

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 74
Cote(s) ancienne(s)	135 (garde) ; 3.0.18 (garde) ; A 21 (garde) ; n. 101 (f. 1r)
Datation	XII ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-[2]-[2]-175-[1]-[2]-[1]-[1] ff. Dimensions 267 × 210 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] ego inducam diluuium aque super terram q(uo)d non nulli latini codices [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] Festum est etiam ei(us) uxorem homine(m) credidisse. Quod ergo [...] (f. 174v)
Nom du manuscrit	Sti Augustini Opera (garde)
Nom du manuscrit Omont 1889	S. Augustini opuscula

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure entièrement refaite à partir d'une reliure mauriste du XVII^e s., (restauration BnF 1985-1987).

Technique : ais de bois, dois à 3 nerfs doubles. Couvrure cuir beige

Décor : sans, sauf tranches mouchetées de rouge et de vert.

Gardes : garde parchemin moderne (contreplats et une garde volante au début et à la fin du manuscrit) ; garde en papier (mauriste ?) filigrané (chapeau de cardinal) (deux au début du manuscrit et deux à la fin) ; gardes de parchemin ancien (deux au début).

Au début, les deux gardes de papier ancien sont reliées pour former un singulion (fil de couture), de même pour les deux gardes médiévales de parchemin (fil de couture).

À la fin, sur deux gardes de parchemin récent, formant un singulion (fil de couture), ont été collées par le restaurateur deux bandes de parchemin, épaves de l'ancienne reliure. Sur la première, un texte médiéval où l'on peut lire « ... adulsi[...] monachus becci / ... uidus se<cun>dum Cassiodori p(ar)te. Au verso, un dessin de la cruxifixion, avec une figure féminine se tenant les mains ; en haut 2 lignes de texte : « in hoc cenobio degentib(us) / odori par [...] sup(er) psalte(rium) »*]

Foliotation – pagination

[1]-[2]-[2]-175-[1]-[2]-[1]-[1] ff.

noté 121 174 d'une main mauriste (f. 175v)

Dimensions

267 × 210 mm (f. 10)

Support

Parchemin

État

Restauration récente (XX^e siècle)

Organisation du volume

21 cahiers, principalement des quaternions, ne portant pas de réclame, et des signatures pour 4 des 5 derniers cahiers, soit en fin (a, f. 140v), soit au début (c : f. 149r, d : 157r, et e : 165r)

Formule : 1⁸-13⁸, 14¹⁰, 15⁸-16⁸, 17¹⁰, 18⁸-20⁸, 21¹²⁻¹.

Le dernier cahier est de type 6/5 ; son premier folio (165) est solidaire d'un talon visible en fin de cahier.

Organisation de la page

Piqûres

- de forme circulaire
- visibles en marge extérieure sur linéation et pour les colonnes d'alinéa (par exemple, 2 groupes de 4 points en marge inférieure, f. 9)

Réglure

- réglé à la pointe sèche
- technique : ><><|><>< (cahier 1 ; la pointe est appliquée côté poil)
- type : 12 + 7 + 134 + 7 + 50 × 12 + 220 + 40 mm (f. 3)
- En haut et en bas du cadre, deux lignes, espacées de 12 mm, sont tirées jusqu'au bord de la page.

Lignes d'écriture

- 34 (f. 10)
- 35 (f. 5)
- 33 (f. 1)

Colonnes

- 1

Justification

- 210 × 125 mm (f. 10r)
- 220 × 134 mm (f. 3r)

Écriture

-

Notation musicale

-

Décoration

Texte : Initiales et intitulés filigranées de couleur rouge, bleue et verte. Les rubriques, explicit et incipit, sont en lettres capitales, de couleurs alternées bleues et rouges. Hiérarchie du décor : viennent ensuite de simples initiales monochromes rouges, vertes ou bleues.

En marge, en rouge, numérotation des chapitres

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (garde ; XVII^e siècle)

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris (f. 1r ; XVII^e siècle)

Historique (production et conservation)

Origine : « Le manuscrit s'arrête au milieu de la 55^e question sur le livre des Juges et le copiste a mis cette note en marge : *Deesse folium et dimidium hujus libri penuria exemplaris.* » (Delisle 1872). L'annotation se trouve f. 175v.

Destinée : On trouve dans ce manuscrit de nombreuses marques de soulignement de rouge ; elles sont caractéristiques des relevés de variantes réalisés par les mauristes pour l'établissement des textes de saint Augustin dans les années 1670. Le manuscrit a donc été de toute évidence utilisé pour l'édition réalisée par la congrégation de Saint-Maur.

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 74](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 462.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 34.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#).

IRHT, Catalogue de manuscrits enluminés, [Initiale](#)

Études

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 174, p. 181.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

Division	F. 1r
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Sententiae ex libro retractationum</i>
Identification	Augustinus <i>Retractationes</i> (lib. 2, cap. 54)

Transcription du texte

Intitulé de début : SENTENTIA EX LIBRO RETRACTATIONVM BEATI AVGVSTINI EPISCOPI (f. 1r)

Incipit : SEPTEM libros de septem libris diuinarum script(ur)arum id est moysi q(u)inq(ue) & uno ih(es)u naue & altero iudicum feci [...] (f. 1r)

Explicit : [...] deniq(ue) ibi etiam sensus latet hic sola locutio est. hoc opus sic incipit. Loquutiones scriptaru(m) (f. 1r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Pour tout le manuscrit, annotations nombreuses en marge : signes Nota en nombre, signes .a. en nombre : commentaires signalés avec signe capitulaire, signalant un thème moral (ex. f. 6 : *De anima* ; *De Carne*, etc.)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. retract. 2, 54 ||

CPL 0250

PL, t. 32, col. 651CC SL, 57 (A. Mutzenbecher, 1984).

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale et intitulé de couleur rouge et bleue

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : table des matières (page de garde).

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 32, col. 651.

MUTZENBECHER A. (éd.) (1984), *Augustinus, Retractationum libri II*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum, series latina, 57).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 1r-29r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>De locutionibus super Eptaticum</i>
Identification	Augustinus <i>Locutiones in Heptateuchum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : AVRELII AVG(VSTINI) EGREGII DOCTORIS DE LOCUTIONIBVS GENESIS LIBER INCIPIT (f. 1r)

Incipit : LOCVTIONES script(ur)arum que uidentur s(e)c(un)d(u)m p(ro)p(ri)etates que idiomata grece uocantur [...] (f. 1r)

Explicit : [...] Dimitte me (et) palpabo colu(m)pnas sup(er) quas dom(us) confirmata e(st) super eas. (f. 29r)

Intitulé de fin : AVRELII AVG(VSTINI) EGREGII DOCTORIS DE LOCVTIONIB(VS) SVPER EPTATICVM LIB(ER) SEPTIMVS EXPLICIT (f. 29r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Pour tout le manuscrit, annotations nombreuses en marge : signes Nota en nombre, signes .a. en nombre : commentaires signalés avec signe capitulaire, signalant un thème moral (ex. f. 6 : *De anima* ; *De Carne*, etc.).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 34, col. 486-545CC SL, 33 (J. Fraipont, 1958), p. 381-465.

CPL 0269

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales et intitulés de livres de couleur rouge, bleue et verte.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 34, col. 486-545.

FRAIPONT J., DE BRUYNE D. (éd.) (1958), Augustinus. *Quaestionum in Heptateuchum libri VII. Locutionum in Heptateuchum libri VII. De octo quaestionibus ex veteri testamento*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum Series latina 33), p. 381-465.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 29r-30r
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Sententia ex libro retractationum</i>
Identification	Augustinus <i>Retractationes</i> (lib. 2, cap. 55)

Transcription du texte

Intitulé de début : SENTENTIA EX LIBRO RETRACTATIONVM BEATI AVGVSTINI EPISCOPI (f. 29r)

Incipit : EODEM TEMPORE SCRIPSI ETiam libros q(u)estionum de libris eisdem diuinis septem [...] (f. 29r)

Explicit : [...] contra faustu(m) manicheum. Hoc opus sic incipit Cum scripturas s(an)c(t)as q(uae) appellant canonicæ. (f. 30r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. retract. 2, 55

PL, t. 32, col. 652CCSL 57.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales et intitulés de couleur rouge et bleu

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 32, col. 652.

MUTZENBECHER A. (éd.) (1984), *Augustinus, Retractationum libri II*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum, series latina, 57).

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 30r-175v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>De questionibus Geneseos</i>
Identification	Augustinus <i>Quaestiones in heptateuchum</i> (lib. 1, cap. 1-lib. 5, cap. 54)

Transcription du texte

Intitulé de début : AVRELII AVG(VSTINI EGREGII DOCTORIS DE QVAESTIONIB(VS) GENESEOS LIBER INCIPIT (f. 30r)

Incipit : Cum scripturas sanctas que appellantur canonicè Legendo et cum aliis codicibus s(e)c(un)d(u)m septuaginta int(er)pretationem conferendo p(er)curim(us) [...] (f. 30r)

Explicit : [...] ang(e)l(u)m. Quodlibet aut bonum sit. i(t)a tamen angelus dixerat. (f. 175v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Pour tout le manuscrit, annotations nombreuses en marge : signes Nota en nombre, signes .a. en nombre : commentaires signalés avec signe capitulaire, signalant un thème moral (ex. f. 6 : *De anima* ; *De Carne*, etc.). Au f. 44r, en marge : « *exemplum ut Quamvis Deum advitorem habeamus* etc. ». F. 66 : note mauriste en rouge « *transpositio* » et f. 81 « *Omissio* ». Quelques commentaires encadrés de rouge. Au f. 175v se trouve une note du scribe : *Deesse foliorum et dimidium huius libri penuria exemplaris.*

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 34, col. 547-824CCSL 33.

CPL 0270

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge, bleue et verte.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : changement de main au f. 190v. Lettres d'attente visibles aux ff. 130r, 131r.

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 34, col. 547-824.

FRAIPONT J., DE BRUYNE D. (éd.) (1958), Augustinus. *Quaestionum in Heptateuchum libri VII. Locutionum in Heptateuchum libri VII. De octo quaestionibus ex veteri testamento*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum Series latina 33).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires