

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 9
Cote(s) ancienne(s)	2481 (dos) ; 1.0.11 (garde contrecollée et garde volante du début) ; n. 41 (f. 1r) ; n° 5 (garde contrecollée et dos)
Datation	XII ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; XI ^e -XII ^e siècles (Samaran & Marichal 1984) ; 1080-1100 (Alexander 1970 : Medium IRHT)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [1]-[1]-155[=146]-[1] ff. Dimensions 325 × 240 mm (f. 1) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] ego quippe descenda(m) ad te ut offeras oblationem [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] mense decimo decima die mensis uenit nabuchodonosor rex babylonis [...] (f. 153v)
Nom du manuscrit	Angelomus Monachus in Libros Regum (contreplat ; XIX ^e s.) ; M. S. Angelomus monachus in 4 lib. reg. (dos)
Nom du manuscrit Omont 1889	Angelomi monachi tractatus in libros Regum

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Restauration mauriste (XVII^e siècle)

Technique : Reliure veau noir. Dos à 5 nerfs double. Ais de carton.

Décor : 2 encadrements à double filets à froid sur le plats. Dos à fleurons dorés et palette sur les nerfs : titre doré au dos.

Gardes : contregardes de papier collé sur les ais, et gardes de papier filigrané au motif du « chapeau de cardinal », typique des restaurations mauristes au début, et une garde de parchemin à la fin (c'était à l'origine une garde contrecollée sur la reliure médiévale), puis 2 gardes de papier filigranés à la fin.

Foliotation – pagination

[1 (papier filigrané ; chapeau renversé)]-[1]-155-[1 (papier filigrané ; chapeau renversé)] ff.

Folioté en 1884. La foliotation est fautive. On passe du folio 49 à 59. La garde de parchemin de fin a été foliotée 155.

155 ff. (Omont 1889) ; I + 155 ff. (Samaran & Marichal 1984)

Dimensions

325 × 240 mm (f. 1)

In-folio (Delisle 1872) ; 325 × 238 mm (Omont 1889) ; 330 × 240 mm (Samaran & Marichal 1984) ;

Support

Parchemin

État

« Il manque des feuillets au commencement et à la fin » (Delisle 1872).

Trous anciens : f. 38 ; f. 65.

La partie basse du f. 21 est découpée.

Organisation du volume

Cahiers : 20 cahiers, dont 17 quaternions, 1 binion, 1 ternion et un singulion. Les cahiers sont signés (sauf le 16), au verso du dernier folio, de .IIII. à XXIII, ce qui confirme qu'il manque bien 3 cahiers au début. Le dernier cahier est quant à lui signé au premier folio (f.154), ce qui confirme que ce folio est l'épave d'un cahier ayant disparu, le texte s'arrêtant brusquement.

Formule : 1⁴⁻¹, 2⁸⁻¹⁵, 16⁸⁻¹, 17⁸, 18⁶, 19⁸, 20¹.

Anomalies : Le cahier 1 est de type 2/1 (le talon du f. 1 est visible après le f. 3) ; le cahier 16, non signé, est de type 3/4. C'est dans le cahier 7 que se produit l'erreur de foliotation, où l'on passe de 49 à 59.

Organisation de la page

Piqûres

- Quelques piqûres (de forme circulaire, pour la linéation) sont encore visibles au début du manuscrit (ex. f. 28).

Réglure

- Réglé à la pointe sèche (Delisle 1872)
- marge sup. 35 mm ; marge inf. 70 mm.
- Schéma : 10 + 5 + 75 + 5 + 11 + 5 + 70 + 5 + 50 mm (f. 4r)

Lignes d'écriture

- 31 (Samaran & Marichal 1984)

Colonnes

- 2 (Samaran & Marichal 1984 ; Omont 1889)

Justification

- 220 × 165 mm (Samaran & Marichal 1984)
- Colonne de texte : 75 mm (f. 4r)

Écriture

Plusieurs mains (Samaran & Marichal 1984)

Notation musicale

–

Décoration

Texte : Lettre ornée rouge et verte (f. 22r) : hybride zoomorphe (dragon) et texte inscrit dans l'initiale V (« V/erum quoniam faventes divina gratia quamquam fortassis in docte »).

Illustrations : Dessins de plume [f. Iv], f. 155r-v, f. 102r.

Héraldique

–

Marques de possession

–

Historique (production et conservation)

Origine : « L'aspect de l'écriture et le style de la décoration de ce manuscrit sont caractéristiques du scriptorium du Mont-Saint-Michel. » (Samaran & Marichal 1984).

Destinée : –

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 9](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 434.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 10.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 439.

Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel 966-1100*, Londres, Oxford University Press, p. 28 n. 1, p. 33-34, p. 78, p. 213-214.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI^e-XII^e siècles) », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 207, p. 214.

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 186, p. 201.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 157.

Division	Ff. 1r-155r
Description matérielle	Texte mutilé
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Angelomus Luxoviensis <i>Enarrationes in Regum libros IV</i> (lib. 1, cap. VII - lib. 4, cap. XXV)

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : [...] cu(m) eam inde transferri te(m)porib(us) saul causa belli contingeret [...] (f. 1r)

Explicit : [...] Etenim quandoq(ue) et lumen rationis clauditur qui prauo usu[...] (f. 155r)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : annotations (dont signes Nota, ex. f. 26v) et petits dessins : f. 155v ; un des dessins répété : f. 155v. Une indication est donnée en haut du f. 1r, indication d'époque tardive (environ du XVII^e siècle) : *Angelomus monachus in libros regis*.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 115, col. 287-547

Le texte est incomplet au début et à la fin.

Sur la garde de parchemin de tête, se trouve, en lettre capitales de grande taille, le verset 2.1 de la *Genèse* : « Igitur perfecti sunt caeli et terra et omnis ornatus eorum ».

Liber primus (ff. 1r-21v) ; liber secundus (ff. 22r-63v) ; prologus libri tercii (ff. 63v-64r) ; liber tercius (ff. 64r-124r) ; liber quartus (ff. 124r-155r). Rubriques et initiales rouges et vertes (f. 63v-64)

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et verte ; initiale ornée : V (f. 22r), lettrine rouges en colonne d'alinéa (ex. : f. 8r) ; signes capitulaires sigma.

Changement de main au folio 122v, col. A, 8^e ligne, écriture plus resserrée, d'un plus petit module, avec des traits gothicisants ; puis au f. 113v nouveau changement de main, on repasse à l'écriture précédente. Au f. 124r, grande initiale P de couleur verte, avec explicit et incipit du livre IV en vert.

Illustrations : –

Autres informations codicologiques : Texte mutilé de début et de fin par déficit de feuillets. Livre II : Texte différencié du commentaire par des signalements dans la marge « ss » (diplé) ou « TEXTVS » ; TEXTVS est souvent souligné de vert et de rouge, au f. 22r, TEXTVS est écrit verticalement ; au f. 120r, les diplés sont de couleur verte (en face d'une lettrine verte). Au f. 129r, les signes diplés doublés à l'encre brune, ont été rajoutés à côté de signes SS à l'encre rouge.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1852), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 115, col. 287-547.

Dümmler E. (éd.) (1899), *Angelomus Lexoviensis prefatio commentarium in libros Regum*, Berlin, Weidmann (MGH, Epistolae V, Karolini Aevi III), p. 622-25,

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires