

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 60
Cote(s) ancienne(s)	160 (contreplat) ; 4.0.19 (contreplat) ; N 1 (f. 1r sur morceau de parchemin collé) ; n. 83 (f. 4r)
Datation	XII ^e siècle (Delisle 1872) ; XIII ^e siècle (Omont 1889), XIII ^e siècle (IRHT, Medium)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : manuscrit complété Foliotation : [1]-82-[1]-[1] ff. Dimensions 255 × 170 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] n(ost)ras animas u(b)i ex corpore emig(r)auerint in corpora feraru(m) [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] timere igne(m) p(er) que(m) illuminaris ideo tibi dicit(ur). Accedite (et) illuminamini. Sus[ci]pe [...] (f. 81v)
Nom du manuscrit	-
Nom du manuscrit Omont 1889	S. Ambrosii Mediolanensis opera

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure probablement d'origine mauriste (XVII^e s.)

Technique : couverture base (?), ais de carton, dos à 4 nerfs doubles

Décor : dos : traces de titre encadré doré et de fleurons dorés aux entrenerfs. Plats : 2 encadrements à triple filets à froid, reliés en leurs angles par des triples filets à froid à 45°. Tranches mouchetées de rouge.

Gardes : gardes collées en papier ; 2 feuillets de garde en papier (XVII^e s.) (un au début ; un à la fin). Le dernier feuillet est filigrané (chapeau de cardinal), Avant la garde de din en papier, une garde de parchemin vierge (probablement médiévale).

Foliotation – pagination

[1 bl. np] + 82 + [1 bl. np.] + [1 bl. np]

Folioté de 1 à 82 ; un feuillet en parchemin non paginé.

82 ff. (Omont 1889)

Dimensions

255 × 170 mm (f. 10)

in-quarto (Delisle 1872) ; 255 × 170 mm (Omont 1889) ;

Support

Parchemin

État

Les premiers feuillets manquent (Delisle 1872).

Les premiers feuillets (1-4) terminent une œuvre d'Ambroise copiée sur un autre manuscrit. L'œuvre est incomplète mais le manuscrit ne semble pas incomplet. Le cahier initial semble complet (quaternion).

Reliure très abîmée. Plat supérieur détaché et enfoncé au milieu, couverture et coins abîmés, dos ne grande partie déchiré (les cahiers sont visibles).

Organisation du volume

Cahiers : 10 quaternions, non signés, sans réclames. Aux premier et dernier, ont été ajoutés à chacun un folio.

Formule : 1^{8+1} , $2^8.9^8$, 10^{8+1} .

Cahier 1, de type 5/4 : un talon, solidaire du f. 3 (vierge) est visible avant le f. 8. Ce feuillet vierge semble avoir été ajouté pour créer une séparation factice entre le premier et le second texte : en 3v, a été écrit le sommaire des textes à partir du f. 4.

Organisation de la page

Piqûres

- circulaires
- visibles en marge extérieure pour lignes rectrices
- visibles sur colonne d'alinéa (2 x 2) en marge sup. (f. 18r) et en marge inf. (f. 75r)

Réglure

- réglé à l'encre
- formule (f. 1) : $14+7+102+7+38 \times 30+173+48$ mm
- formule (f. 5) : $15+7+102+7+38 \times 30+178+48$ mm
- formule (f. 18) : $17+7+101+8+40 \times 26+198+30$ mm

Lignes d'écriture

- 30 (f. 20r) ;
- 33 (f. 18r)
- 28 (f. 50r)
- 27 (f. 68r)

Colonnes

- 1

Justification

- 190×167 mm (f. 30r)
- 173×102 mm (f. 1)
- 198×101 mm (f. 18)

Écriture

Semble être d'une seule main ; l'écriture (prégothique) est en tout cas homogène.

Notation musicale

-

Décoration

Héraldique

-

Marques de possession

Ex libris S(anci) Michaelis in periculo maris (garde ; XVII^e siècle)

Ex libris S(ancti) Michaelis in periculo maris (f. 2r ; XVII^e siècle).

Ex libris S(ancti) Michaelis in periculo maris (f. 82r ; XVII^e siècle).

Historique (production et conservation)

Origine : Inconnue

Destinée : -

[Image]

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 456.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 28.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

Division	Ff. 1r-4r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De excessu fratris sui Satyri</i> (II, 120-135)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [...] huc a libano sponsa ades huc a libano postea ipsa ia(m) nullos aquae lapsus [...] (f. 1r)

Explicit : [...] sup(ra) nat(ur)am siti morte(m) ia(m) timere nequeam(us). (f. 4r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : « Ce qui suit est la fin du *de fide resurrectio(n)is* [livre 2 du *De excessu fratris sui Satyri*] du mesme S. ambroise » (f. 1r ; XVII^e ou XVIII^e s.).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CSEL, t. 73, p. 317-325.

PL, t. 16, col. 1350-1354.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Folio blanc (f. 3r).

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1880), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus secundi pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 16), col. 1350-1354, [Archive.org](https://www.archive.org).

FALLER O. (éd.) (1955), *Ambrosius Explanatio symboli, De sacramentis, De mysteriis, De paenitentia, De excessu fratris Satyri, De obitu Valentiniani, De obitu Theodosii*, Prague – Vienne – Leipzig (CSEL ; 73), p. 317-325.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 4r-22v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>De Sancto Joseph</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Joseph patriarcha</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) lib(er) s(ancti) Ambrosii de s(an)c(t)o Ioseph. (f. 4r)

Incipit : SANCTORVM uita ceteris norma uiuendi est. Ideoq(ue) digesta(m) pleni(us) accipim(us) [...] (f. 4r)

Explicit : [...] sunt vobis in nouissimis dieb(us). Congregamini (et) audite israel patre(m) u(est)r(u)m. (f. 22v)

Intitulé de fin : Explicit lib(er) de S(an)c(t)o Ioseph. (f. 22v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CPL 0131

CSEL, 32,2 (Schenkl, 1897), p. 73-122

PL, t. 14, col. 641-672.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale monochrome rouge S au début du texte (f. 4r) ; rubrique et explicit en rouge

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : le texte encadré en rouge qui couvre la moitié haute du f. 4 est bien la continuation du f. 2v. L'encadrement a sans doute été réalisé pour signaler que ce texte n'est pas à sa place, avec l'insertion du f. 3 vierge.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1882), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus primimus pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 14) col. 641-672, Archive.org.

SCHENKL C. (éd.) (1897), *S. Ambrosii Opera, pars II*, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum CSEL 32/2), p. 73-122, Archive.org

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 22v-36v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de patriarchis</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De benedictionibus patriarcharum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : I(n)cipit lib(er) de S(anctis) pat(ri)archis. (f. 22v)

Incipit : PRIMVM OMNIVM QANTAM [sic] DISCIMVS PARENTIB(us) REFERRE REVERENTIAM CVM legimus [...] (f. 22v)

Explicit : [...] ideoq(ue) quasi bonus agricola dixit ego pla(n)taui Apollo rigauit. (f. 36v)

Intitulé de fin : Explicit liber b(eat)i Ambrosii de patriarchis. (f. 36v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 26v, signes Nota en marge .

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CPL 0132

CSEL, 32,2 (C. Schenkl, 1897), p. 125-160

PL, t. 14, col. 673-694.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale P monochrome rouge ne début de texte : intitulé et explicit en rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1882), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus primus pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 14) col. 673-694, [Archive.org](#).

SCHENKL C. (éd) (1897), *S. Ambrosii Opera, pars II*, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum CSEL 32/2), p. 125-160, [Archive.org](#)

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 36v-63v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber primus de paenitentia</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De poenitentia</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) lib(er) p(ri)m(us) ei(us)dem de penitencia. (f. 36v)

Incipit : SI VIRTVTVM FINIS ILLE EST maximus qui plurimoru(m) spectat profectum modera p(ro)pe om(n)ium [...] (f. 36v)

Explicit : [...] corporalib(us) (et) gressus om(ne)s mundi istius nexu debemus absoluere (f. 63v)

Intitulé de fin : Explicit liber s(ecun)d(us) beati Ambrosii e(pisco)pi de penitencia. (f. 63v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Nombreuses notes en marge, signes Nota en nombre.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CPL 0156

SC, 179 (Roger Gryson, 1971)

CSEL, 73, 117 sq

PL, t. 16, col. 465-524.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale S monochrome rouge en début de texte et au début du livre II (E, f. 51r), intitulés et explicits en rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1880), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus secundi pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 16), col. 485-524, [Archive.org](http://archive.org).

FALLER O. (éd.) (1955), *Ambrosius, Explanatio symboli, De sacramentis, De mysteriis, De paenitentia, De excessu fratris, De obitu Valentiniani, De obitu Theodosii*, Vienne, Hoelder, Pichler, Tempsky (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum CSEL 73), p. 117 sq.

GRYSON (R.) (éd.) (1971), Ambroise de Milan, *La Pénitence*, Paris, Les Éditions du Cerf (Sources chrétiennes, 179).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 63v-82r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de jejunio</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Elia et jejunio</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber b(ea)ti Ambrosii e(pisco)pi de ieiunio. (f. 63v)

Incipit : Diuinum ad patres resultauit orac(u)l(u)m ut grad(er)entur ad prelium tuba canerent [...] (f. 63v ; [leçon plus couramment admise : ut cum egrederentur ad bellum])

Explicit : [...] Abel aut(em) p(ri)mitiaru(m) suarum oblatione p(rae)lat(us) meruit insigni pietatis orac(u)l(u)m (f. 82r)

Intitulé de fin : Explicit liber B(eat)i Ambrosii e(pisco)pi de ieiunio. (f. 82r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 73r ; signes Nota et .a.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 697-728.

CPL 0137

CSEL, 32,2 (Schenkl, 1897), p. 411-465

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale monochrome rouge en début de texte (D, f. 63v), intitulé et explicit en rouge

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : lettre d'attente à l'explicit (f. 82v), titre d'attente, en partie rogné (f. 63v)

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1882), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus primimus pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 14) col. 697-728, Archive.org.

SCHENKL C. (éd) (1897), *S. Ambrosii Opera, pars II*, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum CSEL 32/2), p. 411-465, Archive.org

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires