

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 90-91
Datation	XI ^e siècle (Jeudy & Riou 1989)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; ; Recueil organisé ; État : Manuscrit complet Importance matérielle : 2 ff. Dimensions 214 × 153 mm (Jeudy & Riou 1989) Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[N]ullus homo lapis (est). Si aut(em) s(e)c(un)d(u)m accidens predicatio uniuersalit(er) fiat (f. 90r)
Explicit repère	At lupus (et) catula formant coeundo liciscam (f. 91v)
Nom du manuscrit	

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : -

Technique : -

Décor : -

Gardes : -

Foliotation – pagination

ff 90-91

Dimensions

156 x 210 mm

Support

parchemin

État

-

Organisation du volume

« un feuillet double » (Jeudy & Riou 1989)

Organisation de la page

Piqûres

– oui

Réglure

– réglure à la pointe sèche

– impossible d'en mesurer le cadre

Lignes d'écriture

- 28/24 (f. 91r et v) (Jeudy & Riou 1989)
- 30 (f. 90r) (Jeudy & Riou 1989)

Colonnes

- 1 (Jeudy & Riou 1989)

Justification

- 180 × 130 (f. 90v) (Jeudy & Riou 1989)

Écriture

minuscule caroline

Notation musicale

Non

Décoration

Illustrations : non

Héraldique

Non

Marques de possession

Non

Historique (production et conservation)

Origine : « nord-ouest de la France, abbaye du Mont Saint-Michel vraisemblablement comme les autres parties du manuscrit, écriture légèrement penchée au f. 90, droite et arrondie ailleurs. » (Jeudy & Riou 1989)

Destinée :-

Bibliographie

Catalogues

JEUDY, C. et RIOU Y.-F. (1989). *Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France. Tome I : Agen-Évreux*, Paris, Éditions du CNRS (Documents, études et répertoires, 41), p. 214-215. [Persée](#)

Études

n. r.

Division	F. 90r
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Gerbertus Aureliacensis <i>De rationali et ratione ut</i> (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : [n]ullus homo lapis (est). Si aut(em) s(e)c(un)d(u)m accidens predicatio uniuersalit(er) fiat [...] (f. 90r)

Explicit : [...] nec jure culpari metuam si id laboraueri(m) effecisse quod sacris auribus potuerit placuisse.(f. 90r)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

De rationali et ratione uti, XVI-XVII (Gerbertus Auriliacensis). Œuvre de 997, adressée à l'empereur Otton III. Gerbert d'Aurillac est le nom du pape Silvestre II.

Il s'agit de la fin du traité (le texte commence au milieu d'une phrase) – ce qui peut laisser supposer que ces gardes sont des épaves extraites d'un autre manuscrit.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : non

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1880), *Silvestri II Pontificus Romani... Opera omnia*, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina, 139), col. 167-168. [Archive.org](http://archive.org)

SIGISMONDI F. (éd.) (2007), *Gerberto d'Aurillac, il trattato De Rationali et Ratione Uti e la Logica del X secolo*, Rome (coll. Scienza e Fede - Saggi, 5).

TARASOVIS V. (trad.) (1973), *A Translation of the De Rationali Et Ratione Uti of Gerbert of Aurillac: With an Introduction on the Life of Gerbert and the Status of Tenth Century Logic*, College of Staten island.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 90v-91v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	Epitaphia Ciceronis scripta a XII sapientibus / <i>Epitaphia Ciceronis scripta a XII sapientibus</i>
Identification	Anonymus <i>Epitaphia Ciceronis scripta a XII sapientibus</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Epitaphia Cic(er)onis sc(ri)pta a .XII/ sapientib(us). (f. 90v, en marge sup.)

Incipit : HIC IAC(et) in tumulo manibus tumulatus amicis | Qui fuit orator summus (et) eximius (f. 90v)

Explicit : [...] Qui sexaginta completis ac tribus annis / Seruitio pressam destituit patriam. (f. 91v)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Anthologia latina (Riese) 603-614

[*Hexasticha de titulo Ciceronis*] : Friedrich 2002, p. 62-66

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale monochrome noire en début de chaque poème.

Illustrations : non

Autres informations codicologiques : .

Présentation du contenu

Cycle de poèmes datant de la fin de l'Antiquité (IV^e-V^e siècle)

Bibliographie

Éditions

FRIEDRICH A. (éd.) (2002), *Das Symposium der XII sapientes. Kommentar und Verfasserfrage*, Berlin, De Gruyter (Text und Kommentare, 22), p. 62-66. [De Gruyter DOI](#)

RIESE A. (éd.) (1870), *Anthologia latina, sive Poesis latinae supplementum. Pars prior, Carmina in codicibus scripta*, fasc. 2 : *Reliquorum librorum carmina*, Leipzig, Teubner (Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum Teubneriana), p. 72-76, [Gallica](#)

DESROCHES A. (1840) « Notice sur les manuscrits de la bibliothèque d'Avranches », *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie*, 2^e série, 1, 116-118.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Littérature de circonstance

Division	F. 91v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Eugenius Toletanus <i>Carmen de animantibus ambigenis</i> (42, 22)

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : HEC SVNT ambigene que nuptu dispare constant [...](f. 91v)

Explicit : At lupus & catula formant coeundo liciscam.(f. 91v)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, 87, col. 366

CPL 1236

Éditions de référence : Alberto 2006, p. 255 ; Vollmer, 1905, p. 258.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale H en noir au début du poème.

Illustrations : non

Autres informations codicologiques : copie du début du XII^e siècle.

Présentation du contenu

Poème sur les animaux hybrides et leur génération (mulet, mule, mouflon, ovicapre (*tityrus*) chien-loup (*lycisca*), hybride de porc et de sanglier.

Bibliographie

Éditions

ALBERTO P. (éd.) (2006), *Eugenius Toletanus Opera omnia*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina 114), p. 255

VOLLMER F. (éd.) (1905), *Eugenius Toletanus, Carmina*, Berlin, Weidmann (MGH, Auctores antiquissimi, 14), p. 258.

DESROCHES A. (1840) « Notice sur les manuscrits de la bibliothèque d'Avranches », *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie*, 2^e série, 1, 118-119.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Poésie