

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote(s) ancienne(s)	FF. 141-169
Datation	XII ^e s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Importance matérielle : 25 folios Dimensions 255 × 180 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[cogniti]one(m) u(er)itatis que (est) iuxta pietatem in spe uit(a)e etern(a)e qua(m) p(ro)misit n(on) mendax d(eu)s [...] (f. 142r)
Explicit repère	[...] Aut certe ita q(uo)d nobil(is) & ipse sit in ap(osto)lis ut andro[nicus] (f. 168v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

FF. 141-169

Dimensions

255 × 180 mm

Support

parchemin

État

bon

Organisation du volume

3 quaternions et 1 ternion. Les deux premiers quaternions sont signés .I. à la fin du premier (f. 148v) et .II. au début du suivant (f. 149r)

Formule : 19⁸-21⁸, 22⁶.

Organisation de la page

Piqûres

- visibles sur linéation.
- de forme oblongue (encoche verticale)

Réglure

- Réglé en noir, trait fin.
- Type : 14 + 120 + 35 × 10 + 185 + 60 mm (f. 143)

Lignes d'écriture

- 35

Colonnes

- 1

Justification

– 185 × 120 mm (UC2, f. 143r)

Écriture

minuscule caroline

Notation musicale

Décoration

Illustrations : sans. Simples initiales monochromes de couleur rouge.

Héraldique

Marques de possession

Documents de substitution

Lien vers le manuscrit numérisé [Avranches BM 71, f. 141](#)

Division	Ff. 141r-161r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Expositio super Pauli apostoli epistolam ad Titum</i>
Identification	Hieronymus <i>Commentaria in Epistolam ad Titum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) expositio beati Ier(onimi) p(res)b(ite)r(i) sup(er) Pauli ap(osto)li ad Titu(m) (f. 141r)

Incipit : Licet non sint digni fide qui fidem p(ri)mam irrita(m) fecerunt [...] (f. 141r)

Explicit : [...] si talem se benedictus, qualem benedicens p(rae)bere uoluisset. (f. 161r)

Intitulé de fin : Explicit expositio beati Ieronimi p(res)b(ite)r(i) sup(er) ep(isto)lam ad Titu(m). (f. 161r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : en marge, signes N, Nota, .a. et diplè en nombre.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 26, col. 555-600CCSL (Bucchi 2003).

CPL 0591

Note sur la description matérielle

Texte : Incipit et explicit du prologue et du texte de couleur rouge. Initiales monochromes rouges, non filigranées. Quelques initiales en noir rejetées en marge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 26, col. 555-600.

BUCCHI F. (éd.) (2003), *Hieronymus. Commentarii in epistulas Pauli apostoli ad Titum et ad Philemonem*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina, 77C.)

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 161r-169r
Description matérielle	Texte complet
Titre donné par le manuscrit	<i>Expositio super epistolam Pauli ad Philemonem</i>
Identification	Hieronymus <i>Commentaria in Epistolam ad Philemonem</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) expositio beati Ier(onimi) sup(er) ep(isto)lam Pauli apostoli ad Philemone(m). (f. 161r)

Incipit : QVi nolunt inter ep(isto)las Pauli eam recip(er)e que ad philemonem scribitur [...] (f. 161r)

Explicit : [...] eo qui respondeat testimonio suo necnon ei cui specialiter epistola dedicatur, salutari ab ubertate crescente. (f. 169r)

Intitulé de fin : Explic(it) exposit(i)o s(an)c(t)i Ier(onimi) p(res)bit(er)i in ep(isto)la(m) ad Philemone(m). (f. 169r)

Formule conclusive : Sed a maiori (et) meliori parte id (est) sp(irit)u p(er) sinedoche(m) de toto homine d(icitu)r gr(ati)a d(omi)ni n(ost)ri ih(es)u (christ)i cu(m) sp(irit)u u(est)ro

Annotation(s) : en marge, signes N, Nota, .a. et diplè en nombre.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 26, col. 599-618CCSL (Bucchi 2003).

Note sur la description matérielle

Texte : Incipit et explicit du texte et du prologue de couleur rouge. Initiale monochrome rouge (f. 161r)

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : folio blanc (f. 169v).

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 26, col. 599-618.

BUCCHI F. (éd.) (2003), *Hieronymus. Commentarii in epistulas Pauli apostoli ad Titum et ad Philemonem*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum series latina, 77C.)

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires