

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 88
Cote(s) ancienne(s)	A 1 (f. [IIIr]) ; n. 134 (f. 1r) ; 4.0.28 (contreplat) ; n° 136 (contreplat ; f. 93v ; dos) ; 2970 (dos)
Datation	XII ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; 1 ^{re} moitié du XII ^e siècle (Samaran & Marichal 1984) ; XI ^e et XII ^e siècles (Jeudy & Riou 1989) ;
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-[2]-168 ff. (1-167, dont un f. 115bis)-[1] Dimensions 212 x 145 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] ex utero matris infans funditur huius offensiones quantu(m) [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] n(on) plane aliq(ui)d respondebis s(ed) ut homines n(on) [...] (f. 164v)
Nom du manuscrit	Augustini opera (contreplat sur un morceau de papier collé)
Nom du manuscrit Omont 1889	S. Augustini opuscula

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure mauriste (XVII^e s.)

Technique : Ais de carton, dos à 5 nerfs doubles, couverture veau.

Décor : Plats : triple filets à froid. Tranches mouchetées de rouge. Dos : palettes dorées sur nerfs, fleurons dorés aux entrenerfs, titre doré encadré : M.S. S. AVGVSTIN DE GRATIA ET ALIA

Gardes : En tête, une garde de papier (XVII^e s.) avec filigrane au chapeau de cardinal, puis deux gardes de parchemin jaune épais reliés en bifeuillet. En fin de volume : une garde de papier (XVII^e s.).

Foliotation – pagination

167 ff. (Omont 1889) ; II + 167 ff. (Samaran & Marichal 1984 ; Jeudy & Riou 1989) ; [1]-[2]-168 ff. (1-167, dont un f. 115bis)-[1]

Dimensions

In-quarto (Delisle 1872) ; 215 × 148 mm (Omont 1889) ; 212 x 145 mm (f. 10)

Support

parchemin

État

abîmé (cahier central détaché : ff. 90-93)

Dos en mauvais état, reliure en mauvais état ; plats épidermés, marques d'usure en gouttière et en queue, trous de vers.

Organisation du volume

Cahiers : 1 bifeuillet de gardes + 24 cahiers réguliers, principalement des quaternions. Seul le deuxième a conservé une signature en fin, f. 16v (.II.)

Ce codex est la réunion de deux unités codicologiques contemporaines. Entre les deux UC, on trouve deux bifeuillets qui étaient sans doute à l'origine des gardes, formant deux bifeuillets (cahiers 13 et 14). Au milieu de la première UC, on trouve également un bifeuillet (cahier 5, ff. 32-33), en partie vierge, inséré entre deux unités textuelles distinctes. La cahier 14 présente au f. 93v une table des matières des textes augustins copiés par la suite ; il présente le même régime de piqûres que l'UC suivante. L'UC 1 regroupe les cahiers 1 à 12 (ff. 1-89), l'UC 2 les cahiers 15 à 24 (ff. 92-167).

Formule : $1^8-2^8, 3^{8-1}, 4^8, 5^2, 6^8-12^8, 13^2-14^2, 15^8-23^8, 24^{4-1}$.

Anomalies : cahier 3, de type 3/4 : un talon visible entre les ff. 17 et 18 est solidaire du f. 22. Cahier 17 : présence d'un f. 115bis.

Cahier 24, de type 1/2 : un talon visible au début est solidaire du f. 167 final.

Organisation de la page

Piqûres

- oui
- visibles en marge extérieure sur la linéation

Réglure

- réglé à la mine, sauf le cahier 13, réglé à la pointe sèche.
- Type : $15 + 5 + 95 + 5 + 28 \times 15 + 172 + 27$ (f. 3)
- Type : $17 + 92 + 40 \times 20 + 160 + 35$ (f. 96)

Lignes d'écriture

- 31 (ff. 1-91) (Samaran & Marichal 1984) ; 30 (ff. 21v-31v ; 42r-82r) ;
- 31 (ff. 1-21r)
- 30 (ff. 21v-31v)
- 31 (ff. 32r-41v)
- 30 (ff. 42r-82r) ; (31 en 44v, 61r, 70v, en raison de l'insertion d'une note)
- 31 (ff. 82v-89)
- 30 (f. 90r)
- 30 (ff. 92-166) (Samaran & Marichal 1984)
- 30 (ff. 94-165r)

Colonnes

- 2

Justification

- $170 / 175 \times 95$ mm (f. 1r-91r) (Samaran & Marichal 1984) ; 175×95 mm (f. 9r)
- 165×95 mm (ff. 92r-166r) (Samaran & Marichal 1984) ; 162×95 mm (f. 97r)

Écriture

minuscule caroline

Notation musicale

Non

Décoration

Texte : lettres ornées et filigranées (rouges et vertes) ; initiales monochromes rouge ou vertes

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (morceau de garde ancienne découpé ; XVII^e siècle)

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis in periculo maris (f. 1r ; XVII^e siècle)

Historique (production et conservation)

Origine : Ce manuscrit est composé à partir de la réunion de deux éléments contemporains, dont l'aspect et le style conviennent au scriptorium du Mont Saint-Michel. Le premier est l'œuvre de deux copistes : a) ff. 1-32 ; b) ff. 33-91, celui-ci ayant donné son nom dans une mention à la mine de plomb "Simeon scripsit" en haut du f. 34 ; le second ayant été écrit par une seule main. (Samaran & Marichal 1984). La main de cette annotation semble différente de celle du texte. « Le f. 167, placé en garde finale à la fin du recueil, provient du même exemplaire démembré de l'*Historia Longobardorum* de Paul Diacre que les ff. I-II du manuscrit 94 d'Avranches : c'était un manuscrit copié au Mont Saint-Michel à la fin du XI^e siècle » (Samaran & Marichal 1984)

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 88](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 469.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 137 n. 15, p. 155 n. 132, p. 159.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 40.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 446.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

JEUDY, C. et RIOU Y.-F. (1989). *Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France. Tome I : Agen-Évreux*, Paris, Éditions du CNRS (Documents, études et répertoires, 41), p. 214-215. [Persée](#)

Études

ALEXANDER J.J.G., *Norman illumination at Mont Saint-Michel (966-1100)*, Oxford, 1970, p. 28 n. 1, p. 34-37, p. 213, p. 219, p. 227.

POHL B. (2014) « Abbas qui et scriptor? The Handwriting of Robert of Torigni and His Scribal Activity as Abbot of Mont-Saint-Michel (1154–1186) », *Traditio*, 69, pp. 45-86.

Division	Ff. 1-89
Cote(s) ancienne(s)	n. 134 (Montfaucon)
Datation	XII ^e siècle
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; ; Recueil organisé ;

	État : Manuscrit complet Importance matérielle : 1-33r ; 33v-89 Dimensions 213 x 143 mm (f. 2r) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	ex utero matris funditur huius offensiones quantu(m) potest (f. 2r)
Explicit repère	adv(er)sus hanc heresim pelagianor(um) tanto post exortura(m) (f. 88v)
Nom du manuscrit	Augustini opera

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : -

Technique : -

Décor : -

Gardes : -

Foliotation – pagination

Ff. 1-89

Dimensions

213 x 143 mm

Support

parchemin

État

bon

Organisation du volume

Cahiers : 1⁸-2⁸, 3⁸-1, 4⁸, 5², 6⁸-12⁸

Le cahier 5 (bifeuillet, ff. 32-33) a été inséré pour compléter la copie d'un texte au f. 32r, les folios suivants sont vierges, sauf en bas du f. 33v où commence le texte suivant.

Organisation de la page

Piqûres

- en forme de poinçon, visibles en marge extérieure, comme guide de linéation

Réglure

- type : 15 +5 +95 +5 +28 × 15 + 172 + 27 mm (f. 3)
- nombre de lignes rectrices : 30

Lignes d'écriture

- 30/31

Colonnes

- 1

Justification

- 172 × 95 (f. 3)

Écriture

caroline

Notation musicale

-

Décoration

Illustrations : -

Héraldique

-

Marques de possession

-

Bibliographie

Catalogues

n. r..

Études

n. r.

Division	Ff. 1r-32r
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>De gratia Novi Testamenti ad honoratum</i>
Identification	<i>Augustinus Epistola de gratia Novi Testamenti</i>

Transcription du texte

Intitulé de début (prologue): Sententia ex libro retractationu(m) beati aug(us)tini ep(iscop)i.(f. 1r)

Incipit (Prologue): Eo ipso tempore quo contra donatistas uehementer exercebamur & contra pelegianos exerceri iam ceperamus [...] (f. 1r)

Explicit (prologue) : [...] sed sicut michi differenti de gr(ati)a noui testamenti tanqua(m) suis locis congruenter occurrere potuerunt. His liber sic incip(it). Quinq(ue) michi proposuisti questiones.(f. 1r)

Intitulé de début : Aurelii Aug(us)tini eg(re)gii doctoris. De g(rati)a noui testam(en)ti ad Honoratum LIBER INCIPIT.(f. 1r)

Incipit : QVINQVE michi p(ro)posuisti p(er)tractandas questiones atq(ue) soluendas dilectissime [...] (f. 1r)

Explicit : [...] quid aliud quam in eternum lumen magistrum nos habere testamur.(f. 32r)

Intitulé de fin : Aurelii Augustini egregii doctoris de gratia Noui Testamenti liber ad honoratum explicit.(f. 32r)

Formule conclusive : Aurelii Augustini egregii doctoris de gr(ati)a noui testamenti liber ad honorat(um) explicit. Quamq(ua)m eo ip(s)o quo forinsecus bene admonentem iudicio n(on)

Annotation(s) : marginales : alternances de .N. et .a. ; addition pour réparer une omission (ff. 11r, 11v, 13r, etc) ; indication d'une omission par la mention *omissio* ou *omissio paginae*, tracée au crayon rouge (ff. 7r, 20v, 22v, 31r), ou par une marginale tracée par le copiste (ff. 18r, 20v). Marques rouges, signes de collation pour l'édition des mauristes.

Glose(s) : Non

Zone des notes

Notes sur l'identification

Augustinus Hipponensis - *Epistulae* (CPL 0262) - LLT-A epist.: 140 (*ad Honoratum catechumenum Carthaginensem*), CSEL 44 ; PL 38.

Éditions de référence : CSEL 44.

Le prologue est extrait du *Liber Retractationum* d'Augustin, livre 2 , cap. 31 (CPL 0250), ed. CCSL 57, p. 119-120)

Note sur la description matérielle

Texte : 2 lettres ornées : E et Q (f. 1r), rubriques en rouge.

Illustrations : Non

Autres informations codicologiques : copie du début du XII^e siècle. Folios blancs (ff. 32v-33r).

Au folio de la garde en face du f. 1, indication du contenu : *Aug. de gr(ati)a noui testam(en)ti ad honoratum. L(ibro) .I. / Aug. ad bonifaciu(m) papa(m) urb(is) rome l(ibri) .III.*, ce qui correspond aux deux textes effectivement présents dans la première unité codicologique.

Présentation du contenu

Le *De gratia novi testamenti* est précédé (f. 1r) de l'extrait du *Liber retractationum*, II, ch. 62, annoncé par la rubrique : *Sententia ex libro retractationu(m) beati aug(us)tini ep(iscop)i*. Incipit : *Eo ipso tempore, quo contra Donatistas uehementer exercebamur* ; explicite : *hic liber sic incip(it) quinq(ue) michi proposuisti questiones*. Lettrine ornée : E (f.1r).

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 38, col. 538-577.

GOLDBACHER A. (éd.) (1904), *S. Aureli Augustini Opemum Sectio II. S. Augustini epistulae*, Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum, 44); p. 155-234. [Archive.org](https://www.archive.org)

MUTZENBECHER A. (éd.) (1984), *Aurelii Augustini opera. Retractationum libri II*, Turnout, Brepols (Corpus christianorum series latina, 57), p. 119-120.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 33v-89v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Aurelii Augustini ad papam urbis Romae Bonifacium contra epistolas Iuliani episcopi Pelagianorum</i>
Identification	<i>Augustinus Contra epistolas Iuliani episcopi Pelagianorum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début (prologue) : Sententia ex libro retractat(i)onu(m) beati aug(ustini) ep(iscop)i.(f. 33v)

Incipit (prologue) : Secuntur libri quatuor quos contra duas ep(isto)las pelagianor(um) ad ep(iscopu)m romane aecclesie bonifacium scripsi [...] (f. 33vr)

Explicit (prologue) : Hoc opus sic incipit: Noueram te quidem fama celeberrima predicante.(f. 33v)

Intitulé de début : Aurelii Aug(ustini) ad papa(m) urb(is) Rome Bonifaciu(m) lib(er) p(rimus) contra ep(istu)las Iuliani ep(iscop)i pelagianorum incipit.(f. 34r)

Incipit : [N]OVERAM te quide(m) fama celeberrima p(re)dicante (et) freq(ue)ntissimis atq(ue) ueracissimis nuntiis [...] (f. 34r)

Explicit : [...] cotidiana(m) remissione(m) & ut petant pr(o)uide(n)t(er) instruit et petentes clement(er) EXAUDIT.(f. 89v)

Intitulé de fin : Explicit lib(er) iiii b(eat)i Aug(ustini) ep(iscop)i ad papa(m) bonifatiu(m) contra ep(isto)las iuliani ep(iscop)i Pelagian(orum)(f. 89v)

Formule conclusive : am(en)(f. 89v)

Annotation(s) : nombreuses annotations marginales (Notae), et diplé (s ou ss) signalant les passages bibliques. Marques (croix en marge) et soulignements en orange (marques de collations pour l'édition mauriste des œuvres d'Augustin)

Glose(s) : non

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. c. Pelag. 1, 1, 1 - 4, 12, 34.

édition de référence : CSEL 60 (Vrba & Zycha 1913), p. 423-570

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale S monochrome rouge (f. 33v) puis réserves pour initiales non peintes avec lettres d'attente en marge. Rubriques en rouge.

Illustrations : non

Autres informations codicologiques : copie du début du XII^e siècle

Présentation du contenu

Le prologue est extrait des *Retractationes* d'Augustin, livre 2, lettre 56 (CCSL 57, p. 138).

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Sancti Aurelii Augustini opera, t. X*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 44), col. 549-638.

VRBA C. F. et ZYCHA C. (éd.), *Sancti Aurelii Augustini Opera (sect. VIII, pars I)*, Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum, 60), p. 423-570.[Archive.org](https://www.archive.org)

MUTZENBECHER A. (éd.) (1984), *Aurelii Augustini opera. Retractationum libri II*, Turnout, Brepols (Corpus christianorum series latina, 57), p. 138.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 90-91
Datation	XI ^e siècle (Jedy & Riou 1989)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; ; Recueil organisé ; État : Manuscrit complet Importance matérielle : 2 ff. Dimensions 214 × 153 mm (Jedy & Riou 1989) Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[N]ullus homo lapis (est). Si aut(em) s(e)c(un)d(u)m accidens predicatio uniuersalit(er) fiat (f. 90r)
Explicit repère	At lupus (et) catula formant coeundo liciscam (f. 91v)
Nom du manuscrit	

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : -

Technique : -

Décor : -

Gardes : -

Foliotation – pagination

ff 90-91

Dimensions

156 x 210 mm

Support

parchemin

État

-

Organisation du volume

« un feuillet double » (Jedy & Riou 1989)

Organisation de la page

Piqûres

– oui

Réglure

– « réglure à la pointe sèche » (Jedy & Riou 1989)

– impossible d'en mesurer le cadre

Lignes d'écriture

– 28/24 (f. 91r et v) (Jeudy & Riou 1989)

– 30 (f. 90r) (Jeudy & Riou 1989)

Colonnes

– 1 (Jeudy & Riou 1989)

Justification

– 180 × 130 (f. 90v) (Jeudy & Riou 1989)

Écriture

minuscule caroline

Notation musicale

Non

Décoration

Illustrations : non

Héraldique

Non

Marques de possession

Non

Historique (production et conservation)

Origine : « nord-ouest de la France, abbaye du Mont Saint-Michel vraisemblablement comme les autres parties du manuscrit, écriture légèrement penchée au f. 90, droite et arrondie ailleurs. » (Jeudy & Riou 1989)

Destinée :-

Bibliographie

Catalogues

JEUDY, C. et RIOU Y.-F. (1989). *Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France. Tome I : Agen-Évreux*, Paris, Éditions du CNRS (Documents, études et répertoires, 41), p. 214-215. [Persée](#)

Études

n. r.

Division	F. 90r
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Gerbertus Aureliacensis <i>De rationali et ratione ut</i> (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : [n]ullus homo lapis (est). Si aut(em) s(e)c(un)d(u)m accidens predicatio uniuersalit(er) fiat [...] (f. 90r)

Explicit : [...] nec jure culpari metuam si id laboraueri(m) effecisse quod sacris auribus potuerit placuisse.(f. 90r)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

De rationali et ratione uti, XVI-XVII (Gerbertus Auriliacensis). Œuvre de 997, adressée à l'empereur Otton III. Gerbert d'Aurillac est le nom du pape Silvestre II.

Il s'agit de la fin du traité (le texte commence au milieu d'une phrase) – ce qui peut laisser supposer que ces gardes sont des épaves extraites d'un autre manuscrit.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : non

Autres informations codicologiques : -

Présentation du contenu

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1880), *Silvestri II Pontificus Romani... Opera omnia*, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina, 139), col. 167-168. [Archive.org](https://www.archive.org)

SIGISMONDI F. (éd.) (2007), *Gerberto d'Aurillac, il trattato De Rationali et Ratione Uti e la Logica del X secolo*, Rome (coll. Scienza e Fede - Saggi, 5).

TARASOVIS V. (trad.) (1973), *A Translation of the De Rationali Et Ratione Uti of Gerbert of Aurillac: With an Introduction on the Life of Gerbert and the Status of Tenth Century Logic*, College of Staten island.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 90v-91v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	Epitaphia Ciceronis scripta a XII sapientibus / <i>Epitaphia Ciceronis scripta a XII sapientibus</i>
Identification	Anonyme <i>Epitaphia Ciceronis scripta a XII sapientibus</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Epitaphia Cic(er)onis sc(ri)pta a .XII/ sapientib(us). (f. 90v, en marge sup.)

Incipit : HIC IAC(et) in tumulo manibus tumulatus amicis | Qui fuit orator summus (et) eximius (f. 90v)

Explicit : [...] Qui sexaginta completis ac tribus annis / Seruitio pressam destituit patriam. (f. 91v)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Anthologia latina (Riese) 603-614

[*Hexasticha de titulo Ciceronis*] : Friedrich 2002, p. 62-66

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale monochrome noire en début de chaque poème.

Illustrations : non

Autres informations codicologiques : .

Présentation du contenu

Cycle de poèmes datant de la fin de l'Antiquité (IV^e-V^e siècle)

Bibliographie

Éditions

FRIEDRICH A. (éd.) (2002), *Das Symposium der XII sapientes. Kommentar und Verfasserfrage*, Berlin, De Gruyter (Text und Kommentare, 22), p. 62-66. [De Gruyter DOI](#)

RIESE A. (éd.) (1870), *Anthologia latina, sive Poesis latinae supplementum. Pars prior, Carmina in codicibus scripta*, fasc. 2 : *Reliquorum librorum carmina*, Leipzig, Teubner (Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum Teubneriana), p. 72-76, [Gallica](#)

DESROCHES A. (1840) « Notice sur les manuscrits de la bibliothèque d'Avranches », *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie*, 2^e série, 1, 116-118.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Littérature de circonstance

Division	F. 91v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Eugenius Toletanus <i>Carmen de animantibus ambigenis</i> (42, 22)

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : HEC SVNT ambigene que nuptu dispare constant [...] (f. 91v)

Explicit : At lupus & catula formant coeundo liciscam. (f. 91v)

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, 87, col. 366

CPL 1236

Éditions de référence : Alberto 2006, p. 255 ; Vollmer, 1905, p. 258.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale H en noir au début du poème.

Illustrations : non

Autres informations codicologiques : copie du début du XII^e siècle.

Présentation du contenu

Poème sur les animaux hybrides et leur génération (mulet, mouflon, chien-loup (*lysisca*), etc.

Bibliographie

Éditions

ALBERTO P. (éd.) (2006), *Eugenius Toletanus Opera omnia*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina 114), p. 255

VOLLMER F. (éd.) (1905), *Eugenius Toletanus, Carmina*, Berlin, Weidmann (MGH, Auctores antiquissimi, 14), p. 258.

DESROCHES A. (1840) « Notice sur les manuscrits de la bibliothèque d'Avranches », *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie*, 2^e série, 1, 118-119.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Poésie

Division	Ff. 92-167
Cote(s) ancienne(s)	136 in 4 ^o (Desroches 1840) (f. 93v)
Datation	XII ^e s. (première moitié)
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; ; ; État : Manuscrit complet Importance matérielle : 72 folios Dimensions 214 × 153 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] auctore(m) d(eu)m patrem cognoscim(us), a quo illuminatio omnis p(er) grad(us) descendit. [...] (f. 95r)
Explicit repère	[...] u(e)l p(ro)secutionibus meis, n(on) plane aliq(ui)d respondebis s(ed) ut homines n(on) [...] (f. 164v)
Nom du manuscrit	-

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : -

Technique : -

Décor : lettres rouges et vertes en alternance dont certaines sont filigranées (ff. 94r, 107, 120v, 121r, etc.)

Gardes : les ff. 92 et 93 sont les anciennes gardes du manuscrit original, formant un bifeuillet. Le f. 93v comprend une mention (d'écriture médiévale) des deux œuvres copiées par la suite, ainsi qu'une cote ancienne (n^o 136 in 4^o). Les gardes 92 et 93 présentent le même régime de piqûres que les cahiers suivants.

Foliotation – pagination

Ff. 92-167

Dimensions

212 × 160 mm

Support

parchemin

État

-

Organisation du volume

Formule : 14², 15⁸-23⁸, 24⁴⁻¹

Le dernier folio du cahier 24 est solidaire d'un talon visible au début du cahier.

Organisation de la page

Piqûres

- oui, de forme circulaire, pour la linéation

Réglure

- mine de plomb :
- nombre de lignes rectrices : 30
- Type : 17 + 92 + 40 × 10 + 160 + 5 mm (f. 96)

Lignes d'écriture

- 30
- 29 (f. 167)

Colonnes

- 1

Justification

- 92 × 160 (f. 96)
- 100 × 180 (f. 167)

Écriture

minuscule caroline

Notation musicale

-

Décoration

Illustrations : initiales filigranées vertes, et initiales simples monochromes (de couleur rouge ou verte)

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : -

Destinée : -

Bibliographie

Catalogues

-

Études

-.

Division	Ff. 94r-116r
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Aurelii Augustini Yponensis episcopi contra Maximinum hereticum Arrianorum</i>

Identification	Augustinus <i>Conlatio cum Maximino</i>
----------------	---

Transcription du texte

Intitulé de début : Aurelii Aug(ustini) ypponens(is) ep(iscopu)m contra Maximinu(m) hereticu(m) Arrianor(um) ep(iscopu)m gesta alt(er)cationis. Incipit.(f. 94r)

Incipit : CVM augustinus (et) maximinus yppone regio unum in locu(m) conuenissent p(re)sentib(us) multis [...] (f. 94r)

Explicit : [...] & te ueris quide(m) testimoniis diuinis, falsa tam(en) u(est)ra dogmata p(ro)bare uoluisse, uelis nolis, ostendam. (f. 116r)

Intitulé de fin : Alia manu AUGVSTINVS ep(is)c(opus) subscripsi. Item econtur alia manu maximin(us). CV(M) explicaueris h(un)c libellu(m) & ad me transmiseris, si non ad om(n)ia responsum dedero tunc ero culpabilis. Explicuere gesta. Contuli. (f. 116r)

Formule conclusive :

Annotation(s) : nombreuses notes en marge.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. conlatio cum Maximino (CPL 0699)

Édition de référence : CCSL 87A (2009), p. 383-470

Note sur la description matérielle

Texte : initiales filigranées rouges et vertes, et initiales simples monochromes (de couleur rouge ou verte) ; numéros des chapitres en rouge (souvent avec chiffres d'attente en marge).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : copie du début du XII^e siècle ; Folios blancs (f. 165v-166v). lettres d'attente ; titre d'attente (f. 116). F. 93v : table des deux textes conteus dans cette UC : Aug. gesta (con)t(ra) Maximinu(m) arianor(um) ep(iscopu)m. / Aug. (con)t(ra) eunde(m) hereticu(m) l(ibris) .II.

Présentation du contenu

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Sancti Aurelii Augustini Opera omnia*, t. 8, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina, 42), col. 709-742. Archive.org

HOMBERT P.-M. (éd.) (2009), *Scripta Arriana latina, Pars II*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina, 87 A), p. 383-470.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 116r-165r
Description matérielle	texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	Contra Maximinum hereticum / <i>Contra Maximinum</i>
Identification	Augustinus <i>Contra Maximinum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber primus aurelii AVGVSTINI contra MAXIMINVM hereticvm(f. 116r)

Incipit : DISPVTATIONI maximini arrianor(um) ep(iscop)i, cui(us) p(ro)lixitate spatium diei q(uo) p(rae)sentes conferebam(us) [...] (f. 116r)

Explicit : [...] diuinar(um) scripturarum discip(u)l(i)s. ut de tua frat(er)nitate gaUDEAMUS.(f. 165r)

Intitulé de fin : Aurelii AVG(ustini) egregii doctoris adu(er)sus Maximinu(m) Arrianor(um) ep(iscopu)m liber s(e)c(un)d(u)s explicit.

Formule conclusive :

Annotation(s) : signes N(ota) en marge, ou .N. ou aPlusieurs corrections textuelles en marge avec signe de renvoi.

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

CPL 700

Édition(s) de référence : CCSL 87A (2009), p. 491-691

Note sur la description matérielle

Texte : rubriques et numéros des chapitres en rouge. Initiales filigranées rouges et vertes (ex. : f. 120v, 121r, 126r) Initiales monochromes rouge ou vertes

Illustrations :

Autres informations codicologiques : titres d'attente en marge (parfois écrits verticalement)

Présentation du contenu

Bibliographie

Édition(s)

HOMBERT P.-M. (éd.) (2009), *Scripta Arriana latina, Pars II*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina, 87 A), p. 491-691.

Études

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	F. 167r-167v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t. / s. t.
Identification	Paulus Diaconus Epitomator <i>Histoire des Lombards</i> (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début :

Incipit : [...] homines et nichil de his que accesserant autumantes. Mane autem facto statuunt saxones exercitum [...] (f. 167r)

Explicit : [...] Qui iterum pugnam adgredientes uehementer adtristi sunt et sic [...]

Intitulé de fin :

Formule conclusive :

Annotation(s) :

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

Paul Diacre, *Historia Langobardorum*, III, cap. 5-7

Note sur la description matérielle

Texte :

Illustrations :

Autres informations codicologiques : copie du début du XII^e siècle. Au f. 166v sur un foilo vierge est écrit « amor Pat(re)s »

Présentation du contenu

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1851), *Pauli Diaconi Opera Pars I*, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina 95), col. 505-506. [Gallica](#)

WAITZ G. (éd.) (1878), *Paulus Diaconus, Historia Langobardorum*, Hannovre, Hahn (MGH Scriptores rerum germanicarum, 48), p. 114-116. [dMGH](#)

BOUGARD F. (trad.) (1994), Paul Diacre, *Histoire des Lombards*, Turnhout, Brepols (Miroir du Moyen Âge).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources historiques