

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	ff. 1-111
Cote(s) ancienne(s)	N2 (garde)
Datation	fin du XI <sup>e</sup> siècle (Samaran & Marichal 1984) ; 1070-1095 (Alexander 1970)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Importance matérielle : 111 ff. Dimensions 300 × 238 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[...] peccatum. Illud quoq(ue) expressius Video lege(m) carnis me(a)e repugnante(m) legi mentis meae [...] (f. 4r)
Explicit repère	[...] aqu(a)e in uerbo ut exhiber(et) sibi ipse gloriosa(m) aeccl(es)iam [...] (f. 109r)

## Description matérielle détaillée

### Dimensions

230 x 300 (f. 3)

### Support

parchemin

### État

Bon.

### Organisation du volume

14 quaternions signés en début de cahier (sauf les 3 premiers), de .III. (f.18r) à .XIII. (f. 106r)

Formule : 1<sup>8+1</sup>, 2<sup>8</sup>-13<sup>8</sup>, 14<sup>10-4</sup>.

Anomalie : le cahier 14 est de type 4/2 ; les feuillets 106, 107 et 108 sont solidaires de talons visibles après le f. 111 ; lequel f. 111 est lui même solidaire d'un talon visible entre les ff. 108 et 109. À l'origine, ce f. 111 devait être une garde du manuscrit qui constitue aujourd'hui la deuxième et la troisième unité codicologique, car il y est écrit une table des contenus, d'écriture médiévale semble-t-il contemporaine, surlignée de rouge, qui est relative aux textes contenus dans ces les dernières UC. Mais lors de la confection de la reliure mauriste, cette ancienne garde a été reliée avec le dernier cahier de la précédente UC.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- de forme circulaire
- visibles en marge extérieures (linéation), et en marge supérieure sur col. d'alinéa et cadre de justification (8 au total, f. 10r)

#### Réglure

- à la pointe sèche
- type : 18 + 5 + 62 + 4 + 4 + 6 + 4 + 64 + 5 + 60 x 15 + 23 + 200 + 60 (f. 18)
- nombre de lignes rectrices : 32 (f. 2r)

– technique : ><><|><>< (cahier 3)

## Lignes d'écriture

– 32

## Colonnes

– 2

## Justification

– 200 × 140 (f. 18)

## Écriture

« Une seule main » (Samaran & Marichal 1984).

## Notation musicale

-

## Décoration

**Texte :** Hiérarchie du décor : Grande initiale I (f. 2v), de couleurs bleue, rouge et or, avec deux têtes animales (lions ? chiens ?) vues de de 3/4 face. Ce type de têtes est caractéristique de manuscrits réalisés sous l'abbatit de Renulf (1060-1083). Rubriques en couleurs alternées de vert et de rouge.

Incipits et Explicits en vert et en rouge. En début de chaque œuvre, initiales monochromes rouges ou vertes sans décor ; f. 74r et 88r : initiales avec filigrane d'une autre couleur (rouge ou verte).

Titres courants sur ligne tracée à cet effet : ex. f. 3v-4r : AMBROSII EP(ISCOP)I DE ISAAC / ET a ni ma

## Héraldique

-

## Marques de possession

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis in periculo maris (f. 3r ; XVII<sup>e</sup> siècle).

## Historique (production et conservation)

**Origine :** « L'aspect de l'écriture et le style de la décoration sont caractéristique du scriptorium du Mont Saint-Michel » (Samaran & Marichal 1984)

**Destinée :** -

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 442, p. 443.

### Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 26, p. 28, p. 30, p. 31 n. 1, p. 33, p. 34, p. 36, p. 58, p. 66, p. 69, p. 78, p. 126, p. 212-214, p. 216-217.

Division	Ff. 2v-20r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de Isaac et anima</i>

Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Isaac vel anima</i>
----------------	---

## Transcription du texte

Intitulé de début : Ambrosii Mediolanensis liber incipit de Isaac (e)t anima (f. 2v)

Incipit : IN PATRE NoBiS S(an)C(t)I ISAAC VEL ORIGO SALVTIS EXPRESSA EST VEL GR(ati)a [...] (f. 2v)

Explicit : [...] sed ille magis qui his utitur seruare se deb(et) & custodire. (f. 20r)

Intitulé de fin : Ambrosii episcopi de Isaac & anima liber explicit. (f. 20r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : signes ss (diplè) signalant les passages bibliques (en nombre, ex : f. 13r, 13v).

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 0501-0534 ; CPL 0128 ; CSEL 32,1.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Grande initiale I anglo-saxonne : I (f. 2v). Incipit et explicit en couleurs alternées de vert et de rouge. Signes capitulaires dans le texte. Lettrines majuscules en début de phrase en colonne d'alinéa.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : folios blancs (f. 1v et 2) ; table des matières d'une main moderne (XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> s. (f. 1r) et table des matières d'une main médiévale, sans doute contemporaine du manuscrit. La table des matières médiévale correspond au contenu de la première unité codicologique, ce qui confirme que ce manuscrit était indépendant. La table du XVII<sup>e</sup> correspond au contenu du manuscrit complet, tel qu'il a été relié par les mauristes.

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 0501-0534.

SCHENKL C. (éd.) (1896), *S. Ambrosii Opera*, Pars I, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (CSEL 32, 1), p. 641-700.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 20v-33r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de fuga saeculi</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De fuga saeculi</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit eiusdem liber de fuga s(a)eculi (f. 20r)

Incipit : FREQUENS NOBIS EST DE FVGIENDO SECV ISTO SERMO atq(ue) utinam quam facilis sermo [...] (f. 20v)

Explicit : [...] sibi spem locauerit euadendi et reconciliationis futurae fidem hauserint. (f. 33r)

Intitulé de fin : Explicit liber s(an)ct(i) Ambrosii episcopi de fuga seculi. (f. 33v)

Formule conclusive : Per d(omi)n(u)m n(ost)r(u)m Jh(esu-m Ch(ristu)m cuius e(st) regnum regnum a seculis & nunc & semp(er) & in omnia s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um). Amen.

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 0569-0596 ; CPL 0133 ; CSEL 32,2, 163-207..

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Grande Initiale F de couleur rouge, avec filigrane vert (f. 20v). Signes capitulaires dans le texte. Lettrines (majuscules de début de phrase) en colonne d'alinéa. Incipit et explicit en lignes de couleurs rouge et verte alternées

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Titre d'attente (f. 20v, coin supérieur)

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 0569-0596.

SCHENKL C. (éd.) (1897), *S. Ambrosii Opera*. Pars II, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (CSEL 32, 2), p. 163-207.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 33v-53r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de Jacob et vita beata</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Jacob et beata vita</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit eiusdem liber de Iacob & uita beata (f. 33v)

Incipit : NECESSARIVS AD DISCIPLINA(m) BONIS SERMO OMNIBVS plenus prudenti(a)e & mens rationi [...] (f. 33v)

Explicit : [...] & quia non potuit uos uincere, atroci per emptus est morte. (f. 53r)

Intitulé de fin : Explicit de Iacob et uita beata. (f. 53v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 0598-0638 ; CSEL 32,2, p. 1-70 ; CPL 0130.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales sans ornement de couleur verte (f. 20v) et rouge (f. 42r). La seconde initiale signale le début du livre II de ce texte. Incipit et explicit de couleur rouge et verte (mots alternés). Majuscules de début de phrase en colonnes d'alinéa.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 0598-0638.

SCHENKL C. (éd.) (1897), *S. Ambrosii Opera*. Pars II, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (CSEL 32, 2), p. 1-70.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 53v-73v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de paradiso</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De paradiso</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit de paradyso liber. (f. 53v)

Incipit : ET PLANTAVIT D(eu)S PARADYSV(m) IN EDEN S(e)C(un)D(u)M ORIENTEM ET POSVIT IBI HOMINEM DE PARADYSO ADORIVNDVS EST sermo non mediocre(m) me tu(m) nobis uidetur incutere [...] (f. 53v)

Explicit : [...] Si uero spiritalia seminauerim(us) metemus ea qu(a)e sunt spiritalia. (f. 73v)

Intitulé de fin : Explicit liber s(an)c(t)i Ambrosii episcopi de paradiso. (f. 74r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : signes ss (diplé) en marge signalant les passages bibliques.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 0275-0314 ; CSEL 32,1 p. 263-336 ; CPL 0124.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiale sans ornement de couleur verte (f. 53v). Majuscules de début de phrase en colonnes d'alinéa. Signes capitulaires.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 0275-0314.

SCHENKL C. (éd.) (1896), *S. Ambrosii Opera*, Pars I, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (CSEL 32, 1), p. 263-336.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 74r-84r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de consolatione Valentiniani imperatoris</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De obitu Valentiniani consolatio</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber eiusdem de consolatione Valentiniani imperatoris. (f. 74r)

Incipit : ETSI INCREMENTVM DOLORIS SIT ID QVOD DOLEAS SCRIBERE tamen q(uonia)m plerumque in ei(us)que(m) amissum dolem(us) [...] (f. 74r)

Explicit : [...] ut immaturu(m) hunc uit(a)e istius cursum matura resuscitatione compeNSES. (f. 84r)

Intitulé de fin : Ambrosii episcopi explicit liber de consolatione Valentiani [sic] imperatoris. (f. 84r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : croix en marge (modernes ? signes de collation mauristes ?). Signes ss (diplè) signalant les passages bibliques.

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 16, col. 1357-1384 ; CPL 0138 ; CSEL 73, p. 329-367..

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiale E de couleur verte avec filigrane rouge. Incipit et explicit en couleurs alternées rouges et vertes. Lettres majuscules en colonne d'alinéa. Signes capitulaires.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 16, col. 1357-1384.

FALLER O. (éd.) (1955), *Ambrosius, Explanatio symboli, De sacramentis, De mysteriis, De paenitentia, De excessu fratris, De obitu Valentiniani, De obitu Theodosii*, Vienne, Tempsky (CSEL 73), p. 329-367.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires



Division	Ff. 84r-97v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Epistola ad Vercellenses</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>Epistolae</i> XLIII

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit epistola eiusdem ad Vercellenses. (f. 84r)

Incipit : AMBROSIVS SERVVS CHR(ist)I VOCATVS EP(iscopu)S VERCELLENSI ECCL(esi)AE et his qui inuocant nom(en) d(omi)ni n(ost)ri ih(es)u chr(ist)i [...] (f. 84r)

Explicit : [...] conuersatio cum modestia, eruditio sine uanitate, sobrietas doctrinae fidelis sine heresis temulentia. (f. 97v)

Intitulé de fin : Ambrosii episcopi epistola explicit ad Vercellenses. (f. 97v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 1189-1220 ; CPL 160 1 ; CSEL 82,3, p. 235-295.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiale A de couleur verte. Incipit et explicit en couleurs alternées rouges et vertes. Lettres majuscules en colonne d'alinéa. Signes capitulaires.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 1189-1220.

ZELZER M., (éd.) (1982), *Ambrosius Opera pars Decima. Epistularum liber decimus, Epistulae extra collectionem, Gesta concili Aquileiensis*, Vienne, Hoelder-Pichler-Tempsky (CSEL 82, 3), p. 235-295.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 98r-110v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Contra Pelagianos de nuptiis et concupiscentia liber</i>
Identification	Augustinus <i>De nuptiis et concupiscentia</i> lib. 1

## Transcription du texte

Intitulé de début : Aurelii Augustini episcopi contra Pelagianos de nuptiis et concupiscentia liber incipit ad Valerium comitem. (f. 97v-98r)

Incipit : HERETICI NOVI DILECTISSIME FILI VALERI QVI MEDICINAM CHR(ist)I qua peccata sanantur [...] (f. 97v)

Explicit : [...] quod tam libenter legas, ut & iam nocturnas aliquas horas lectiONI uigilanter IMPENDAS. (f. 110v)

Intitulé de fin : Aurelii Augustini episcopi contra Pelagianos liber explicit de nuptiis et concupiscentia ad Valerium comitem. (f. 110v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 44, col. 413-436 ; CPL 0350 ; CSEL 42, p. 211-319.

Le traité d'Augustin est ici copié de façon incomplète, il manque le livre II. Il manque aussi au début la lettre à Valerius (CSEL 42, p. 209-210), qui se trouve avant le livre I, lettre qui est pourtant mentionnée dans l'incipit et l'explicit.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiale H de couleur rouge, avec « filigrane » vert (f. 98r). Incipit et explicit en couleurs alternées rouges et vertes. Lettres majuscules en colonne d'alinéa. Signes capitulaires.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 44, col. 413-436.

VRBA C.F. et ZYCHA J. (éd.) (1902), *Sancti Aurelii Augustini Opera (sect. VIII, pars II)*, Vienne-Prague-Leipzig, Tempsky-Freytag (CSEL 42), p. 211-252.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires