

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 75
Cote(s) ancienne(s)	n. 95 (p. 1r) ; 1.0.23 (contreplat) ; n° 188 (p. 1r) ;
Datation	XI ^e siècle (Delisle 1872) ; XII ^e siècle (Omont 1889 ; Nortier 1966) ; 1040-1055 (Alexander 1970) ; milieu du XI ^e siècle (Samaran-Marichal 1984)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1 f.]-A/C ff.-272 p.-[1 f.] Dimensions 350 × 260 mm (Samaran & Marichal 1984) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[...] quomodo ergo possit intelligi hoc dicere d(eu)s nisi [...] (p. 3)
Explicit repère	[...] causa siue ideo quia inest ei naturalis quidam appetitus corpus [...] (p. 271)
Nom du manuscrit	Sancti Augustini de Genesi ad Litteram Libri XII (contreplat) ; M. S. D(IVI) AVGV(STINI) QVAEST(IONES) IN GEN(ESI) (dos)
Nom du manuscrit Omont 1889	Aurelii Augustini de Genesi ad litteram questionum libri XII

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : ???

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889)

Décor : ???

Gardes : ???

Foliotation – pagination

272 ff. (Omont 1889) ; ff. A-C + 273 pp. (Samaran & Marichal 1984)

Dimensions

In-folio (Delisle 1872) ; 348 × 265 mm (Omont 1889) ; 350 × 260 mm (Samaran & Marichal 1984)

Support

???

État

???

Organisation du volume

Cahiers : ???

Organisation de la page

Piqûres

– ???

Réglure

– « réglé à la pointe sèche » (Delisle 1872)

Lignes d'écriture

– 31 (Samaran & Marichal 1984)

Colonnes

– 2 (Delisle 1872 ; Samaran & Marichal 1984)

Justification

– 235 × 160/170 (Samaran & Marichal 1984)

Écriture

???

Notation musicale

-

Décoration

Illustrations : Au f. 1, miniature représentant saint Augustin écrivant sous l'inspiration du Saint-Esprit (Omont 1889)

Texte : Initiales rubriquées et ornées.

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (garde papier ; XVII^e siècle)

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (p. 1 ; XVII^e siècle)

Historique (production et conservation)

Origine : Pour C. Samaran et R. Marichal (Samaran & Marichal 1984), ce manuscrit est une production du scriptorium du Mont Saint-Michel. On trouve la trace d'une souscription après l'explicit, p. 273 qui a été effacée. C. Samaran et R. Marichal (Samaran & Marichal 1984) considèrent que « l'écriture est identique à celle des manuscrits 77, 90, 91 (en partie), qui portent la signature du moine Gyraldus ». J.J.G. Alexander (Alexander 1970) rapproche les mains des manuscrits 75, 77 et 90, mais ne le fait pas pour le manuscrit 91.

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 75](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 462.

- OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 35-36.
- SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, *Ouest de la France et Pays de Loire*, Paris, Éditions du CNRS, p. 61.
- IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)
- Études
- Scriptorium*, 29, 1973, p. 115.
- Scriptorium*, 33, 1979, p. 113-114.
- ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 23 n. 2, p. 27, p. 36, p. 69, p. 71, p. 77, p. 110-111, p. 113, p. 116-125, p. 185, p. 194 n. 3, p. 212, p. 214, p. 218, p. 223, p. 231.
- ALEXANDER J.J.G., « Les manuscrits du Mont Saint-Michel », *Art de Basse-Normandie*, n° 40, 1966, p. 26.
- AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI^e-XII^e siècles) », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 203-238 (206, 218, 220, 224).
- BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la Recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in R. Foreville (dir.), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202 (174, 187, 195, 199, 201).
- NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 141 n. 39, p. 159.
- LECLERCQ J. (1967), « Une bibliothèque vivante » in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 247-255.
- PORCHER J. (éd), *Les manuscrits à peintures en France du VII^e au XII^e siècle, catalogue d'exposition*, Paris, BN, 1954, n° 191.

Division	Ff. 1r-272v
Description matérielle	???
Titre donné par le manuscrit	<i>In Genesim ad litteram questionum libri duodecim</i>
Identification	Augustinus <i>In Genesim ad litteram libri duodecim</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : AVRELII AVGUSTINI IN GENESIM AD LITTERAM QVESTIONUM LIBRI XII. DE PRINCIPIO GENESIS

Incipit : OMNIS SCRIPTURA DIVINA BIPERTITA EST s(e)c(un)d(u)m id quod d(omi)n(u)s significauit dicens [...]

Explicit : [...] quod duodecim uoluminibus continetur isto tandem fine concludimus.

Intitulé de fin : EXPLICIT LIBER DVODECIMVS AVRELII AUGUSTINI IN GENESIM

Formule conclusive : –

Annotation(s) : Annotations très rares.

Glose(s) : ???

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t 34, col. 245-466.

Éditions de référence : MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 34, col. 245-466.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et vert (touches de bleu) ; initiales ornées : O (f. 2r), E (f. 19r, f. 56r, f. 122r, f. 140r et f. 165r), H (f. 85r) et A (f. 236r).

Illustrations : Dessin : f. 1v, pleine page (personnage, probablement Augustin, écrivant sous la dictée divine).

Autres informations codicologiques : Folio blanc (f. 1r).

Présentation du contenu

???

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 34, col. 245-466.

Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum (CSEL), De Genesi ad litteram libri duodecim, 28,1, p. 3-435

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires