

- F. 62r (début du livre V) : 'H' bleu de "Hinc", à fleurons rouge et vert et à filigranes rouge (style mss. Avranches, BM, 73, f. 22v (avant retouches brunes) ; 77, f. 88r, 100r et Rouen, BM, 425, f. 17v, 21r, 31v).

- F. 71r (début du livre VI) : 'E' vert de "Equalitatem", à filigranes rouges (style mss. Avranches, BM, 73, f. 9r ; 75, p. 165 ; 77, f. 2v, 77r, 85v, 155r, 157v, 162r, 169v, 180v, 203v, 86, f. 123v, 146, f. 16v).

- F. 88v (début du livre VIII) : 'D' oncial vert de "Diximus", à fleurons bleu et vert et à filigrane rouge (style mss. Avranches, BM, 73, f. 37v ; 77, f. 66r, 147r, 173v, 185v, 195r, 209r ; Rouen, BM, 425, f. 85r).

- F. 99r (début du livre IX) : 'T' vert de "Trinitatem", à fleurons et à filigranes rouges (style ms. Avranches, BM, 77, f. 169r).

- F. 107v (début du livre X) : 'N' rouge de "Nec", à fleurons et à filigranes verts (style mss. Avranches, BM, 77, f. 60r, 67r, 104r, 123r, 133v ; 86, f. 140v, 142v ; Rouen, BM, 425, f. 6v ; Bordeaux, BM, 1, vol. II, f. 234v).

- F. 117r (début du livre XI) : 'N' vert de "Nemini", à fleurons rouges et verts (style mss. Avranches, BM, 77, f. 60r, 67r, 104r, 123r, 133v ; 86, f. 140v, 142v ; Rouen, BM, 425, f. 6v ; Bordeaux, BM, 1, vol. II, f. 234v).

- F. 128v (début du livre XII) : 'A' rouge de "Age", à fleurons bleu et vert et à filigrane vert, panse de la lettre remplie en vert (style mss. Avranches, BM, 77, f. 107v).

- F. 157r (début du livre XIIIII) : 'N' rouge de "Nunc", à fleurons et filigranes verts (style mss. Avranches, BM, 77, f. 60r, 67r, 104r, 123r, 133v ; 86, f. 140v, 142v ; Rouen, BM, 425, f. 6v ; Bordeaux, BM, 1, vol. II, f. 234v).

- F. 173r (début du livre XV) : 'U' bleu de "Volentes", à fleurons rouge et vert et à filigrane rouge (style mss. Avranches, BM, 77, f. 57v, 105v ; 86, f. 110v).

Titres : en lettres capitales partiellement enclavées de couleur rouge, bleue et verte (usage en plus de l'or dans les titres accompagnant les trois premières lettres ornées aux f. 1v, 2r et 78r).

Initiales de couleur : en début de chapitre (généralement numéroté en chiffres romains rouges), initiales de couleur dorées, rouges, vertes ou bleues (2 à 3 lignes de hauteur), débutant souvent un mot en lettres capitales dont les panses sont alors rehaussées de vert et de jaune (ex. : Ff. 3r, 5r, 6r, 8v, 9v, 10r, 12r, etc.). A rapprocher du ms. Rouen, BM, 28, également copié par Antonius.

Autres informations codicologiques : chacun des 15 livres s'ouvre par une table des chapitres, avec alternance de couleurs rouges et vertes (rares initiales bleues) dans le titre de la table, dans les numéros de chapitre et les initiales de chapitre (f. 2r, 38r, 43v, 61v, 71r, 77v, 88v, 98v, 107r, 117r, 128r, 139r, 157r, 173r).

Deux importantes lacunes de texte au niveau des cahiers n° 3 et n° 25 (cahiers en papier, vierges).

Lacune textuelle 1, entre « [...] *sibi in illa te(m)ptatione p(ro)batus innotuit* [...] » (cahier n° 2, f. 14v = *De trinitate*, liber I, cap. XII) et « [...] *doctrina filius est. Ac p(er) hoc sicut id qu(o)d dictu(m) e(st)* [...] » (cahier n° 4, f. 23r = *De trinitate*, liber II, cap. II).

Lacune textuelle 2, entre « [...] *hoc quaeritur. Sed iam in hoc libro superius* [...] » (cahier n° 24, f. 190v = *De trinitate*, liber XV, cap. XVII) et « [...] *mente(m) quomodo uideri potest et in ea trinitate(m) istam* [...] » (cahier n° 26, f. 199r = *De trinitate*, liber XV, cap. XXIV).

Bibliographie

Édition(s)

Augustinus Hipponensis, *De Trinitate libri XV*, éd. W.J. Mountain, F. Glorie, Turnhout, Brepols (CCSL 50 et 50A), 1968.

Études

???

Accè(s) controlé(s)

; ;