

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 89
Cote(s) ancienne(s)	n° 76 (contreplat) ; 2.0.16 (contreplat) ; n. 93 (f. 1r)
Datation	XI ^e siècle ou commencement du XII ^e siècle (Delisle 1872) ; XI ^e -XII ^e siècle (Omont 1889) ; 2 ^e moitié du XI ^e siècle (Samaran & Marichal 1984) ; c. 1070-1095 (Alexander 1970) ; 1060-1070 (Avril 1967)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [2]-203[=204]-[2] ff. Dimensions 405 × 300 mm (f. 93) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] stant circum Elec]tus est uidelicet locus tantae [de(a)e sacratus non unde] captiuos non liceret educe[re sed ubi captiuos liberet includere [...]] (f. 2r)
Explicit repère	[...] tunc n(on) erit ipsa necessitas sed plena certa segura [...] (f. 202v)
Nom du manuscrit	S(anc)ti Augustini de Civitate Dei (contreplat ; XIX ^e s.) ; S(anc)ti Augustini Libri XXII de Civitate Dei (f. 1r sur un morceau de parchemin collé ; XVII ^e s.)
Nom du manuscrit Omont 1889	S. Augustini de Civitate Dei libri XXII

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste du XVII^e siècle, restaurée en 2005 à la BnF (dos, coiffe, tranchefiles ont été refaits)

Technique : ais de carton, dos à 6 nerfs doubles, couverture cuir veau noir.

Décor : Plats : triple filet à froid. Dos sans décor : l'ancienne couverture du dos est conservée séparément dans la boîte d'archivage et porte comme seul ornement un titre doré S^{us} AVGVSTINVS DE CIVITATE DEI. Tranches mouchetées de vert (principalement) et de rouge.

Gardes : sur la contregarde supérieure apparaît une épave d'un texte médiéval sur une mince bande de parchemin. La plupart des mots étant rognés, l'identification du texte est difficile. Néanmoins le mot [...]ignop(er)e[...], renvoie au mot *benignopera* (et ses variantes) qui n'apparaît dans la base Brepolis que dans la traduction d'Hilduin du *De ecclesiastica hierarchiade* de Denys l'Aeropagite.

En tête et en queue : 2 gardes de papier, au filigrane AB (sur les 2^e et 3^e gardes)

Foliotation – pagination

La foliotation du volume se termine au folio 203, mais le folio 90 et le folio 112 sont bissés et la foliotation 140-141 se trouve sur un unique folio. Deux feuilles de garde en papier se trouvent avant et après le volume parchemin.

203 ff. (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

Dimensions

405 × 300 mm (f. 93)

Grand in-folio (Delisle 1872) ; 408 × 305 mm (Omont 1889) ; 410 × 305 mm (Samaran & Marichal 1984)

Support

Parchemin

État

Les 63 premiers feuillets sont mutilés ou très détériorés, et présentent des lacunes textuelles importantes. Auréoles d'humidité présentes du les 2 tiers du manuscrits ; bon état à partir du f. 116.

Organisation du volume

Cahiers : 25 quaternions réguliers, dont les 13 derniers ont conservé un signature (sans ornement) en fin de cahier, de petit module, en bas de page à l'entrecolonne (de .XIII. à .XXV.). Le dernier cahier, est un ternion irrégulier, de type 3/1 : à la fin sont visibles 2 talons correspondant aux ff. 200 et 201.

Formule : 1⁸-25⁸, 26⁶⁻².

Organisation de la page

Piqûres

- de forme circulaire, visibles en bas de page sur colonnes d'alinéa (6 piqûres au total)

Réglure

- Réglé à la pointe sèche
- Système (cahier 16) : ><<<|><<< (application côté poil)
- type : 22 +6 +86 +5 +18 +5 +86 +5 +62 x 32 + 300 + 70 (f. 119)

Lignes d'écriture

- 44

Colonnes

- 2

Justification

- 300/310 × 200/205 mm

Écriture

Une seule main

Notation musicale

-

Décoration

Illustrations : -

Texte : Une lettre ornée au début de chaque livre (entrelacs végétaux, hybrides zoomorphes; lions et oiseaux se combattant) ; puis initiales filigranées de couleur verte et rouge. En titre courant, en haut de page, numéros des livres à l'encre rouge. Des numéros de chapitres, en noir, semblent avoir été ajoutés plus tard en marge, le plus souvent en face des initiales filigranées.

Héraldique

-

Marques de possession

ex Monasterio sⁱ Michaelis in periculo maris (f. 1r à la verticale entre les deux colonnes)

Ex monasterio S^{ti} Michaelis in periculo maris (sur morceau de papier entre la garde et le f. 1r)

Historique (production et conservation)

Origine : « L'aspect de l'écriture et le style de la décoration sont caractéristiques du scriptorium du Mont Saint-Michel » (Samaran & Marichal 1984) ; « Cette main est voisine de celle qui écrit le manuscrit 146 ; il pourrait s'agir du même copiste » (Samaran & Marichal 1984)

Il s'agit de la copie d'un manuscrit de l'an Mil ; cet ancien codex est entré en possession du chapitre cathédral de Bayeux au xve siècle, et est aujourd'hui conservé aux archives départementales du Calvados (Caen AD, Ms 6G 56) (source de l'information : S. Lecouteux).

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 89](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 469.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 40.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 446.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

Études

ALEXANDER J.J.G., *Norman illumination at Mont Saint-Michel (966-1100)*, Oxford, 1970, p. 28 n. 1, 32, 33 n. 4, 34, 36, 43, 78-81, 84, 185, p. 208, p. 213-214, p. 219-220.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI^e-XII^e siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 186, p. 200, p. 201, p. 206, p. 210, p. 212-214, p. 226, p. 228, p. 238, p. 241 n. 8.

Division	Ff. 1r-203v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Libri XII Sancti Augustini episcopi de civitate Dei</i>
Identification	Augustinus <i>De civitate Dei</i> (I-XXII)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : SIVE IN ILLA STABILIT^{ate} sedis eterne quam nunc[>] expectat per patientiam [...] (f. 1r)

Explicit : [...] non michi sed d(e)o mecu(m) gra(tia)s congratulantes agant [...]. (f. 203v)

Intitulé de fin : Explicit liber XX^{us} II^{us} Sancti Augustini episcopi de Ciuitate D(e)i glo(rio)sa D(e)o gratias am(en). (f. 203v)

Formule conclusive : [...] Gloria & honor patri & filio & spiritu s(an)c(t)o omnipotenti in excelsis d(e)o in s(ae)c(u)la s(ae)c(u)lor(um). Am(en). (f. 203v)

Annotation(s) : très nombreuses notes marginales. Deux mains : l'une ajoute des référenciations, l'autre des commentaires. À partir du f. 190v, les notes sont signalées par des gamma capitulaires, et semblent avoir parfois la valeur d'une interprétation moralisante (exemples : *Omne vicium index virtutis*, f. 190v ; *Exemplum a figulo*, f. 197v)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. civ. 1-22 (CPL 0313)

PL, t. 41, col. 13-804.

CCSL 47 et 48

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et verte ; initiales ornées : S (f. 10r), I (f. 18r), D (f. 49v), N (f. 57v), E (f. 65v), O (f. 71r), C (f. 81v), A (f. 89v), E (f. 96r), D (f. 103r, 112r), P (f. 122r, 134r), D (f. 144v), Q (f. 158v), D (f. 167v), Q (f. 180r) et S (f. 190r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : ce manuscrit ayant subi les dommages du feu, on peut constater que les 60 premiers folios sont très endommagés, ainsi manque-t-il l'incipit et les premiers mots de la préface du livre I de *La Cité de Dieu* au f. 1.

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Sancti Aureli Augustini opera omnia, tomus septimus*, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina, 41), col. 13-804. [Archive.org](https://www.archive.org)

DOMBART B, KALB A. (éd.) (1955), *Augustinus. De Civitate Dei*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina, 47 et 48).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires