

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	ff. 317-345
Cote(s) ancienne(s)	-
Datation	1 <sup>re</sup> moitié du XI <sup>e</sup> s. (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Importance matérielle : 29 folios Dimensions 300 × 238 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[...] [con]gruentia vit(a)e perfectioris resplendentem. Q(ua)m enim uas electionis [...] (f. 318r)
Explicit repère	[...] in duas namque partes omne tunc fere nominum scindebatur genus in eorum [...] (f. 341v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

ff. 317-345

### Dimensions

300 × 238 mm

### Support

parchemin

### État

### Organisation du volume

4 cahiers, 3 quaternions et un ternion, non signés, sans réclames.

Formule : 41<sup>8</sup>-43<sup>8</sup>, 44<sup>6</sup>-1.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- de forme circulaire
- visibles en marge extérieure (linéation)

#### Réglure

- type : 15 + 4 + 67 + 4 + 7 + 4 + 67 + 4 + 58 x 30 + 205 + 65 (f. 317)
- réglure à la pointe sèche
- technique : ><<>><<

#### Lignes d'écriture

- 30/31

#### Colonnes

- 2

Justification

– 208 × 148 mm (f. 317)

Écriture

« une seule main » (Samaran & Marichal 1984)

Notation musicale

Décoration

**Texte :** Grande initiale à l'encre, avec formes végétales et tête d'hybride zoomorphe (f. 317r) ; initiale rouge non ornée (f. 317v) ; puis petites lettrines à l'encre en colonne d'alinéa. Puis initiale rouge B (f. 323v) ; puis initiales U, D et Q, à l'encre, ornée de motifs à entrelacs végétaux (f. 331v, 335r, 338v).

Héraldique

-

Marques de possession

« Liber Sancti Michaelis. Quicumque furatus fuerit anathema sit » (XI<sup>e</sup> s., f. 344v)

## Historique (production et conservation)

**Origine :** « “Liber Sancti Michaelis. Quicumque furatus fuerit anathema sit” (XI<sup>e</sup> s., f. 344v) ; une main contemporaine a écrit, au-dessus, une mention rognée depuis par un relieur : “Sancte Michael// defende nos in periculo ut non perea//” un autre ex-libris, légèrement postérieur, au f. 345, s'achève par ces mots : “Hoc ego Normandus scripsi ” » (Samaran & Marichal 1984)

**Destinée :** -

Division	Ff. 317r-317v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Prologus omeliarum VIII in laude Pauli apostoli</i>
Identification	Anianus Celendensis <i>Homelie VIII in laudem Pauli</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit prologus omeliarum VIII in laude Pauli apostoli. (f. 317r)

Incipit : D(omi)NO S(an)C(t)O EVANG(e)LIO P(res)bit(RO) ANIANVS [...] (f. 317r ; salutatio)Recenti experimento didici qua(m) sint utilia obsequentibus imp(er)ia bonorum [...] (f. 317r ; prologue)

Explicit : [...] possit sententiarum suaru(m) lumine (et)iam inter n(ost)ri sermonis nubila coruscare. (f. 317v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PG, t. 50, col. 471-472CPG 4344.

Il s'agit de la préface du traducteur.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Grande initiale à l'encre, avec formes végétales et tête d'hybride zoomorphe (f. 317r).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1862), *Patrologiae cursus completus. Series graeca*, Paris, J.-P. Migne, t. 50, col. 471-472.

PIÉDAGNEL A. (éd.) (1982), *Jean Chrysostome. Panégyriques de S. Paul*, Paris, Le Cerf (Sources chrétiennes, 300).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 317v-343r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Omelia prima in laudem sancti Pauli</i>
Identification	Johannes Chrysostomus, trad. : Anianus Celendensis <i>Homeliae VIII in laudem Pauli</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit omelia prima in laudem sancti Pauli apostoli (f. 317v)

Incipit : Nichil prorsus errauerit qui pratum quodda(m) insigne uirtutu(m) ac paradisu(m) spirituale(m) pauli animu(m) nuncuparit [...] (f. 317v)

Explicit : [...] quos michi dedit Deus ipsi gloria in saecula. Amen. (f. 340r)

Intitulé de fin : Finit liber deo gratias. (f. 340r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PG, t. 50, col. 473-478CPG 4344CPL 772.

Il s'agit de la préface du traducteur.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge ; initiales ornées : Q (f. 321r), B (f. 323v), U (f. 331r), U (f. 335r), Q (f. 338v) et S (f. 341v).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Folios blancs (343v et 344r) ; folio arraché (f. 345r) . Essais de formation de lettres (f. 344v).

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1862), *Patrologiae cursus completus. Series graeca*, Paris, J.-P. Migne, t. 50, col. 473-478.

PIÉDAGNEL A. (éd.) (1982), *Jean Chrysostome. Panégyriques de S. Paul*, Paris, Le Cerf (Sources chrétiennes, 300).

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires