

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 70
Cote(s) ancienne(s)	2509 (dos) ; n° 2 (contreplat) ; 3.0.14 (contreplat) ; n. 69 (f. 1r) ; H 2 (f. 1r sur morceau de parchemin collé)
Datation	XI <sup>e</sup> siècle (Omont 1889 ; Delisle 1872) ; c. 1015-1035 (Alexander 1970)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : 115[=116]-[1] ff. Dimensions 283 × 220 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] haberi apud hebraeos sed graeci sermonis e(ss)e commentum quia [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] corpus meum. Qua iacet ? Per totam terram caue ne percutias [...] (f. 114v)
Nom du manuscrit	Hieronymus in Daniele (contreplat ; XIX <sup>e</sup> s.) ; M. S. S. HIER(ONYMI) IN DANIEL(EM) (dos) ; S. AUGUS(TINI) EPIST(OLAS) [...] IOANNIS (dos)
Nom du manuscrit Omont 1889	SS. Hieronymi et Augustini opuscula

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : reliure mauriste.

**Technique** : « Reliure veau noir » (Omont 1889). Dos à 5 nerfs. Ais de carton.

**Décor** : fleurons et titres en doré sur le dos du manuscrit ; triple filets (x 2) sur les plats supérieur et inférieur

**Gardes** : gardes collées sur plats supérieur et inférieur ; 1 garde volante à la fin du manuscrit qui porte un filigrane (chapeau de cardinal)

### Foliotation – pagination

115[=116]-[1] ff.

Après le folio 16, on passe à 16bis.

115 ff. (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

### Dimensions

283 × 220 mm (f. 10)

284 × 214 mm (f. 100)

grand in-quarto (Delisle 1872) ; 288 × 218 mm (Omont 1889)

### Support

Parchemin

## État

Manuscrit complet

### Organisation du volume

Cahiers : 1<sup>8</sup>-3<sup>8</sup>, 4<sup>6</sup>, 5<sup>8</sup>-6<sup>8</sup>, 7<sup>8+1</sup>, 8<sup>8</sup>-14<sup>8</sup>, 15<sup>6</sup>

2 unités codicologiques : cahiers 1 à 7 (ff. 1-54) puis cahiers 8 à 15 (ff. 55-115).

### Organisation de la page

#### Piqûres

- uc 1 : oui
- uc 2 : oui

#### Réglure

- uc 1 : réglé à la pointe sèche
- uc 2 : réglé à la pointe sèche

#### Lignes d'écriture

- uc 1 : 31
- uc 2 : 31

#### Colonnes

- uc 1 : 1
- uc 2 : 1

#### Justification

- 220 × 140 mm (f. 10)
- 228 × 118 mm (f. 100)

## Écriture

Deux mains différentes, une pour chaque unité codicologique.

### Notation musicale

-

### Décoration

#### Texte :

- uc 1 : Initiale (C) avec arabesque de couleur rouge et bleue (f. 1r) ;
- uc 2 : Initiale (M) ornée (f. 55r) ; Initiales et intitulés de début réhaussés de rouge

### Héraldique

-

### Marques de possession

*Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris* (f. 1r)

## Historique (production et conservation)

**Origine :** « Ce recueil est constitué de deux parties dont la seconde est légèrement postérieure à la première mais dont l'aspect est homogène, caractéristique du scriptorium du Mont Saint-Michel. » (Samaran & Marichal 1984)

**Destinée :** On trouve dans ce manuscrit de nombreuses marques de soulignement de rouge ; elles sont caractéristiques des relevés de variantes réalisés par les mauristes pour l'établissement des textes de saint Augustin dans les années 1670. Le manuscrit a donc été de toute évidence utilisé pour l'édition réalisée par la congrégation de Saint-Maur.

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 70](#).

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 460.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 32.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 443.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

### Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 26, p. 36, p. 58-59, p. 212, p. 217.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 173, p. 205.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

Division	Ff. 1r-54r
Datation	1 <sup>re</sup> moitié du XI <sup>e</sup> siècle (Samaran & Marichal 1984) ;
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit hétérogène</b> ; État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : 55 ff. Dimensions 283 × 220 mm (f. 10) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] haberi apud hebraeos sed graeci sermonis e(ss)e commentum quia [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] laudabile e(st) nec magni discriminis si n(on) est liberata sed quia [...] (f. 53v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

55 ff.

Folioté de 1 à 54 ; le folio 16 est bissé.

Dimensions

283 × 220 mm (f. 10)

Support

Parchemin

État

Manuscrit complet

Organisation du volume

Cahiers : 1<sup>8</sup>-3<sup>8</sup>, 4<sup>6</sup>, 5<sup>8</sup>-6<sup>8</sup>, 7<sup>8+1</sup>

Organisation de la page

Piqûres

– oui

Réglure

– réglé à la pointe sèche

Lignes d'écriture

– uc 1 : 31

Colonnes

– uc 1 : 1

Justification

– 220 × 140 mm (f. 10)

Écriture

-

Notation musicale

-

Décoration

**Texte :**

– Initiale (C) avec arabesque de couleur rouge et bleue (f. 1r) ;

Héraldique

-

Marques de possession

*Ex monasterio S(anc)ti Michaelis In periculo maris* (f. 1r)

## Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 460.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 32.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 443.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

## Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 26, p. 36, p. 58-59, p. 212, p. 217.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 173, p. 205.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

Division	Ff. 1r-54r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Prologus in Danielelem prophetam sancti Ieronimi</i>
Identification	Hieronymus <i>Commentarius in Danielelem</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT PROLOGVS IN DANIELEM PROPHETAM S(AN)C(T)I HIERONIMI (f. 1r)

Incipit : CONTRA DANIELEM PRPHETAM duodecimum librum scripsit porphirius nolens [...] (f. 1r)

Explicit : [...] Tunc quae RENDVM EST QUID EI RESPONDERE DEBEAM(US) (f. 54r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 16 bis, f. 38v, f. 42r et f. 42v.

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 25, col. 491-584.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : initiale ornée de couleur rouge et bleue C (f. 1r).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : folio blanc (f. 54v).

## Bibliographie

### Éditions

(1954), Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum Series Latinae ; 75 A), p. 771-950.

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 25, col. 491-534.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 55r-115v
Datation	1 <sup>re</sup> moitié du XI <sup>e</sup> siècle (Samaran & Marichal 1984) ;
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit hétérogène</b> ; État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : 61 ff. Dimensions 284 × 214 mm (f. 100) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : <b>éléments de décoration</b> Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] Unde autem potuit uideri in sole qui fecit solem nisi quia in sole posuit [...] (f. 56r)
Explicit repère	[...] corpus meum. Qua iacet ? Per totam terram caue ne percutias [...] (f. 114v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Folioté de 55 à 115.

Après le f. 102, présence d'un folio 102bis.

### Dimensions

284 × 214 mm (f. 100)

### Support

Parchemin

### État

Manuscrit complet

### Organisation du volume

Cahiers : 8<sup>8</sup>-14<sup>8</sup>, 15<sup>6</sup>

### Organisation de la page

#### Piqûres

– oui

#### Réglure

– réglé à la pointe sèche

#### Lignes d'écriture

– 31

#### Colonnes

– 1

#### Justification

– 228 × 118 mm (f. 100)

Écriture

-

Notation musicale

-

Décoration

**Texte** : Initiale (M) ornée (f. 55r) ; Initiales et intitulés de début rehaussés de rouge

Héraldique

-

Marques de possession

-

## Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 460.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 32.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 443.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 26, p. 36, p. 58-59, p. 212, p. 217.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 173, p. 205.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

Division	Ff. 55r-115v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Homeliae in epistola Joannis de caritate</i>
Identification	Augustinus <i>In Epistolam Ioannis ad Parthos tractatus X</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : IN HOC CORPORE CONTINENTVR AVRELII AVGVSTINI IN EPISTOLAM S(AN)C(T)I IOHANNIS APOSTOLI. HOMELIAE NVMERO DECEM DE CARITATE (f. 55r)

Incipit : MEMINIT S(AN)C(T)ITAS V(EST)RA EVANGELIUM s(e)c(un)d(u)m iohannem ex ordine lectionum nos solere tractare [...] (f. 55r)

Explicit : [...] tibi uis ut credam et parentib(us) meis maledicenti quam tu credas (Christ)o praedicienti. (f. 115v)

Intitulé de fin : EXPLICIT HOMELIA X S(AN)C(T)I AVGVSTINI IN EPISTOLA BEATI IOHANNIS AP(OSTO)LI D(E)O GRATIAS AMEN (f. 115v)

Formule conclusive : -D(E)O GRATIAS AMEN (f. 115v)



Annotation(s) : Nombreuses notes en marge.

Glose(s) : -

### Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 35, col. 1977-2062.

Note sur la description matérielle

**Texte** : initiale ornée : M (f. 55r) ; les autres initiales et les intitulés de chapitres sont rehaussés de rouge.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

### Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 35, col. 1977-2062.

Études

n. r.

### Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires