

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 90
Cote(s) ancienne(s)	A 10 (f. 1r) ; n. 97 (f. 2r) ; 1.0.21 (contreplat) ; 161 (contreplat) ; n° moderne 2523 (contreplat)
Datation	XI ^e siècle ou commencement du XII ^e (Delisle 1872) ; XII ^e siècle (Omont 1889, Nortier 1966) ; milieu du XI ^e siècle (Samaran & Marichal 1984) ; c. 1050-1065 (Alexander 1970) ; avant 1060 (Avril 1967)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-185-[1] ff. Dimensions 305 × 230 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[...] et stella inducitur quae confirmare Genesim ut recte genesidium [sic] hoc magis nuncupari possit [...] (f. 3r ^A)
Explicit repère	[...] quam n(ost)ro more locutura (et) hoc quidem de co(m)muni loquendi consuetudine p(er)uicacibus (f. 184v ^B)
Nom du manuscrit	[Illisible sur l'image] (dos) ; Augustinus contra Faustum (contreplat sur un morceau de papier collé)
Nom du manuscrit Omont 1889	S. Augustini contra Faustum Manichaeum libri XXXIII

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure restaurée ;

Technique : couverture pleine 320 × 240 mm ; veau brun

Décor : ais : carton ; dos plat ; 5 nerfs doubles encadrés d'un triple filet et « agrémentés dans la longueur d'une ligne de points ; en-tête et en-queue, triple filets de poursuivant sur les plats. Plats : double encadrement de trois filets à froid ; les angles de ces deux encadrements sont reliés entre eux par un triple filet prolongé d'un fleuron estampé ; estampé à froid.

Gardes : papier filigrané ([I]NGRES [dans le coin inférieur]) ; vergeures horizontales ; pontuseaux verticaux espacés de 27 mm ; bi-feuillets : 1 garde contrecollée + 1 garde volante.

Foliotation – pagination

Foliotation à l'encre noire

185 ff. (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

Dimensions

305 × 230 mm

Grand in-quarto (Delisle 1872) ; 305 × 230 mm (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

Support

Parchemin

État

A bénéficié d'une restauration visible surtout sur les ff. 1-33.

Organisation du volume

Cahiers : 23 quaternions signés à l'exception des cahiers I et XXIII. Le cahier I a été augmenté d'un feuillet (f. 1) collé sur un onglet lors de la restauration du manuscrit ;

Formule : 1⁸⁽⁺¹⁾, 2⁸-23⁸ ;

Pas de réclames.

Organisation de la page

Piqûres

- forme des trous : ronde
- emplacement des points-jalons : marge de gouttière (lisière)
- les points servent de guide à la linéation : 32 points, 32 lignes ; pas de linteau
- système de piqûre à l'intérieur du cahier X (f. 74-81) : creux / creux / creux / creux / relief / creux / creux / creux
- marge de tête pour les lignes verticales (8)
- marque de queue : piqûres coupées à la reliure

Réglure

- procédé : pointe sèche sur côté poil
- système : ><><|><><
- formule : 21+5+66+6+6+5+64+5+54 × 33+9+200+7+57 (f. 106)

Lignes d'écriture

- 32 (Samaran & Marichal 1984)

Colonnes

- 2 (Delisle 1872 ; Samaran & Marichal 1984)

Justification

- 148 × 216 (f. 106)
- homogène

Observation

- avec le f. 18v apparaît en marge une numérotation en chiffres romains correspondant à un changement d'interlocuteur : XV AVGVSTINVS RESPONDIT ; XVI (f. 19r) ; XVII (f. 19r) ; XVIII (f. 19v) ; XVIII (f. 20r) ; X ; XI (f. 20v) ; XII ; XIII (f. 21v) ; XIII (f. 26v) ; XV (f. 27) ; I ; II ; III ; III ; V ; VI ; VII ; VIII (f. 39v) ; VIII ; X (f. 40r) ; XVI (f. 41v) ; XVII (f. 49r) : II ; III ; III (f. 58v) ; V VI (f. 59r). à partir du f. 39 ne correspond plus au changement d'interlocuteur ; cesse avec le f. 59.

Écriture

Caroline

Notation musicale

-

Décoration

Illustrations : « peinture grossière représentant saint Augustin argumentant contre Fauste » (Delisle 1872) ; « miniature » (Samaran & Marichal 1984). F. Avril (Avril 1967, 237) parle plus proprement d'un « style franco-saxon mêlé d'anglicismes ».

Texte : « majuscules ornées en arabesques » (Delisle 1872) ; « lettre historiée, lettre ornée, initiales de couleur, titres ornements » (Samaran & Marichal 1984). Grande initiale historiée (F de Faustus f. 2 + f. 115v : « un jeune homme s'apprête à affronter un lion, tandis qu'au-dessus de lui deux oiseaux s'ébattent dans les branchages » (Bourgeois-Lechartier 1967, 187) ; ailleurs initiales rubriquées, souvent nues pour signaler les changements d'interlocuteur – eux aussi explicitement indiqués par les formules tracées en capitale, FAVSTVS DIXIT / AVGVSTINVS RESPONDIT

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio sancti Michaelis in periculo maris (f. 2r (marge de tête) ; XVII^e s.)

Historique (production et conservation)

Origine : « Au fol. 185v, on lit, en capitales, alternativement rouges, vertes et bleues : Ut pater Aurelius Faustinos contudit ausus, Scriptoris, lector, dum legis este memor, Quod si scire cupis humilis de nomine fratris Gyraldi calamus hoc removit opus. » (Omont 1889) ; « Ce manuscrit a été copié dans le scriptorium du Mont Saint-Michel par un seul scribe qui a donné son nom à la fin du texte (souscription en vers léonins alternativement rouges et verts, f. 185v ; les derniers mots, en gras, ont été en partie grattés sur le ms.) » (Samaran & Marichal 1984) ; « Le même copiste a écrit les manuscrits 75, 77, 91 (en partie) qui font l'objet d'autres notices détaillées dans le présent volume » (Samaran & Marichal 1984)

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 90](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 469-470.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 140 n. 33, p. 159.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 40-41.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 63.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

ALEXANDER J.J.G., *Norman illumination at Mont Saint-Michel (966-1100)*, Oxford, 1970, p. 27, 36-38, 69, 77, 79, 100-101, 113, 116-125, 163-164, 165 n. 1, 181, 185, 212-214, 218, 220, p. 228-229.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI^e-XII^e siècles) », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 203-238 (206, 212, 218, 220, 224, 237).

BOURGOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202 (182, 187, 195, 199, 200, 201).

- COUPRY C. & GOUSSET M.-T. (2002), « Des bleus et des rouges dans les manuscrits normands », in *Le Moyen âge à livres ouverts. Actes du colloque (Lyon, 24 et 25 septembre 2002)*, Lyon, p. 47-56.
- DECRET F. (1978), *L'Afrique manichéenne*, 2 vol., Paris.
- FRANZE B. (2011), *La Pierre et l'image. L'église de Saint-Chef-en-Dauphiné*, Paris, Picard.
- LECLERCQ J. (1967), « Une bibliothèque vivante » in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 247-255.
- MONCEAUX P. (1924), « Le manichéen Faustus de Milev », *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. 43, p. 1-111.
- NOVIKOFF A. (2012), « Toward a Cultural History of Scholastic Disputation », *American Historical Review*, 117, p. 330-364.
- TRIVELLONE A. (2009), *L'hérétique imaginé. Hétérodoxie et iconographie dans l'Occident médiéval, de l'époque carolingienne à l'Inquisition*, Turnhout, Brepols (Collection d'Etudes médiévales de Nice ; 10).

Division	Ff. 1v-185v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Aurelii Augustini Contra Faustum Manicheum</i>
Identification	<i>Augustinus Contra Faustum Manichaeum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : AVRELII AVGUSTINI CONTRA FAVSTV(M) MANITHEV(M) LIB(ER) PRIMVS INCIP(IT). (f. 1v)

Incipit : FAVSTUS QVIDA(M) FUIT GENTE AFER, ciuitate mileuitanus, eloquio suauis [...]... (f. 1v ; mélange capitales et onciales majuscules)

Explicit : et manichei continuo non eritis ut aliquando et catholici esse possitis. Amen (f. 185v)

Intitulé de fin : EXPLICIT LIBER SECVNDVS AURELII AVGVSTINI E(PISCO)PI CONTRA FAVSTV(M) MANICHEVM DE VITA PATRIARCHARV(M) UEL FIGVRIS PROPHETARVM.

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Nombreuses notes en marge.

Glose(s) : Quelques notae (f. 2v, 3r, 3v, 6v, 7v, 10, etc.), des manchettes introduites ou pas par un pied de mouche, en manière d'index (f. 5r, 7v, 8r, 8v, 10v, 11, 11v, 12r, 12v, 13r, 14r, 14v, 15, etc.) ; les omissions – sauts du même au même en règle générale – sont réparées dans les marges, avec appel de note (cf. f. 4r, 16v, 18v, 20r, 29r, 32v, 35r, 37v, 40v, 41v, 42v, 43r, 44r, etc.).

Colophon (f. 185v) : Vt pater aurelius Faustinos contudit ausus Scriptoris lector Dum legis esto memor Quod si scire cupis humilis de nomine fratris Gyraldi calamus hoc renouauit opus.

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. c. Faust. 1, 1 - 33, 9.

PL, t. 42, col. 207-518.

Note sur la description matérielle

Texte : Lettres de couleur rouge et bleue (F, f. 2), de noir et rouge (F, f. 115v). Les mentions indiquant les changements d'interlocuteur sont, en règle générale, rubriquées ; certaines sont tracées avec l'encre du texte. Parfois ces mentions rubriquées mêlent le rouge et le noir, comme si l'on avait plongé dans de l'encre rouge une plume portant encore de l'encre noire...

Illustrations : peinture (f. 1v).

Autres informations codicologiques : folio blanc (f. 1r) ; figure dans l'intitulé de début tracé sous la peinture du f. 1v MANITHEV(M) a été corrigé en MANICHEV(M) par une seconde main.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 42, col. 207-518.

ZYCHA J. (1891), *Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum*, t. 25, p. 251-797

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires