

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits à la
Bibliothèque nationale de France**

Auteur(s) : Stéphane Lecouteux

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Cote	Paris BNF, Français 14963
Cote(s) ancienne(s)	5.0.20 (f. [IIr]) ; Supp(lemen)t fr. 3315 (f. [IIr] et f. 1r) ; n. 222 (f. 1r) ; K 4 (sur un morceau de papier collé à l'envers en bas du f. 1r).
Datation	1287 (colophon f. 44v)
Langue(s)	Français
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : manuscrit complet Foliotation : 47 folios Dimensions 180 × 132 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	??? (f. ???)
Explicit repère	??? (f. ???)
Nom du manuscrit	L'image du monde (un morceau de papier collé à l'envers en bas du f. 1r)

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : "Reliure refaite en 1974" (inscription sur la première garde papier, f. [1]).

Technique : Reliure veau brun sur ais de carton, trois nerfs.

Décor : –

Gardes : deux gardes papier en tête et deux gardes papiers en fin de volume.

Foliotation – pagination

une foliotation en chiffres romains à l'encre noire : .I. à .XLV. (mais le folio XL, correspond au dernier folio du 5^e quaternion, manque (perte de feuillet). Une autre main a continué la foliotation à l'encre noire de XLVI à XLVIII.

Une foliotation plus récente, au crayon, va de 1 à 47.

Dimensions

180 × 132 mm

Support

Parchemin

État

Un feuillet manque et un feuillet et mutilé.

Organisation du volume

6 cahiers, tous quaternions, saut n°5 (quaternion emputé de son dernier feuillet) : 1 (f. 1-8, signé "I(us)" à la fin), 2 (f. 9-16, signé "II(us)" à la fin), 3 (f. 17-24, signé "III(us)" à la fin), 4 (f. 25-32, signé "III(us)" à la fin), 5 (f. 33-39, dont le dernier feuillet manque), 6 (f. 40-47, non signé ; dernier feuillet mutilé).

Organisation de la page

Colonnes : 2

Lignes : 38

Justification : 145 x 100 mm (environ ; traces de réglure non visibles).

Règlure : invisible

Écriture

Écriture gothique de la fin du XIII^e siècle

Notation musicale

Non

Décoration

Illustrations : schémas géographiques et astronomiques (f. 13r-16r, 29v-33r et 43v)

Héraldique

-

Marques de possession

Ex-libris du XV^e siècle (f. 1r) : "Iste liber est de thesauraria montis".

Historique (production et conservation)

Origine : le colophon faisant suite à l'explicit (f. 44v) permet de connaître le nom du copiste (Renaud de Muleçon), le lieu de copie (Villiers-le-Duc) et la date de copie (1287) : Renaud de Muleçon écrit ce roman à Villiers le Duc, l'an de l'incarnation .M. CC. et quatreziz et sept, ou mois de septembre, le jeudi devant la saint Malhier l'apostre. On ne sait par quel biais il est entré dans la bibliothèque du Mont Saint-Michel.

Destinée : Le manuscrit appartenait au trésor de l'abbaye du Mont Saint-Michel au XV^e siècle, comme le prouve l'ex-libris apposé à cette époque en marge du f. 1r. Il était toujours au Mont Saint-Michel au XVII^e siècle, comme le montrent la cote Le Michel "K7" et le titre sur l'étiquette en papier collée en bas du f. 1r, ainsi que la cote Montfaucon "n. 222" inscrite en haut du f. 1r. Le manuscrit est passé ensuite, entre le début du XVIII^e et le début du XIX^e siècle, dans une collection privée indéterminée, comme le montre les deux notes modernes ajoutées de la même main sur les gardes en papier en 1805 : "Ce Livre manuscrit est de l'an 1200, c'est un traité d'astronomie" (deuxième garde papier, f. IIr) et surtout "Ce livre m'a été donné par un ami de 47 ans ce 21 octobre 1805" (avant dernière garde papier, f. [48r]).

[Image]

Bibliographie

Catalogues

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc45507s>

Études

???

Division	Ff. 1r-44v
Description matérielle	Rédaction non interpolée

Titre donné par le manuscrit	<i>Image du monde</i>
Identification	Gautier de Metz <i>Images du Monde</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Sue est li liure de clergit en romanz q(u)i est apelez ymayge dou monde, q(ui) (con)tient (f. 1r)

Incipit : Qui bien vuet patendre ce liure & favoir (?)yant, il doit uiure & esprendre (f. 1v)

Explicit : & (com)ment va toz 1023 en empirant seuaa (f. 47v)

Intitulé de fin : Renauz de Muleçon escript cest romant à Villers lou Duc, l'an de l'inquarnation .M. CC. et quatreviz et sept, ou mois de septembre, lou juesdi devant la saint Malhier l'apostre (f. 47v)

Zones des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

Lettrines : petites initiales rouges à filigranes noirs

Illustrations : schémas géographiques et astronomiques (f. 13r-16r, 29v-33r et 43v)

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	F. 45r
Identification	Notes diverses de plusieurs mains

Transcription du texte

Annotation(s) : feuillet à l'origine vierge, sur lequel diverses notes ont été ajoutées, dont "Viro venerabilis et docto domino officio etc.

Zones des notes

Notes sur l'identification

???

Édition(s) de référence : ???

Note sur la description matérielle

Lettrines : ???

Illustrations : ???

Autres informations codicologiques : ???

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	F. 45v-47r
Description matérielle	Manuscrit mutilé et réparé mais avec suppression de texte (f. 46).
Identification	Poème sur les douze signes qui précéderont le Jugement dernier.

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Oez trestuit comunemant (f. 45v)

Explicit : Trestouz li soir donoict lon vieille. Amen Amen (f. 47r)

Intitulé de fin : –

Annotation(s) : plusieurs mains ont ajouté des notes à la suite du texte, aux f. 47r et 47v (essais de plume : répétition du mot Amen).

Zones des notes

Notes sur l'identification

Note sur la description matérielle

Simple initiales de couleur rouge

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Édition(s)

???

Études

???

Accès(s) contrôlé(s)

;