

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 118r-123v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Sermo sancti Ambrosii Mediolanensis archiepiscopi de lapsu uirginis consecratae</i>
Identification	Pseudo Ambroise de Milan <i>Sermo de lapsu uirginis consecratae</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit sermo sancti Ambrosii Mediolanensis archiepiscopi de lapsu uirginis consecratae. (f. 118r)

Incipit : AVDITE QVI LONGE ESTIS ET QVI PROPE Qui timetis d(omi)n(u)m et aecl(esi)(a)e ei(us) congaudetis gaudio [...] (f. 118r)

Explicit : hoc mihi donum hanc m(ihi) gra(tia)m de tuo fonte cupio prestari D(eu)s qui regnas in trinitate in secula seculorum amen. (f. 123v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Quelques signes Note et quelques commentaires d'un écriture non soignée.

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 16, col. 383-400. (Pseudo Ambroise)

*De lapsu Susannae (De lapsu uirginis consecratae)*. Homélie épiscopale qui traite le cas d'une certaine Suzanne, femme de vertu, qui s'est laissée séduire. Le texte a été attribué à Niceta de Remesiana, à saint Jérôme ou à saint Ambroise de Milan. La partie introduite par l'initiale D (*De te autem quid dicam filio serpentis ministro diaboli...*) constitue le chapitre 9 du traité *De lapsu uirginis*. « (Le manuscrit) offre plusieurs variantes et s'arrête à la fin du chapitre VIII. Le chapitre IX de l'imprimé forme dans le manuscrit un nouveau sermon sous ce titre : "Ad violatorem ejus." Le chapitre X de l'imprimé est intitulé dans le manuscrit : "Lamentatio super eis." » (Delisle)

### Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales de couleur rouge et vert.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : plusieurs manicules (ex. f. 118v) ; .

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1880), *Sancti Ambrosii Mediolanensis episcopi Opera omnia*, Paris, Garnier et J.-P. Migne (Patrologiae cursus completus. Series latina, 16), col. 383-400.

CAZZANIGÀ I. (éd.) (1948), *Incerti Auctoris, De Lapsu Susannae (De lapsu uirginis consecratae)*, Turin, Paravia.

### Études

CAZZANIGÀ I. (1950), *La tradizione manoscritta del De Lapsu Susannae (con nuovo cupparato critico)*, Turin, Paravia.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires