

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 61
Cote(s) ancienne(s)	169 (contreplat) ; no moderne 2529 (contreplat) ; 1.0.17 (contreplat) ; N 2 (page de garde ; sur morceau de parchemin collé) ; N 7 (f. 112r ; sur morceau de parchemin collé) ; n. 82 (f. 1r)
Datation	XII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872) ; XII <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècle (Omont 1889) ; 1030-1095 (Alexander 1970)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-[1]-345-[1]-[2] ff. Dimensions 300 × 235 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[...] peccatum. Illud quoque expressius uideo legem carnis meae [...] (f. 4r)
Explicit repère	[...] in duas namque partes omne tunc fere hominum scindebatur genus in eor(um) [...] (f. 341v)
Nom du manuscrit	MS S. AMBROS. DE ISAAC ET IN PSALM. CXVIII (dos ; XVII <sup>e</sup> siècle) Ambrosii opera (contreplat ; XIX <sup>e</sup> siècle)
Nom du manuscrit Omont 1889	S. Ambrosii Mediolanensis opera, etc.

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : reliure mauriste ?

**Technique** : « Reliure veau noir » (Omont 1889)

**Décor** : Triple filet

**Gardes** : au début page de garde papier (1) et parchemin (1) ; à la fin une feuille de garde papier et 2 de parchemin dont une mutilée.

### Foliotation – pagination

à partir du feuillet 24r, deux numérotations différentes (+1). À partir du feuillet 54r, nouvelle correction (+2). À partir du feuillet 120 nouvelle intervention (+3).

340 ff. (Omont 1889) ; 345 ff. (Samaran & Marichal 1984)

### Dimensions

300 × 238 mm

fort et épais in quarto (Delisle 1872) ; 300 × 238 mm (Omont 1889 ; Samran & Marichal 1984)

Support

Parchemin

État

Très bon état

Organisation du volume

Cahiers : ???

Organisation de la page

Piqûres

– ???

Réglure

– réglé à la pointe sèche (Delisle 1872)

Lignes d'écriture

– 27 / 32

Colonnes

– 2 (Delisle 1872)

Justification

– ??? × ??? (f. ???)

Écriture

n. r.

Notation musicale

-

Décoration

Initiales rubriquées et ornées, lettrine anglo-saxonne.

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio S(anc)ti Michaelis in periculo maris (f. 3r ; XVII<sup>e</sup> siècle).

Liber s(an)c(t)i Michael(is) quicu(m)q(ue) fuerit anathema sit (f. 344v ; XII<sup>e</sup> siècle).

Liber san[cti Michaelis] quicumque furatus fuerit anatemasit. Hoc ego Normandus scripsi (f. 345r).

Historique (production et conservation)

**Origine :** Abbaye du Mont Saint-Michel.

**Destinée :** -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 61](#).

Bibliographie

## Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 456.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 28.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 442, p. 443.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

## Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 26, p. 28, p. 30, p. 31 n. 1, p. 33, p. 34, p. 36, p. 58, p. 66, p. 69, p. 78, p. 126, p. 212-214, p. 216-217.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

CHAMBERT-PROTAT P., DOLVECK F. et GERZAGUET C. (dir.) (2016) *Les douze compilations pauliniennes de Florus de Lyon : un carrefour des traditions patristiques au IX<sup>e</sup> siècle*, Rome, École française de Rome (Collection de l'École française de Rome ; 524).

GERZAGUET C. (2011), « La collection ambrosienne de Florus de Lyon : sources d'une compilation et enjeux d'une méthode de travail », *MEFRMA* 123, p. 531-543 (la note 62 mentionne le ms. Avranches BM, 61)

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 184, p. 195, p. 199-201, p. 206, p. 237 n. 102.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

Division	ff. 1-111
Cote(s) ancienne(s)	N2 (garde)
Datation	fin du XI <sup>e</sup> siècle (Samaran & Marichal 1984) ; 1070-1095 (Alexander 1970)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Importance matérielle : 110 ff. Dimensions 300 × 238 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[...] Peccatum. Illud quoque expressius uideo legem carnis meae [...] (f. 4r)
Explicit repère	[...] ut exhiberet sibi ipse gloriosam ecclesiam [...] (f. 109r)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

de 2 à 110 ; le feuillet 111 est intermédiaire avec talon entre 108 et 109.

#### Dimensions

???

#### Support

???

#### État

???

#### Organisation du volume

???

#### Organisation de la page

##### Piqûres

– ???

##### Réglure

– type : ???

– nombre de lignes rectrices : ???

##### Lignes d'écriture

– 32 (Samaran & Marichal 1984)

##### Colonnes

– 2 (Samaran & Marichal 1984)

##### Justification

– 200 × 143 (Samaran & Marichal 1984)

##### Écriture

« une seule main » (Samaran & Marichal 1984)

##### Notation musicale

???

##### Décoration

**Texte** : « lettre ornée, initiales rubriquées, titre et texte ornements » (Samaran & Marichal 1984)

##### Héraldique

???

##### Marques de possession

???

### Historique (production et conservation)

**Origine** : « L'aspect de l'écriture et le style de la décoration sont caractéristique du scriptorium du Mont Saint-Michel » (Samaran & Marichal 1984)

**Destinée** : -

### Bibliographie

#### Catalogues

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 442, p. 443.

## Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 26, p. 28, p. 30, p. 31 n. 1, p. 33, p. 34, p. 36, p. 58, p. 66, p. 69, p. 78, p. 126, p. 212-214, p. 216-217.

Division	Ff. 2v-20r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de Isaac et anima</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Isaac vel anima</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Ambrosii Mediolanensis liber incipit de Isaac et anima (f. 2v)

Incipit : IN PATRE NoBiS S(an)C(t)I ISAAC VEL ORIGO SALVTIS EXPRESSA EST VEL GR(ati)a [...] (f. 2v)

Explicit : [...] qui his utitur seruare se debet et custodire. (f. 20r)

Intitulé de fin : Ambrosii episcopi de Isaac et anima liber explicit. (f. 20r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 0501-0534.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte ; initiale anglo-saxonne : I (f. 2v).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : folios blancs (f. 1v et 2) ; table des matières d'une main moderne (XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> s. (f. 1r) et table des matières d'une main plus ancienne.

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 0501-0534.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 20v-33r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de fuga saeculi</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De fuga saeculi</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit eiusdem liber de fuga saeculi (f. 20r)

Incipit : FREQUENS NOBIS EST DE FVGIENDO SECV ISTO SERMO atque utinam quam facilis sermo [...] (f. 20v)

Explicit : [...] et semper et in omnia saecula saeculorum. Amen. (f. 33r)

Intitulé de fin : Explicit liber sancti Ambrosii episcopi. (f. 33v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 0569-0596.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 0569-0596.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 33v-53r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de Jacob et vita beata</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Jacob et beata vita</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit eiusdem liber de Iacob et uita beata (f. 33v)

Incipit : NECESSARIVS AD DISCIPLINA(m) BONIS SERMO OMNIBVS plenus prudenti(a)e et mens rationi [...] (f. 33v)

Explicit : [...] atroci peremptus est morte (f. 53v)

Intitulé de fin : Explicit de Iacob et uita beata. (f. 53v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 0598-0638.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 0598-0638.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires



Division	Ff. 53v-73v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de paradiso</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De paradiso</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit de paradiso liber. (f. 53v)

Incipit : ET PLANTAVIT D(eu)S PARADYSV(m) IN EDEN S(e)C(un)D(u)M ORIENTEM ET POSVIT IBI HOMINEM DE PARADYSO ADORIVNDVS EST sermo non mediocrem me tu(m) nobis uidetur incutere [...] (f. 53v)

Explicit : [...] metemus ea quae sunt spiritalia. (f. 74r)

Intitulé de fin : Explicit liber sancti Ambrosii episcopi de paradiso. (f. 74r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 0275-0314.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 0275-0314.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 74r-84r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de consolatione Valentiniani imperatoris</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De obitu Valentiniani consolatio</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber eiusdem de consolatione Valentiniani imperatoris. (f. 74r)

Incipit : ETSI INCREMENTVM DOLORIS SIT ID QVOD DOLEAS SCRIBERE tamen q(uonia)m plerumque in ei(us)que(m) amissum dolem(us) [...] (f. 74r)

Explicit : [...] uitae istius cursum maturiore suscitatione compenses. Amen. (f. 84r)

Intitulé de fin : Ambrosii episcopi explicit liber de consolatione Valentiani [sic] imperatoris. (f. 84r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 16, col. 1357-1384.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 16, col. 1357-1384.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 84r-97v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Epistola ad Vercellenses</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>Epistolae</i> XLIII

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit epistola eiusdem ad Vercellenses. (f. 84r)

Incipit : AMBROSIVS SERVVS CHR(ist)I VOCATVS EP(iscopu)S VERCELLENSI ECCL(esi)AE et his qui inuocant nom(en) d(omi)ni n(ost)ri ih(es)u chr(ist)i [...] (f. 84r)

Explicit : [...] sobrietas doctrinae fidelis sine heresis temulentia. (f. 97v)

Intitulé de fin : Ambrosii episcopi epistola explicit ad Vercellenses. (f. 97v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 1189-1220.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 1189-1220.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 98r-110v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Contra Pelagianos de nuptiis et concupiscentia liber</i>
Identification	Augustinus <i>De nuptiis et concupiscentia</i> lib. 1

## Transcription du texte

Intitulé de début : Aurelii Augustini episcopi contra Pelagianos de nuptiis et concupiscentia liber incipit ad Valerium comitem. (f. 97v)

Incipit : HERETICI NOVI DILECTISSIME FILI VALERI QVI MEDICINAM CHR(ist)I qua peccata sanantur [...] (f. 97v)

Explicit : [...] nocturnas aliquos horas lectioni uigilanter impendas. (f. 110v)

Intitulé de fin : Aurelii Augustini episcopi contra Pelagianos liber explicit de nuptiis et concupiscentia ad Valerium comitem. (f. 110v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 44, col. 413-436.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et verte.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 44, col. 413-436.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	ff. 112-316
Cote(s) ancienne(s)	N 7 (f. 112r)
Datation	1030-1045 (Alexander 1970)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Importance matérielle : 204 ff. Dimensions 300 × 238 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[...] Caelestium non quasi rudis hostia sed quasi rationis capax [...] (f. 113r)
Explicit repère	[...] Christus est qui ait per me si quis introierit [...] (f. 313v)

## Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

???

Dimensions

???

Support

???

État

???

Organisation du volume

???

Organisation de la page

Piqûres

– ???

Réglure

– type : ???

– nombre de lignes rectrices : ???

Lignes d'écriture

– 30 (Samaran & Marichal 1984)

Colonnes

– ???

Justification

– 204/207 × 150 (Samaran & Marichal 1984)

Écriture

« Une seule main » (Samaran & Marichal 1984)

Notation musicale

???

Décoration

**Texte** : « lettres ornées, initiales rubriquées, titres ornements » (Samaran & Marichal 1984)

Héraldique

-

Marques de possession

-

## Bibliographie

Catalogues

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 442, p. 443.

Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 26, p. 28, p. 30, p. 31 n. 1, p. 33, p. 34, p. 36, p. 58, p. 66, p. 69, p. 78, p. 126, p. 212-214, p. 216-217.

Division	Ff. 112r-315r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Expositio de psalmo centesimo octauo decimo</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>Expositio in psalmum David CXVIII</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : In nomine sanctae trinitatis incipit expositio de psalmo centesimo octauo decimo sancti Ambrosii Mediolanensis urbis episcopi. (f. 112r)

Incipit : LICET MISTICA QV(a)EQ(ue) uelud tubae increpauerit dono dauid proph(e)ta [...] (f. 112r)

Explicit : [...] postquam in hortis passus est Christus. (f. 315r)

Intitulé de fin : Explicit expositio de psalmo centesimo octauo decimo sancti Ambrosii Mediolanensis episcopi. (f. 315r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 15, col. 1197-1526.

Note sur la description matérielle

**Texte :** Initiales de couleur rouge et verte ; initiales ornées : L (f. 112r), B (f. 113r) et M (f. 267r).

**Illustrations :** -

**Autres informations codicologiques :** Folio blanc (f. 111v) ; table des matières (f. 111r).

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 15, col. 1197-1526.

### Études

n. r.

### Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Cote	ff. 317-345
Cote(s) ancienne(s)	-
Datation	1 <sup>re</sup> moitié du XI <sup>e</sup> s. (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Importance matérielle : 29 folios Dimensions 300 × 238 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : ill. Notation musicale : -
Incipit repère	[con]gruentia vitae perfectioris resplendentem [...] (f. 318r)
Explicit repère	[...] in duas namque partes omne tunc fere nominum scindebatur genus in eorum [...] (f. 341v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

???

### Dimensions

???

### Support

???

### État

???

### Organisation du volume

???

### Organisation de la page

#### Piqûres

– ???

#### Réglure

– type : ???

#### Lignes d'écriture

– 30/31 (Samaran & Marichal 1984)

#### Colonnes

– 2 (Samaran & Marichal 1984)

#### Justification

– 208 × 155 mm (Samaran & Marichal 1984))



## Écriture

« une seule main » (Samaran & Marichal 1984)

## Notation musicale

???

## Décoration

**Texte** : « lettres ornées, initiales de couleur » (Samaran & Marichal 1984)

## Héraldique

???

## Marques de possession

???

## Historique (production et conservation)

**Origine** : « “Liber Sancti Michaelis. Quicumque furatus fuerit anathema sit” (XIe s., f. 344 v; une main contemporaine a écrit, au-dessus, une mention rognée depuis par un relieur : “Sancte Michael// defende nos in periculo ut non perea//” un autre ex-libris, légèrement postérieur, au f. 345, s’achève par ces mots : “Hoc ego Normandus scripsi ” » (Samaran & Marichal 1984)

**Destinée** : -

Division	Ff. 317r-317v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Prologus omeliarum VIII in laude Pauli apostoli</i>
Identification	<i>Anianus Prologus homeliarum VIII in laudem Pauli</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit prologus omeliarum VIII in laude Pauli apostoli. (f. 317r)

Incipit : D(omi)NO S(an)C(t)O EVANG(e)LIO P(res)bit(e)RO ANIANVS [...] (f. 317r ; salutatio)Recenti experimento didici qua(m) sint utilia obsequentibus imp(er)ia bonorum [...] (f. 317r ; prologue)

Explicit : [...] etiam inter nostri sermonis nubila coruscare (f. 317v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PG, t. 50, col. 471-472.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge ; initiale ornée : G (f. 317).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques : -**

**Bibliographie**

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1862), *Patrologiae cursus completus. Series graeca*, Paris, J.-P. Migne, t. 50, col. 471-472.

Études

n. r.

**Accè(s) contrôlé(s)**

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 317v-343r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Omelia prima in laudem sancti Pauli</i>
Identification	Johannes Chrysostomus, trad. : Anianus <i>Homeliae VIII in laudem Pauli</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit omelia prima in laudem sancti Pauli apostoli (f. 317v)

Incipit : Nichil prorsus errauerit qui pratum quodda(m) insigne uirtutu(m) ac paradisu(m) spirituale(m) pauli animu(m) nuncuparit [...] (f. 317v)

Explicit : [...] quos michi dedit Deus ipsi gloria in saecula. Amen. (f. 340r)

Intitulé de fin : Finit liber deo gratias. (f. 340r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PG, t. 50, col. 473-478.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge ; initiales ornées : Q (f. 321r), B (f. 323v), U (f. 331r), U (f. 335r), Q (f. 338v) et S (f. 341v).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Folios blancs (343v et 344r) ; folio arraché (f. 345r) . Essais de formation de lettres (f. 344v).

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1862), *Patrologiae cursus completus. Series graeca*, Paris, J.-P. Migne, t. 50, col. 473-478.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires