

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Ff. 2r-101v
Datation	XII ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Foliotation : 102 ff. Dimensions 240 × 165 mm (f. 10) Support : Parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] que dicunt(ur). Q(uo)d nec te arbitror ignorare. S(ed) credo cu(m) [...] (f. 3r)
Explicit repère	[...] t(ame)n baptismu(m) (Christ)i cognouistis. Et eccl(es)ie fonte(m) alit(er) debere [...] (f. 98v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Folioté I à V, puis de 1 à 101.

Dimensions

240 × 165 mm (f. 2)

Support

Parchemin blanc de premier emploi, parfois irrégulier en lisière.

État

Manuscrit complet

Exemplaire soigné, corrigé (les omissions par suite de sauts du même au même ont été réparées) ; quelques « A(ttende) » et « N(otae) ».

Organisation du volume

n. r.

Organisation de la page

Piqûres

- Présence de piqûres, dont la forme des trous varie (piqûres rondes ou fentes)

Réglure

- Réglé à la mine de plomb.
- 30 (f. 10r) ;
- formule : 16+5+97+5+42 × 30+160+50

Lignes d'écriture

- 30 (f. 10) ;

Colonnes

- 1

Justification

– 160 × 97 (f. 10r)

Écriture

Texte écrit par une seule main. Encre brune et homogène. Minuscule caroline ; épaisseur constante au tracé. Angle incliné légèrement à gauche. Interligne de 5/6 mm. Abréviations usuelles (contractions, lettres suscrites, signes spéciaux). Corrections consistant essentiellement à réparer les omissions quitte à prolonger les lignes rectrices dans la marge (13v, 46r, 59v, 61v, 84r, 85r) ou à tracer des lignes supplémentaires dans la marge de queue (f. 55v, 65r, 85v, 88v, 95r).

Notation musicale

-

Décoration

Texte : Initiales de couleur, faisant alterner le rouge et le vert, dans espace réservé plus ou moins important, avec lettre d'attente à chaque changement de livre (f. 2r, 15v, 35r, 68r). Intitulés de début et de fin rubriqués.

Héraldique

-

Écriture

n. r.

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 471.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 137 n. 15, p. 159.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 42-43.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

ALEXANDER J.J.G., *Norman illumination at Mont Saint-Michel (966-1100)*, Oxford, 1970, p. 28 n.1, 213, 219.

LAPORTE J. (dom) (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 76.

Division	F. 2r
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Retractationes</i>
Identification	Augustinus <i>Retractationes</i> cap. 26

Transcription du texte

Intitulé de début : Sententia ex libro retractationu(m) b(eat)i AUGUSTINI ep(iscop)i (f. 2r, rubriqué)

Incipit : GRAMMATICVS quidam donatista cresconnius cu(m) inueniss(et) ep(isto)lam meam [...] (f. 2r)

Explicit : [...] leges dederat honor(ius) imp(er)ator. Hoc opus sic incipit : Quando ad te cresconi mea scripta p(er)uenire possent ignorans (f. 2r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 32, col. 641.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale de couleur verte ; intitulé de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : TM (f. 1v)

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *S. Aurelii Augustini Opera omnia*, t. 1, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina. 32), col. 641.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 2r-99r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Defensionis contra Cresconium grammaticum et donatistam. Liber primus</i>
Identification	<i>Augustinus Contra Cresconium grammaticum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Aurelii Aug(ustini) egregii doctoris yponensis episcopi ecclesie catholice defensionis contra Cresconium grammaticum et donatistam. Liber primus incipit. (f. 2r, rubriqué)

Incipit : QVANDO AD TE cresconi mea scripta p(er)uenire possent ignorans p(er)uentura tam(en) minime desp(er)auit [...] (f. 2r)

Explicit : [...] redite ad eccl(e)siam que non da(m)pnauit incognitos si p(ro) pace donati placuit reuocare dampnatos. (f. 99r)

Intitulé de fin : Aurelii Aug(ustini) egregii doctoris contra Cresconium liber IIIIus. Explic(it). (f. 99r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : quelques notes en marge (a(ttende), n(ota), r(equire)) ; nombreuses corrections réparant des omissions et corrections du texte essentiellement).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 43, col. 445-594.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge et verte, plus ou moins ornée à chaque changement de livre (f. 15v, 35r, 68r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : folios blancs (f. 99v, 100r-v et 101r-v).

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *S. Aurelii Augustini Opera omnia*, t. 9, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina. 43), col. 445-594.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires