

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 78
Cote(s) ancienne(s)	n. 104 (f. 1r) ; 4.0.21 (contreplat) ; n° 118 (contreplat) ; 14
Datation	X <sup>e</sup> ou XI <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872) ; XI <sup>e</sup> siècle (Omont 1889, Nortier 1966) ; X <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècle (Samaran & Marichal 1984) ; 980-1000 (Alexander 1970).
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; État : <b>Manuscrit mutilé</b> Foliotation : 114-[1] ff. Dimensions 255 × 184 mm (Samaran & Marichal 1984) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] Reuocauit illos ad uiam tamqua(m) oberrantes [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] terra n(ost)ra dar(et) fructum suum ? Innocentib(us) extollite [...] (f. 113v)
Nom du manuscrit	Expositio S(ancti) Augustini in Psalmos a Psalmonius ad ingesimum tertium inclusive (contreplat supérieur) ; Tractatus S(anc)ti Augustini in Psalmos CXIX - CXXXIII (contreplat sur un morceau de papier collé)
Nom du manuscrit Omont 1889	Tractatus sancti Augustini in Psalmos CXIX-CXXXIII

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : reliure du XVII<sup>e</sup> siècle (mauriste), restaurée en 2014

**Technique** : ais de carton, pleine reliure de veau noir. Dos à 4 nerfs. Tranchefiles : fils de lin.

**Décor** : triple filets formant deux rectangles enclavés dont les angles sont reliés entre eux par un triple filet oblique. Dos : nerfs soulignés de motifs géométriques dorés ; fleurons dorés aux entrenerfs, marqués partiellement par des étiquettes portant des cotes anciennes ou actuelle, sauf là où le titre a été gravé (or) : M.S. AVGVSTINI IN PSALMOS ALIQVOT, encadré d'un double filet doré. Tranches mouchetées de plusieurs couleurs, dont le rouge et le vert.

**Gardes** : ne subsistent que les gardes contrecollées (papier)

### Foliotation – pagination

114 ff. (Omont 1889)

### Dimensions

In-quarto (Delisle 1872) ; 258 × 180 (Omont 1889) ; 255 × 184 mm (Samaran & Marichal 1984)

### Support

parchemin

## État

Entre le fol. 40v et le fol 41, il manque 8 folios déchirés (débris du cahier VI). Parfois entamé en gouttière (f. 12, 62, 63) ou en queue (f. 10, 11, 15, 29, 26, 73, 101, 106) ; coin inférieur manquant (f. 12, 20, 26, 29, 47, 49, 107, 110, 113) ; trous en plein texte (f. 13, 18, 28, 32, 75, 109), sans dommage pour le texte.

## Organisation du volume

Cahiers : 16 cahiers, non signés.

Formule : 1<sup>8</sup>-10<sup>8</sup>, 11<sup>4</sup>, 12<sup>8</sup>-15<sup>8</sup>, 16<sup>6</sup>. Le décompte inclut un cahier 6 (quaternion) composé de débris de huit folios arrachés, ne portant pas de foliotation.

Anomalies : les cahiers 2,4 et 5 présentent chacun un bifeuillet irrégulier (feuillet solidaire à des talons) : f. 11/14 ; 27/30 ; 35/38. Le cahier 11 comporte un onglet (de renforcement ? pour donner plus d'épaisseur ?) :

## Organisation de la page

### Piqûres

- 23 trous visibles en limite de marge de gouttière (linéation, 23 lignes)
- piqûres visibles en marge de queue, distantes de 3/4 mm de la lisière (lignes verticales de justification) (non visibles en fin de manuscrit)
- de forme ronde, en creux ; on a aussi recouru à un instrument pratiquant des fentes (forme de tiret court)

### Réglure

- réglé à la pointe sèche
- Unité de réglure : 7mm
- Formule : 22 + 126 + 33 x 19 + 130 + 46 (f. 25)
- Formule : 16 + 128 + 34 x 23 + 130 + 39 (f. 81)
- Les deux premières lignes ainsi que les deux dernières barrent la page de part en part.
- Cas particulier : le cahier 11 (binion, f. 73-76) présente une mise en page différente par adjonction de couloirs d'alinéa et augmentation de lignes tracées.
- Formule (f. 75) : 14 + 6 + 124 + 5 + 30 x 22 + 136 + 34

### Lignes d'écriture

- 29 (Samaran & Marichal 1984)

### Colonnes

- 1 (Delisle 1872 ; Samaran & Marichal 1984)

### Justification

- 190 x 130 (Samaran & Marichal 1984)
- 190 x 127 mm (f. 25)
- 192 x 129 (f. 43)
- 193 x 127 (f. 89)

## Écriture

« deux mains », « le changement se situe sans doute au début du Ps CXXVIII, f. 77 » (Samaran & Marichal 1984).  
minuscule caroline.

## Notation musicale

-

## Décoration

### Illustrations : -

**Texte** : Initiales rubriquées, lettres ornées filigranées ou simples (monochromes orangé), ff. 1, 7v, 17, 26v, 34v, 41, 50v, 59, 69v, 77, 83, 94, 106. Les initiales ornées signalent le changement de psaume après les intitulés de fin et de début. Au f. 106, petite initiale tracée dans l'encre du texte et rehaussée de couleur orange. Les lemmes (citations des *Psaumes* qui font l'objet d'un commentaire) sont rubriqués.

Grande initiale B (B/revis) f. 1r, entrelacs végétaux à têtes d'hybrides zoomorphes, de couleur orangée.

Décorations : rubriques en rouge orangé

Héraldique

-

Marques de possession

*Ex monasterio S(anc)ti Michaelis in periculo maris* (f. 1r)

Liber s(anc)ti Michaelis siquis illu(m) abstulerit anathema sit. Amen. Fiat. Fiat. Fiat. Fiat. (f. 114v, formule d'anathème)

## Historique (production et conservation)

**Origine :** « Par son écriture comme par sa mise en page et le style de sa décoration, ce manuscrit s'apparente aux plus anciens produits du scriptorium bénédictin du Mont Saint-Michel » (Samaran & Marichal 1984) .

**Destinée :** Manuscrit S. Michaelis notatum 14.

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 78](#).

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 463.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 35.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 444.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

### Études

*Scriptorium*, 24, 1970, p. 143, n° 78.

ALEXANDER J.J.G., *Norman illumination at Mont Saint-Michel (966-1100)*, Oxford, 1970, p. 23 n. 1, 24 n. 1, 25, 33-35, 36 n. 1, 45, 83, 212, 215, 219, 226.

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202 (184, 199).

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

Division	Ff. 1r-114r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Tractatus sancti Augustini de psalmo centesimo nono decimo</i>
Identification	Augustinus <i>Enarrationes in Psalmos CXIX-CXXXIII</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : TRACTAT(US) S(AN)C(T)I AUGUSTINI DE PSALMO CENTESIMO NONO DECIMO. (f. 1r)

Incipit : BREVIS PSALMVS ET VTILIS VALDE quem modo nobis cantatum audiuimus[...] (f. 1r)

Explicit : [...] benedicat te d(omi)n(u)s ex syon unum benedixit esto in unum et peruenit ad te benedictio. Amen. (f. 114r)

Intitulé de fin : EXPLICIT TRACTATUS S(AN)C(T)I AUGUSTINI DE PSALMO CENTESSIMO TRICESIMO S(E)C(UN)DO. (f. 114r)

Formule conclusive : Amen (f. 114r)

Annotation(s) : Nombreuses corrections du texte et omissions signalées en marge, en plus des corrections et suppléments supralinéaires. Quelques Notae, majoritairement tracées à la pointe sèche (f. 23, 39, 43, 68, 95, 97) ou à la pointe traçante (f. 65, 103).

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

AUG. in psalm. 119, 1 - 133, 3.

PL, t. 37, col. 1596-1738.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales rubriquées ; initiales ornée : B (f. 1r).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : nombreux folios déchirés entre les actuels f. 40v et f. 41r. : la lacune textuelle correspond à la fin du commentaire sur le Psaume 123 (§ 10) et le début du celui sur le Psaume 124 (§ 4).

## Bibliographie

### Éditions

DEKKERS E., FRAIPONT J. (éd.) (1954), *Augustinus, Enarrationes in Psalmus*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum Series Latina, 40), p. 1776-1937.

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 37, col. 1596-1738.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires