

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 53v-73v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de paradiso</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De paradiso</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit de paradyso liber. (f. 53v)

Incipit : ET PLANTAVIT D(eu)S PARADYSV(m) IN EDEN S(e)C(un)D(u)M ORIENTEM ET POSVIT IBI HOMINEM DE PARADYSO ADORIVNDVS EST sermo non mediocre(m) me tu(m) nobis uidetur incutere [...] (f. 53v)

Explicit : [...] Si uero spiritalia seminauerim(us) metemus ea qu(a)e sunt spiritalia. (f. 73v)

Intitulé de fin : Explicit liber s(an)c(t)i Ambrosii episcopi de paradiso. (f. 74r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : signes ss (diplé) en marge signalant les passages bibliques.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 0275-0314 ; CSEL 32,1 p. 263-336 ; CPL 0124.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiale sans ornement de couleur verte (f. 53v). Majuscules de début de phrase en colonnes d'alinéa. Signes capitulaires.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 0275-0314.

SCHENKL C. (éd.) (1896), *S. Ambrosii Opera*, Pars I, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (CSEL 32, 1), p. 263-336.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires