

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 91
Cote(s) ancienne(s)	n. 100 (f. 1r) ; 3.0.21 (contreplat) ; 150 (contreplat) ; A 9 (f. 257)
Datation	XI ^e siècle (Delisle 1872) ; XII ^e siècle (Omont 1889) ; 1 ^{re} moitié du XI ^e siècle (Samaran & Marichal 1984) ; avant 1040 (Alexander 1970), vers 1015-1040 (Initiale)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-[1]-258-[1]-[1] ff. Dimensions 278 × 200 mm (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] renatis trahere originale peccatum. Si iustus est d(eu)s non potest [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] subscribere qui postestis hinc michi responsione uestra opus est [...] (f. 256v)
Nom du manuscrit	S(anc)ti Augustini opera (contreplat sur un morceau de papier collé) ; oeuvre de s(ain)t Augustin (contreplat sur un morceau de papier collé)
Nom du manuscrit Omont 1889	S. Augustini opuscula

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure mauriste, XVII^e s. Reliure restaurée à la BnF en 1985.

Technique : reliure veau noir, ais de carton

Décor : Traces de filets à froid sur les plats, à peine visibles, fleurons au dos

Gardes : papier sans filigrane. Collé sur sur la garde inférieure : emploi de parchemin provenant d'un manuscrit du Mont (voir ci après), avec dessin à la plume de Saint-Michel terrassant le dragon, et avec, en haut de folio, deux lignes de texte incomplètes, d'écriture plus tardive (XII^e s. ?) : *De ista eccl(es)ia* [2 mots illisibles] *libros ad [...] Boeti sup(er) Porphir(um) et sup(er) Cathedrias Ar[is]tote[li]s*. Deux manuscrits du Mont contiennent ces deux textes de Boèce : ms. 228 et 229. Lisible à l'envers, deux lignes de texte en français : [...] *nule doute que [...] est en bien cab[...]*. Au verso, ex-libris : *Liber S(an)c(t)i Mi[...]* (Michaelis ?). D'une autre main : *Domine Domine noster quam admirabile*. De la main de l'ex-libris, formule d'anathème : *fuer[it] [anathema]* (effacé, à peine lisible), formule à rapprocher d'autres du même type conservées au Mont : *Liber sancti Michaelis qui furatus fuerit anatema sit* (ms. 109, 209) ou *Liber sancti Michaelis. Siquis illum abstulerit anathema sit* (ms. 78, f. 114v) ou *Quicumque libru(m) istu(m) furat(us) fu(er)it anathema sit* (ms. 145, f. 110v), voir aussi les mss. 98, 61 et 87. De la deuxième main : *Notum sit omnibus in hoc cenobio de gentibus quod [...] / de ista [dom., cancellé] ecc(les)ia hos portavit libros ad tunc sc(ri)bendos [...] / super psalt(er)ium*.

Foliotation – pagination

257 ff. (Omont 1889) ; I + 257 + I ff. (Samaran & Marichal 1984)

Dimensions

278 × 200 mm (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

Support

Parchemin

État

« Complet. Bien conservé » (Delisle 1872)

Organisation du volume

Cahiers : 32 cahiers dont 31 quaternions et un quinion : 1⁸⁺¹-16⁸, 17¹⁰, 18⁸-32⁸. Les cahiers 1 à 22 sont numérotés (i-xxii) à l'encre en marge inférieure à gauche. Les 10 derniers cahiers ne sont pas signés. Le cahier 1 a été adjoint d'un feuillet (A), dont l'onglet est visible en fin de cahier. Deux onglets sont visibles entre les folios 92v-93 et 140v-141, possiblement ajoutés lors d'une restauration (pas de rupture textuelle entre 92v et 93, ni entre 140v et 141). Le premier cahier présente à côté du numéro I au folio 8v, une abréviation encadrée PR (*Primus*) signalant le premier cahier.

Collation des cahiers : 1⁸⁺¹ (f. A-8v), 2⁸ (f. 9-16v), 3⁸ (f. 17-24v), 4⁸ (f. 25-32v), 5⁸ (f. 33-40v), 6⁸ (f. 41-48v), 7⁸ (f. 49-56v), 8⁸ (f. 57-64v), 9⁸ (f. 65-72v), 10⁸ (f. 73-80v), 11⁸ (f. 81-88v), 12⁸ (f. 89-96v), 13⁸ (f. 97-104v), 14⁸ (f. 105-112v), 15⁸ (f. 113-120v), 16⁸ (f. 121-128v), 17¹⁰ (f. 129-138v), 18⁸ (f. 139-146v), 19⁸ (f. 147-154v), 20⁸ (f. 155-162v), 21⁸ (f. 163-170v), 22⁸ (f. 171-178v), 23⁸ (f. 179-186v), 24⁸ (f. 187-194v), 25⁸ (f. 195-202v), 26⁸ (f. 203-210v), 27⁸ (f. 211-218v), 28⁸ (f. 219-226v), 29⁸ (f. 227-234v), 30⁸ (f. 235-242v), 31⁸ (f. 243-250v), 32⁸ (f. 251-258v)

Organisation de la page

Piqûres

- Piqûres visibles en marge extérieure sur la totalité des folios.

Réglure

- « réglé à la pointe sèche » (Delisle 1872)

Lignes d'écriture

- 30/31 (Samaran & Marichal 1984). Le nombre de lignes varie selon les cahiers (ex. : cahier 9 : 31 l. ; cahier 10 : 30 l.)

Colonnes

- 1

Justification

- 195 × 120 mm (f. 3)

Écriture

???

Notation musicale

-

Décoration

Illustrations : f. 258 (ancien feuillet de garde) : dessin à la plume d'un homme. f. 259 : dessins (exercices de plume) : Saint Michel terrassant le dragon ; extrémité d'un christ en croix et buste d'homme nimbé ; alphabet (a-p)

Texte : « initiales ornées en arabesques, au trait ou à fond de couleur » (Delisle 1872) ; « lettres ornées, initiales rubriquées, parfois réhaussées de jaune » (Samaran & Marichal 1984) ; Initiales ornées et dessins à la plume en marge et en fin de volume (base Initiale) ; plusieurs dessins à la plume ou à la pointe sèche dans les marges.

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (garde parchemin ; XVII^e siècle)

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis in periculo maris (f. 1r ; XVII^e siècle)

Liber S(an)c(t)i Mi[...] (Michaelis ?) fuerat anathema (garde inférieure, sur parchemin de rempli)

Historique (production et conservation)

Origine : « Le manuscrit présente une double souscription de copistes ; au fol. 175v, en caractères ordinaires : Vuarinus primam, Rannulfus necne secundam, Postremamque Giraldus in hoc conscribere libro Particulam voluit, causa regno pociendi Militis et Christi summo Michahelis amore. Et au fol. 234v, en capitales rouges : Solibus haud plenis decies haec dicta quaternis, Patris Agustini per mille volumina fantis Seclis, precipue ductus Michaelis amore, Ternis Rannulfus digitis transcripta reliquit. » (Omont 1889) ; Ce manuscrit qui a été copié dans le scriptorium du Mont Saint-Michel, porte deux souscriptions des moines qui l'ont écrit ; la première au f. 175v, offre des noms en caractères étirés, réhaussés de rouge. [...]. La seconde au f. 134v, est en capitales rustiques [...]. Les mains, dont l'aspect est très homogène, semblent se répartir ainsi : 1) Vuarinus, pour les ff. 1r-80r [= cahier I-X]; 2) Rannulfus pour les ff. 81-120 [= cahiers XI-XV] et 176-234 [fin du cahier XXII et cahiers 23-29 non signés] ; 3) Giraldus, pour les ff. 121-175 [= cahiers XVI-XXI et début du cahier XXII]. La fin du recueil, ff. 235-257, est l'œuvre d'un quatrième copiste, contemporain des trois autres et pratiquant le même type d'écriture. » (Samaran & Marichal 1984).

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 91](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 470.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 140 n. 34 et 35, p. 159.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 41.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 65.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Initiale, Catalogue des manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

Études

ALEXANDER J.J.G., *Norman illumination at Mont Saint-Michel (966-1100)*, Oxford, 1970, p. 23 n. 1-2, p. 26, p. 29 n. 2, p. 35 n. 1, p. 36-39, p. 58-59, p. 63-67, p. 73, p. 83, p. 212, p. 214, p. 220, p. 225-226, p. 231.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI^e-XII^e siècles) », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 174, p. 181, p. 195, p. 199, p. 205, p. 209, p. 210.

LECLERCQ J. (1967), « Une bibliothèque vivante » in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 255 n. 37 et 38.

Division	Garde volante verso
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Retractationes</i>
Identification	Augustinus <i>Retractationes</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Sententia ex libro retransacionum [sic] beati Augustini Episcopi (f. Av)

Incipit : Interea libri quator iuliani pelagiani quos supra commemoravi uenerunt (et)iam in manus nostras [...] (f. Av)

Explicit : [...] Hoc opus sic incipit: Contumelias tuas et verba maledica Iuliane (f. Av)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : En haut de page (Av), titre ajouté : *Augustinus contra Iulianum* (écriture du XV^e siècle ?)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Retractationes II, cap. 62, *Contra Iulianum libri sex*.

Multzenbecher 1984, p. 139 (CCSL 57).

Le texte du folio A est d'une écriture plus tardive. Peut-être XII^e s. Feuillet ajouté plus tard, sur onglet, au cahier 1. La *retractatio contra Iulianum* a été reliée avant le cahier 1, en écho au traité d'Augustin, *Contra libros Iuliani Pelagiani*.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale I bicolore, rouge et verte, avec tête d'homme à l'encre rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : écriture du XII^e siècle.

Bibliographie

Édition(s)

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 32, col. 655.

KNÖLL P. (éd.) (1902), *Sancti Aureli Augustini Retractationum Libri duo*, Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum, CSEL 36/2), p. 200-201 (cap. 88).

MUTZENBECHER A. (éd.) (1984), *Sancti Aureli Augustini Retractationum Libri II*, Turnhout, Brepols (CCSL ; 57), p. 139.

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 1v-2r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber primus Augustini contra libros Iuliani episcopi heretici Pelagiani</i>
Identification	<i>Augustinus Epistola ad Claudio episcopo, transmittens ipsi libros contra Iulianos elaboratos</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber primus Augustini contra libros Iuliani ep(iscop)i heretici Pelagiani. (f. 1v)

Incipit : BEATISSIMO FRATRI ET COEPISCOPO CLAUDIO AGUSTINUS [sic] IN D(OMI)NO SALVTEM Q(uonia)m mihi fraterno excitatus affectu iuliani quattuor libros [...] (f. 1v)

Explicit : [...] Attende ergo iam respensionem meam cuius principiu(m) hanc epistolam subsequetur. Valeas in D(omi)no memor n(ost)ri, frater beatissime (f. 2r)

Intitulé de fin : Explicit epistola verba Pelagii et Iuliani (f. 2r)

Formule conclusive : Valeas in D(omi)no memor n(ost)ri, frater beatissime (f. 2r)

Annotation(s) : Marques de couleur rouge des mauristes, éditeurs de saint Augustin.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. Epist. 207.

PL, t. 33, col. 949-950.

Après l'explicit de la lettre, plusieurs lignes de texte (f. 1v-2), *extraites du Contra Iulianum*, cap. IX, 31 (PL 44, col. 694) : *Si Deus homines creat, non possunt cum aliquo malo nasci / Si nuptiae bonum sunt, nihil ex eis oritur mali / Si in Baptismate peccata omnia remittuntur, non possunt nati de renatis trahere originale peccatum / Si iustus est Deus, non potest in filiis parentum damnare peccata, cum ipsis parentibus dimittat et propria / Si perfectae iustitiae capax est humana natura, habere non potest vitia naturalia*. On retrouve ce passage au folio 42v du manuscrit, au niveau de la marque capitulaire *capitula Pelagiana*.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; initiales ornées : B (f. 1r) et C (f. 2r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : passages en caractères grecs reproduits dans le texte d'Augustin (ex. f. 14v) (voir nombreux exemples similaires dans Avranches BM, 72)

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 33, col. 949-950.

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 44, col. 694.

GOLDBACHER A. (éd.) (1895), *S. Aureli Augustini Hipponensis Episcopi Epistulae*, Prague – Vienne – Leipzig, Tempsky – Freytag (CSEL ; 57), p. 341.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 2r-175v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Libri VI Aurelii Augustini contra Julianum pelagianum</i>
Identification	<i>Augustinus Contra libros Juliani Pelagiani</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit Liber primus Agustini contra libros Iuliani epi(scopi) heretici Pelagiani (f. 2r)

Incipit : CONTUMELIAS TUAS ET UERBA MALEDICA IULIANE quae ardens iracundia libris quattuor anelasti [...] (f. 2r)

Explicit : Quando animositatem qua teneris viceris tunc poteris tenere qua uinceris. (f. 175v)

Intitulé de fin : Explicit liber VI Aurelii Augustini contra Iulianum pelagium. (f. 175v)

Formule conclusive : -

Colophon (f. 175v) : Vuarinus primam Rannulfus necne secundam Postremamque Giraldu in hoc conscribere libro Particulam uoluit causa regno pociendi Militis et Christi summo Michaelis amore

Annotation(s) : Nombreux signes « z » ou « .z. » en marge. Nombreuses marques de soulignement au crayon rouge, probablement faites par les mauristes lors de leur édition du texte d'Augustin. Nombreuses corrections en marge, souvent signalées par un signe capitulaire. Noms de saints (cités dans le texte) notés en marge (f. 17v-18). Notes de collation « ommiss. » au crayon rouge en marge ext. du f. 108v., de la main d'un éditeur mauriste (même couleur que les soulignements en rouge dans le texte) ; « vis », f. 128 ; « fuit », f. 162 ; « missio » et « esse » f. 164, « consecratur », f. 166.

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. c. Iulian. I-VI

PL, t. 44, col. 641-874.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; initiales ornées : C (f. 2), N (f. 25r : de couleur rouge et or : il s'agit probablement d'un repaint), I, initiale figurée à l'encre avec oiseau et canidé lui mordant la queue (f. 48v), O, figurée avec deux quadrupèdes et motifs végétaux (f. 109v), R, figurée avec hybride zoomorphe, oiseau et végétaux (f. 137v) et P, motifs végétaux, entrelacs et tête d'oiseau (f. 142v), I, à l'encre brune, en forme d'oiseau (f. 153v)

Illustrations : Croix dans un cercle en marge inf. du f. 25. F. 78 : dessin à la pointe sèche en marge ext. : (triangle et support ?). F. 87 : utilisation d'un trou dans le parchemin du folio 86 pour créer un visage (?) au crayon rouge, en partie effacé. F. 90 : dessin d'un cheval (tête et antérieures) à la pointe sèche (marge extérieure), avec en haut, toujours à la pointe sèche ue tête d'homme. Entre les deux, un S tracé à la pointe sèche. F. 153v : deux têtes hybrides, une zoomorphe en marge inf. à l'encre, l'autre anthropomorphe en marge ext. à la pointe sèche. F. 159v : dessin à la pointe sèche en marge ext. d'un christ (?) assis bénissant (?)

Autres informations codicologiques : possible changement de main au milieu du f. 83v. Lettres d'attente d (f. 59v), q (f. 98v), c (f. 104v), etc. Un passage effacé f. 100 (4 lignes) : le texte reprend normalement selon la PL (44 0769 65). Nota (N+o suscrit) f. 100v. Marques capitulaires en marge, en chiffres romains, dans le livre IV, à partir du f. 89v (vi), numérotation en continu jusqu'à xviii, f. 107 (décalage de plusieurs unités par rapport au chapitrage de la PL). Dans le livre V, marques capitulaires semblables à partir du numéro iiii, au f. 119v (correspond au cap. 5 de la PL), v (f. 122v), viii, en partie massicoté en bord du

f. 128v (correspond au cap. ix de la PL), un autre se terminant par ...iii au f. 151v. Ceci pourrait indiquer qu'initialement les numéros de chapitres étaient sans doute systématiquement inscrits en marge, mais ont disparu ensuite au massicotage. Tracés à la pointe sèche, f. 108v.

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 44, col. 641-874.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 177r-231v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Retractationum libri II</i>
Identification	<i>Augustinus Retractationum libri duo</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber primus (f. 177r)

Incipit : IAMDIVEST QVOD FACERE COGITO ATQ(VE) DISPONO quod nunc adiuante d(omi)no aggredior [...] (f. 177r)

Explicit : [...] atque sermones ad populum alios dictatos alios a me dictos retractare coepissem. (f. 231v)

Intitulé de fin : Explicuerunt retractationum liber secundus. (f. 231v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Quelques annotations en marge, plus nombreuses au début. Écriture du XII^e s., d'une main différente des copistes du manuscrit, peut-être de la seconde moitié du siècle. De cette même main : « Nota hypopsalma », f. 203v. Au crayon rouge, notes de collation d'un mauriste, f. 210v. Nombreux soulignements dans le texte, de la même couleur rouge (éditions mauristes de saint Augustin)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. Retract. I-II.

Mutzenbecher (éd.) 1984.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; initiales ornées : I, rouge et noire, aux motifs géométriques (f. 177r) ; P, rouge et or (f. 181v) ; P, rouge et or (f. 182v) ; L (f. 216v), P (f. 217v, 221v, 224v), E (f. 223v), I et S (f. 226r), I (f. 229v), P (f. 230r) et S (f. 231r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Table des matières : ff. 176r-177r. Lettres d'attente (ex. f. 179v : L, I, L et D). Corrections du texte en marges.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 32, col. 583-656.

KNÖLL P. (éd.) (1902), *Sancti Aureli Augustini Retractationum Libri duo*, Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum, CSEL 36/2), p. 7-204.

MUTZENBECHER A. (éd.) (1984), *Sancti Aureli Augustini Retractationum Libri II*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum, Series latina, 57, p. 5-143.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 231v-234v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Augustinus <i>Epistolae</i> CCXXI-CCXXIV

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : D(omi)no merito uenerabili et uere beatissimo patri augustino ep(iscop)o quoduultdeus diaconus diu trepidus fui (et) ausus hos meos aliquociens distuli [...] (f. 231v)

Explicit : [...] et in caritate (Christi) ad cura(m) pertinent n(ost)ram Deo uiuas. (f. 234v)

Intitulé de fin : Explicit Deo gratias amen. (f. 234v)

Formule conclusive : Deo gratias amen (f. 234v)

Colophon (à la suite de l'explicit) : Solibus haud plenis decies haec dicta quaternis Patris Agustini [sic] per mille uolumina fantis Seclis precipue ductus Michaelis amore Ternis Rannulfus digitis transscripta [sic] reliquit

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. epist. 224.

Goldbacher (éd.) 1985.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; initiales ornées : D, à motifs végétaux (f. 232v) et hybride zoomorphe à ailes d'oiseau (234r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : f. 257v, vers la marge int., « Pater noster[r] »

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 32, col. 997-1002.

GOLDBACHER A. (éd.) (1895), *S. Aureli Augustini Hipponensis Episcopi Epistulae*, Prague – Vienne – Leipzig, Tempsky – Freytag (CSEL ; 57), p. 442-454.

VAN DER PLAETSE R. et BEUKERS C. (éd.) (1969), *De haeresibus ad Quodvultdeum liber unus, epistolae 221-224 in Sancti Aureli Augustini Opera*, Pars XIII, 2, Turnhout, Brepols (CCSL ; 46), p. 273-281.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 236r-255r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Hereses diuersae</i>
Identification	<i>Augustinus De haeresibus diversis</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit proemium. (f. 236r)

Incipit : QVOD PETIS SEPISSIME ATQVE INSTANTISSIME s(an)c(t)e fili quoduul[t]deus ut de haeresib(us) aliquid scribam [...] (f. 236r)

Explicit : [...] stulta impietate non sentiens universo corpori auferri quod capiti de fuisset. (f. 255r)

Intitulé de fin : Expliciunt hereses diuersae. (f. 255r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : croix au crayon rouge et soulignements de la même couleur dans le texte par les éditeurs mauristes de Saint Augustin, sur plusieurs folios (ex. ff. 242v-243, 247-248).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. Haer. cap. 1-88 + appendice

Van der Plaetse et Beukers (éd.) 1969, p. 283-350.

Le texte de la PL (col. 21-50) s'arrête au f. 254v, au niveau du cap. lxxiiii du manuscrit (il s'agit d'une erreur du copiste, car selon la suite logique des numéros du manuscrit il devrait s'agir du numéro 89), correspondant au cap. 88 de la PL. La fin du texte (f. 254v-255) à partir de *Nestoriani* jusqu'à l'explicit. Les deux passages (*De Nestorianis* et *De Eutichianis*) sont extraits de l'appendice au *De Haeresibus*, cet appendice est signalé en note de la PL 42, col. 50, et dans l'édition du *Corpus christianorum* (Van de Pletese et Beukers (éd.) 1969, p. 349-350).

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; lettrine ornée : Q (f. 236r).

Illustrations :

Autres informations codicologiques : Table des matières : ff. 235r-235v. Numéros de chapitres en marge extérieure, souvent massicotés (ex. f. 238, 238v). Lettres d'attente (ex. : c, f. 237v). Corrections de texte en marge.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 42, col. 21-50.

VAN DER PLAETSE R. et BEUKERS C. (éd.) (1969), *De Haeresibus diversis in Sancti Aureli Augustini Opera*, Pars XIII, 2, Turnhout, Brepols (CCSL ; 46), p. 283-350.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 255r-257v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Augustinus <i>Epistola Theodosio et Valentiniano</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : GLORIOSISSIMIS THEODOSIO XII ET VALENTINIANO AVGVSTO ITERVM CONSULIB(US) VI^{to} K(A)L(NDARVM) OCTOBRIS CVM AVGVSTIN(VS) ep(iscopu)s una(m) [sic] cu(m) religiano (et) matiniario coepiscopis suis consediss(et) [...] (f. 255r)

Explicit : [...] et p(ro) ista eccl(esi)a, et pro me et pro praesbitero heraclio D(omi)no precem fundatis. (f. 257r)

Intitulé de fin : Explicit Deo gratias. Amen. (f. 257r)

Formule conclusive : Amen (f. 257r)

Annotation(s) : f. 257r après l'explicit, feuille de garde.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. epist. 213.

GOLDBACHER (éd.) 1895.

Au f. 257, la dernière ligne du texte [P]rimo dierum omnium quo mundus extat condit(us) est le début d'un hymne dominical *ad nocturnum* de Grégoire I^{er} (PL 78, col. 849). L'écriture de cette ligne est d'une autre main, contemporaine ou peut-être postérieure.

Note sur la description matérielle

Texte : Lettrine ornée : G (f. 255r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Folio blanc : f. 257v. F. 257 : en marge « A9 / 257 » (ancienne cote et nombre de folios qui peuvent être de la main de dom Anselme Le Michel). Marques de soulignement en rouge du texte par les Mauristes.

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 33, col. 966-968.

GOLDBACHER A. (éd.) (1895), *S. Aureli Augustini Hipponensis Episcopi Epistulae*, Prague – Vienne – Leipzig, Tempsky – Freytag (CSEL ; 57), p. 372-379.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires