

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 72
Cote(s) ancienne(s)	3.0.16 (contreplat) ; n° 43 (contreplat) ; n° moderne 2471 (contreplat)
Datation	XI <sup>e</sup> siècle ou commencement du XII <sup>e</sup> (Delisle 1872) ; XI <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> siècle (Omont 1889) ; milieu du XI <sup>e</sup> s. (Samaran & Marichal 1984) ; c. 1040-1055 (Alexander 1970) ; avant 1060 (Avril 1967)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit hétérogène</b> ; Recueil organisé ; État : <b>Manuscrit mutilé</b> Foliotation : [1]-199[=200]-[1] ff. Dimensions 286 × 212 mm (f. 10) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : <b>éléments de décoration</b> Illustrations : <b>ill.</b> Notation musicale : -
Incipit repère	[...] sint positae unde et superiori digito deprimuntur [...] (f. 3r)
Explicit repère	[...] aeterni in agnitione omnis boni sic(ut) electionis tu(a)e paulus testificatus e(st) dicens [...] (f. 197v)
Nom du manuscrit	Hieronymi, Augustini et Ambrosii veria opera (contreplat)
Nom du manuscrit Omont 1889	SS. Hieronimi, Augustini et Ambrosii opuscula

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : reliure mauriste (?) restaurée

**Technique** : « Reliure veau noir » (Omont 1889)

**Décor** : 5 nerfs ; double filets sur les plats

**Gardes** : gardes modernes (contreplats et une garde au début et à la fin).

### Foliotation – pagination

[1]-199[=200]-[1] ff.

Folioté en 1884.

199 ff. (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

### Dimensions

286 × 212 mm (f. 10) ; 287x 216 mm (f. 100)

In-folio (Delisle 1872) ; 290 × 222 mm (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

### Support

Parchemin

## État

« Il manque un feuillet au commencement. Le volume est complet du reste et bien conservé » (Delisle 1872)

## Organisation du volume

Cahiers : 1<sup>2-1</sup>, 2<sup>8-1</sup>, 3<sup>8-19<sup>8</sup></sup>, 20<sup>6</sup>, 21<sup>8-25<sup>8</sup></sup>, 26<sup>8+2</sup>

Les cahiers présentent une numérotation ; cela permet de distinguer 4 unités codicologiques

### UC 1

- du f. 1 à 95
- cahiers numérotés de i à xii

### UC 2

- du f. 96 à 149
- cahiers numérotés de prim(us) à septim(us)

### UC 3

- du f. 150 à 181
- cahiers numérotés de i à iii

### UC 4

- du f. 182 à 199
- le premier cahier est numéroté i ; le deuxième ne présente aucune marque.

## Organisation de la page

### Piqûres

- présentes sur les quatre unités codicologiques

### Réglure

- les quatre unités codicologiques sont réglées à la pointe sèche

### Lignes d'écriture

- 27 lignes (ff. 10 [uc1], 100 [uc2], 160 [uc3] et 190 [uc4])

### Colonnes

- 2 (Delisle 1872)

### Justification

- 205 × 138 mm (f. 10)
- 210 × 141 mm (f. 100)
- 210 × 146 mm (f. 160)
- 205 × 145 mm (f. 190)

## Écriture

L'ensemble du manuscrit (les quatre unités codicologiques) a été copié par Fromond.

## Notation musicale

-

## Décoration

**Illustrations** : « miniatures grossières » (Delisle 1872) ; « miniatures » (Samaran & Marichal 1984)

**Texte** : « titres en capitales de couleur ; initiales rouges, quelques-unes ornées » (Delisle 1872) ; « lettres ornées » (Samaran & Marichal 1984)

## Héraldique

-

## Marques de possession

*Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris* (f. [1r] sur un morceau de parchemin collé ; XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> s.)

## Historique (production et conservation)

**Origine :** Au folio 199, souscription en capitales, alternativement rouges et vertes : IPSA MANVS VIVAT QVAE TAM BENE SCRIBERE CVRAT ;SI QUIS SIT SCRIPTOR QVAERIS COGNOSCERE LECTOR ;HVNC STVDVIT TOTVM FROTMVNDVS SCRIBERE LIBRVM ; MAXIMA CONSCRIPSIT QVAM PLVRIMA S(AN)C(T)A PEREGITFELIX FROTMVNDVS PER S(E)C(V)LA FRATER AMANDVS« Bien que ce recueil soit constitué de quatre éléments dont les signatures de cahiers reprennent chaque fois à I (ff. 88v, 103v, 157v, 189v), il a été prévu dès l'origine sous sa forme actuelle : son aspect est très homogène et le scribe unique qui l'a copié en a rédigé lui-même la table, au f. 1. Ce copiste est un moine du Mont Saint-Michel, qui a donné son nom dans la souscription en vers léonins alternativement rouges et verts du f. 199v. » (Samaran & Marichal 1984)

**Destinée :** Le manuscrit a servi à la collation des textes pour l'édition des œuvres de saint Augustin au XVII<sup>e</sup> siècle comme en témoignent les traits rouges de soulignement de variantes qu'on trouve aux folios 150-181.

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 72](#).

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 460-461.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 33.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 59.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

### Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 27, p. 32-33, p. 36-39, p. 69-71, p. 73, p. 76-77, p. 79, p. 81, p. 100-107, p. 109-111, p. 113, p. 116-125, p. 162, p. 165, p. 175, p. 212-214, p. 217, p. 228, p. 231.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 174, p. 175, p. 181, p. 182, p. 187, p. 195, p. 198, p. 199, p. 201, p. 206, p. 211, p. 218, p. 220, p. 223, p. 237.

FRANZE B. (2011), *La Pierre et l'image. L'église de Saint-Chef-en-Dauphiné*, Paris, Picard.

DAUR K. D. (éd.) (1992), *Arnobius Iunior, Opera omnia*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum. Series Latina ; XXV A).

GORI F. (1994), « Il "Libellus emendationis" di Leporio. Recupero di due frammenti della tradizione manoscritta », *Augustinianum*, 34, p. 201-207.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

MURATOVA X. (1999), « Le bestiaire médiéval et la culture normande », in *Manuscrits et enluminures dans le monde normand (Xe-XVe siècles)*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 151-166.

SPECIALE L. (2000), *Uomini, libri e immagini, Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, Naples, Liguori Editore (Nuovo Medioevo ; 58).

TRIVELLONE A. (2009), *L'hérétique imaginé. Hétérodoxie et iconographie dans l'Occident médiéval, de l'époque carolingienne à l'Inquisition*, Turnhout, Brepols (Collection d'Etudes médiévales de Nice ; 10).

Division	Ff. 2r-73r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Hieronimus contra Jovinianum libri II</i>
Identification	Hieronymus <i>Contra Jovinianum</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : - (lacune : le premier feuillet, entre les f. 1 et 2, manque)

Incipit : [...] quid diceret (et) sic probare uel redarguere quod dixit [...] (f. 2r)

Explicit : [...] maiores tui pythagoræ continentiam quam sub consulibus epicuri luxuriam susceperunt. (f. 73r)

Intitulé de fin : EXPLICIT AD IOVINIANUM LIBER II (f. 73r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 46v et f. 71v

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

HIER. adv. Jovin. 1, 1 - 2, 38

PL, t. 23, col. 211-338.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge ; initiale ornée : S (f. 44v).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Entre les folios 46 et 47, un folio recto-verso n'a pas été numéroté ; Folio blanc (f. 1v); table des matières (f. 1r).

## Bibliographie

### Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 23, col. 211-338. [En ligne](#)

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 73r-94r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Expositio symboli expositum a Rufino viro sancto cujus laus in virorum revelatur in lustrum a Hieronimo editum</i>
Identification	Rufinus Aquileiensis <i>Expositio symboli</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT EXPOSITIO SYMBOLI EXPOSITVM A RVFINO VIRO S(AN)C(T)O CVIVS LAVS IN VIRORVM REVELATVR IN LVSTRIVM A HIERONIMO EDITVM. LAVRENTIO PAPAE RVFINVS (f. 73r)

Incipit : MICHI QUIDE(M) FIDELISSIME PAPA LAURENTI ad scribendum animus tam non est cupidus quam nec idoneus [...] (f. 73v)

Explicit : [...] qui resurgunt in vitam æternam liberari vero a confusione (et) obprobrio aeterno per (Christu)m d(omi)n(u)m n(ost)r(u)m per quem e(st) d(e)o patri omnipotenti cum sp(irit)u s(an)c(t)o gloria (et) imperium in secula seculorum amen. (f. 94r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 73v et f. 87v.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

CCSL 20, p. 133-182.

PL, t. 21, col. 335-386.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Folios blancs (ff. 94v-96v).

## Bibliographie

Édition

*Corpus Christianorum Series Latinae* (1954), Turnhout, Brepols, t. 20, p. 133-182.

MIGNE J.-P. (éd.) (1849), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 21, col. 335-386. [En ligne](#)

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 97r-112r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Aurelii Augustini episcopi incipit altercatio contra Felicianum Arrianum.</i>
Identification	<i>Augustinus Altercatio contra Felicianum de unitate Trinitatis</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : AVRELII A[V]GVSTINI [sic] EP(ISCOP)I INCIPIT ALTERCATIO CONTRA FELICIANVM ARRIANVM (f. 97v)

Incipit : EXTORSISTI MICH I DILECTISSIME FILI OPTATE ut de unitate trinitatis quae perfectus d(eu)s semper ac summus est officii sacerdotalis [...] (f. 97v)

Explicit : [...] Tunc separaturus est a zizaniis segetem cum iustis coeperit adhibere mercedem. (f. 112r)

Intitulé de fin : AVRELII AVGVSTINI EP(ISCOP)I CONTRA FELICIANVM ARRIANVM ALTERCATIO EXPLICIT (f. 112r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 42, col. 1157-1172.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge, bleue et verte ; initiale ornée : E (f. 97v).

**Illustrations** : Peinture pleine page (f. 97r).

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 42, col. 1157-1172.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 112r-126v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Hieronymus <i>Altercatio Luciferiani et Orthodoxi</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : PROXIME ACCIDIT VT QUIDA(M) LUCIFERI EP(ISCOP)I sectator cum alio aecclesiae alumno odiosa loquacitate contendens [...] (f. 112r)

Explicit : [...] Vnum autem tibi confiteor quia mores meoru(m) adprimæ noui facilius eos uinci posse quam persuaderi. (f. 126v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 117r.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

CCSL, t. 79, p. 5.

PL, t. 23, col. 155-182.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge, bleue et verte ; lettrine ornée : P (f. 112r).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

CCSL (2000), *Sancti Hieronymi presbiteri opera*, Brepols (*Corpus Christianorum Seria latina* ; LXXIX), p. 5.

MIGNE J.-P. (éd.) (1855), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 23, col. 155-182.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires



Division	Ff. 126v-149r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Altercatio Luciferiani et Orthodoxi</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : SVPERVENIENTES EGIPTI qui ostenderent se antiquorum p(ro)uintiae p(er) magistrorum discip(u)los [...] (f. 126v)

Explicit : [...] aut in purpura aut inuillissimo panno iaceat non honorum diuersitate sed operum merito iudicabitur. (f. 148v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 128v et f. 135r.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Inédit ?

Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales de couleur rouge.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Folio blanc (f. 149r).

## Bibliographie

Éditions

-

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	F. 149v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	<i>Sententiae sancti Augustini de libro retractationum.</i>
Identification	Augustinus <i>Sententiae ex libro retractationum</i> (extr.)

## Transcription du texte

Intitulé de début : Sententia b(eat)i augustini de libro retractationum. (f. 149v)

Incipit : [P]ost hunc libru(m) exponi eiusdem ap(osto)li ep(isto)lam ad galathas [...] (f. 149v)

Explicit : [...] Tunc enim eas n(on) habebunt q(ua)n(do) nec corruptibilem carnem. (f. 149v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 32, col. 622-623.

Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : p (initiale de post) en attente dans la marge.

## Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 32, col. 622-623.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 150r-181v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Incipit praefatio Aurelii Augustini in epistola ad Galathas.</i>
Identification	<i>Augustinus Expositio in epistola Pauli ad Galatas</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PRAEFATIO AVRELI AVGVSTINI IN EP(ISTO)LA AD GALATHAS (f. 150r)

Incipit : CAVSA PROPTER QVAM scribit apostolus ad galathas h(a)ec est ut intelligant gr(ati)am d(e)i [...] (f. 150r)

Explicit : [...] Nam (et) in non nullis aliis epistolis ea utitur. Gratia d(omi)ni ih(es)u (Christ)i cum sp(iri)tu u(est)ro fratres. Amen. (f. 181v)

Intitulé de fin : EXPLICIT EXPOSITIO S(AN)C(T)I AVGVSTINI IN EPISTOLA AD GALATHAS (f. 181v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 167v.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 35, col. 2105-2148.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte ; initiales ornées : C (f. 150r), Q (f. 151r) ; initiale historiée : P (f. 151r).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 35, col. 2105-2148.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 182r-199r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber sancti Ambrosii episcopi de bono mortis</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De bono mortis</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT LIBER S(AN)C(T)I AMBROSII EP(ISCOP)I DE BONO MORTIS (f. 182r)

Incipit : Q(VONIA)M SVPERIORI LIBRO SERMONE(M) ALIQVE(M) C(ON)TEXVIMVS faciliorem uiam putamus de bono mortis conficere aliquid [...] (f. 182r)

Explicit : Q(ua)m ipse e(st) plenitudo diuinitatis (et) ipse est decus. gl(or)ia perpetuitas a seculis (et) nunc (et) semp(er) (et) in omnis secula seculorum. amen (f. 198v)

Intitulé de fin : EXPLICIT LIB(ER) S(AN)C(T)I AMBROSII EPISCOPI DE BONO MORTIS (f. 199r)

Formule conclusive : [...] et in omnia secula seculorum amen. (f. 198v)

Annotation(s) : De nombreuses notes en marge.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 539-568.

Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales de couleur rouge ; initiale ornée : Q (f. 182v).

**Illustrations** : Peinture (f. 182v).

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 539-568.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires