

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 1r-330r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Tractatus Psalmorum Augustini episcopi</i>
Identification	<i>Augustinus Enarrationes in Psalmos I-L</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit tractat(us) Psalmorum Augustini ep(iscop)j. (f. 1r)

Incipit : BEATVS VIR QVI NON ABIIT IN CONSILO IMPRIORV(M) DE D(OMI)NO N(OST)RO IH(ES)V CHR(IST)O HOC EST HOMINE D(OMI)NICO accipiendu(m) e(st) [...] (f. 1r)

Explicit : [...] tu imple p(er)sona(m) tua(m) D(eu)s de illo exigit sua(m). (f. 330r)

Intitulé de fin : Explicit Psalmus quinquagesimus. (f. 330r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : p. 3, 51, [52], 79, [80], f. [194r], f. 296r et f. 328v.

Glose(s) : Il s'agit pour l'essentiel de réparations d'omissions par saut du même au même. Quelques corrections textuelles.

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. in psalm. 1, 1 - 50, 24

CCSL 38, p. 1-616.

PL, t. 36, col. 68-599.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge et verte ; initiale historiée : B (f. 1r).

- L'encre verte, qui alterne avec l'encre rouge au f. Iv et p. 1, se rencontre ensuite plus occasionnellement : cf. p. 11, 15, [22], [28], 39, 45, [62], 63, [64], 65, 67, [68], [70], [72], [76], 79, [84], 85, 87, 91, [98], 99, [100], [102], [106], [110], [122], [124], [128], [130], [132], [134], f. 139v, p.151A, [164], [174B], 175A, [182], 201B, ff. 207vA, 215 vA, 222vA, 225A, 239vB, 247vB, 256vB, 266vA, 269vB, 276B, 279vB, 285B, 293vA, 298B, 301vA, 305A, 316A, 325vA.
- Emploi unique d'une encre brune pour une initiale (p. 123A).
- Initiale historiée : p. 1A.
- Initiale ornée : p. [10]B, [44]vA, 57A, 65B, 87A, [100]vB, [102]vB, [110]vA, [112]vA, 113A, [122]vA, 137B, [164]vA, [180]vB, [194]vA, ff. 207vA, 211vA, 215vA, 221A, 222vA, 233vB, 247A, 247vB, 275vB, 279A, 279vB, 284A, 285B, 293B, 293vA, 297vB, 305A, 324vA, 325vA.

Illustrations : Peintures (p. 1- trois).

Autres informations codicologiques : folio blanc mais réglé (f. 330 v.). Le folio « préliminaire » (qui porte au verso les trois peintures et la suscription) fait partie intégrante du cahier I. La règle de Gregory est respectée.

Bibliographie

Édition

Corpus Christianorum Series Latinae (1954), Turnhout, Brepols, t. 38, p. 1-616.

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 36, col. 68-599.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires