Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 85
Cote(s) ancienne(s)	n. 99 (f. 1r) ; 3.0.19 (contreplat) ; n° 41 (contreplat)
Datation	XIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889), milieu XIIe siècle (IRHT, Medium)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : 131-[1] ff. Dimensions 285 × 198 mm (Omont 1889) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] non habere quod dicant quam se cap(er)e n(on) posse q(uo)d dixerint[…] (f. 2r)
Explicit repère	[…] nunciant etiam corporis sensus (et) q(ua) n(on) e(st) sup(er)ior cui subdita regenda e(st) nisi d(eu)s […] (f. 130v)
Nom du manuscrit	Sti Augustini de Trinitate Libri XV (contreplat sur un morceau de papier collé)
Nom du manuscrit Omont 1889	S. Augustini de Trinitate libri XV

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure mauriste (XVII ^{e} s.)

Technique : ais de carton, couvrure veau, dos collé, couture sur 5 nerfs doubles. Tranchefiles : fils de cotons sur âme de cuir. Pas de charnières visibles.

Décor : encadrement à triple filet à froid sur les plats ; dos : fleurons dorés aux entrenerfs ; palettes dorées sur les nerfs et les coiffes ; pièce de titre frappée, et présentant un double encadrement doré : M.S. / S. AVGUS / DE / TRINI

Gardes : au début, pas de garde volante ; en fin : bifeuillet de papier (vergeures horizontales ; pontuseaux espacés de 22-23 mm), ayant conservé son fil de couture.

Foliotation – pagination

131 ff. (Omont 1889)

Dimensions

petit in-folio (Delisle 1872) ; 285 × 198 mm (Omont 1889)

Support

parchemin

État

Un peu endommagé sur les bords.

Organisation du volume

Cahiers : 1 ternion, 1 quaternion, 1 ternion, 8 quaternions, un ternion, 5 quaternions, ne portant aucune signature ni réclame

Formule : 1^{6}, 2^{8+1}, 3^{6}, 4^{8}-11^{8}, 12^{6}, 13^{8}-17^{8}.

Remarques : cahier 2 : un talon visible entre les f. 7et 8. Cahier 2 : le f. 7 est isolé et solidaire d'un talon.

Organisation de la page

Piqûres

- régime de piqûres visibles dans la marge de petit fond (linéation) et de queue (entrecolonne)
- forme des trous variable (ronds, pointe de lame, tiers-point)

Réglure

- réglé en noir, à la mine de plomb
- Formule (1) : 15 + 67 + 14 + 63 + 35 ×15 + 207 + 57 (f. 5, 32 lignes)
- Formule (2) : 24 + 68 + 15 + 65 + 27 × 17 + 211 + 53 (f. 47, 32 lignes)
- Formule (3) : 28 + 69 + 21 + 64 + 23 × 17 +214 +50 (f. 92, 35 lignes)

Lignes d'écriture

- 32/35

Colonnes

- 2

Justification

- 143 × 204 (f. 5)
- 147 × 211 (f. 47)
- 154 × 214 (f. 92)

Écriture

praegothica

Notation musicale

-

Décoration

Initiales filigranées rouges, bleues et vertes, en nombre, de taille variable. Certaines grandes initiales n'ont pas été peintes (ex. : réserve, f. 53r, pas de lettre d'attente). Belle initiale ornée filigranée N (f. 76r), de couleur rouge, verte et bleue. La grande initiale au début (L, f. 1r), n'a pas été peinte, et est tracée à l'encre, avec des stries. Intitulés en majuscules, à l'encre brune (ff. 1, 13r). Plusieurs blancs laissés dans le texte supposent peut-être la présence de rubriques, d'intitulés, d'incipits ou d'explicits non réalisés.

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (f. 1r ; XVIIe siècle)

Historique (production et conservation)

Origine : -

Destinée : Ce manuscrit porte des traits rouges sous certains passages de texte. Ils sont caractéristiques des marques de soulignement de variantes portées par les éditeurs mauristes des œuvres de saint Augustin et montrent que ce manuscrit a été collationné pour l'édition des œuvres de ce père de l'église.

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : Avranches BM, 85.

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 466.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 39.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, Initiale

Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

Division	Ff. 1r-131v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Augustinus *De Trinitate*

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : LECTURVS HEC QVE DE TRINI<tate> DISSERIM(US) p(r)ius oportet ut nouerit stilum nostrum […]

Explicit : […] D(omi)ne d(eu)s une d(eu)s trinitas quecu(m)q(ue) dixi in his libris de tuo agnoscant & tui; si qua de meo et si qua de meo et tu ignosce et tui. Amen.

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : Amen

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. trin. 1, 1 -

Éditions de référence : PL 42 ; CCSL 50

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge, bleu et vert ; initiales ornées : C (f. 25r), S (f. 34r), H (f. 46v), D (f. 63v), N (f. 76r, 82r), A (f. 88v), I (f. 94v), N (f. 105r), V (f. 115r) et I (f. 115v).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : une main moderne a tracé, au dessus de la grande initiale (f. 1r) les mots suivants : incipit Liber B(eati) Augustini de Trinitate.

Présentation du contenu

Il manque le prologue (lettre au pape Aurèle)

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Sancti Aureli Augustini Opera omnia, tomus octavus*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina. 42), col. 819-1098. Archive.org

MOUNTAIN W.J. & GLORIE Fr. (éd.) (1968), *Augustinus Hipponensis De Trinitate libri I-XII*, Turnhout, Brepols (Corpsu christianorum series latina, 50).

MOUNTAIN W.J. & GLORIE Fr. (éd.) (2001), *Augustinus Hipponensis De Trinitate libri XIII-XV*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina, 50A).

HENDRICKX E. (éd.) (1955), *Augustin. La trinité, livres I-VII*, Paris, Desclée de Brouwer (Bibliothèque augustinienne, 15).

AGAËSSE P., MOINGT J. (éd.) (1955), *Augustin. La trinité, livres VIII-XV*, Paris, Desclée de Brouwer (Bibliothèque augustinienne, 16).

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires