

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 60
Cote(s) ancienne(s)	160 (contreplat) ; 4.0.19 (contreplat) ; N 1 (f. 1r sur morceau de parchemin collé) ; n. 83 (f. 4r)
Datation	XII ^e siècle (Delisle 1872) ; XIII ^e siècle (Omont 1889), XIII ^e siècle (IRHT, Medium)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : manuscrit complété Foliotation : [1]-82-[1]-[1] ff. Dimensions 255 × 170 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] n(ost)ras animas u(b)i ex corpore emig(r)auerint in corpora feraru(m) [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] timere igne(m) p(er) que(m) illuminaris ideo tibi dicit(ur). Accedite (et) illuminamini. Sus[ci]pe [...] (f. 81v)
Nom du manuscrit	-
Nom du manuscrit Omont 1889	S. Ambrosii Mediolanensis opera

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure probablement d'origine mauriste (XVII^e s.), très abîmée. Plat supérieur détaché et enfoncé au milieu, couverture et coins abîmés, dos ne grande partie déchiré (les cahiers sont visibles).

Technique : couverture base (?), ais de carton, dos à 4 nerfs doubles

Décor : dos : traces de titre encadré doré et de fleurons dorés aux entrenerfs. Plats : 2 encadrements à triple filets à froid, reliés en leurs angles par des triples filets à froid à 45°. Tranches mouchetées de rouge.

Gardes : gardes collées en papier ; 2 feuillets de garde en papier (XVII^e s.) (un au début ; un à la fin). Le dernier feuillet est filigrané (chapeau de cardinal), Avant la garde de din en papier, une garde de parchemin vierge (probablement médiévale).

Foliotation – pagination

[1 bl. np] + 82 + [1 bl. np.] + [1 bl. np]

Folioté de 1 à 82 ; un feuillet en parchemin non paginé.

82 ff. (Omont 1889)

Dimensions

255 × 170 mm (f. 10)

in-quarto (Delisle 1872) ; 255 × 170 mm (Omont 1889) ;

Support

Parchemin

État

Les premiers feuillets manquent (Delisle 1872).

Les premiers feuillets (1-4) terminent une œuvre d'Ambroise copiée sur un autre manuscrit. L'œuvre est incomplète mais le manuscrit ne semble pas incomplet. Le cahier initial semble complet (quaternion).

Organisation du volume

Cahiers : 10 quaternions, non signés, sans réclames. Aux premier et dernier, ont été ajoutés à chacun un folio.

Formule : 1^{8+1} , $2^8.9^8$, 10^{8+1} .

Cahier 1, de type 5/4 : un talon, solidaire du f. 3 (vierge) est visible avant le f. 8. Ce feuillet vierge semble avoir été ajouté pour créer une séparation factice entre le premier et le second texte : en 3v, a été écrit le sommaire des textes à partir du f. 4.

Organisation de la page

Piqûres

- circulaires
- visibles en marge extérieure pour lignes rectrices
- visibles sur colonne d'alinéa (2 x 2) en marge sup. (f. 18r) et en marge inf. (f. 75r)

Réglure

- réglé à l'encre
- Type (f. 1) : $14 + 7 + 102 + 7 + 38 \times 30 + 173 + 48$ mm
- Type (f. 5) : $15 + 7 + 102 + 7 + 38 \times 30 + 178 + 48$ mm
- Type (f. 18) : $17 + 7 + 101 + 8 + 40 \times 26 + 198 + 30$ mm

Lignes d'écriture

- 30 (f. 20r) ;
- 33 (f. 18r)
- 28 (f. 50r)
- 27 (f. 68r)

Colonnes

- 1

Justification

- 190×167 mm (f. 30r)
- 173×102 mm (f. 1)
- 198×101 mm (f. 18)

Écriture

Semble être d'une seule main ; l'écriture (prégothique) est en tout cas homogène.

Notation musicale

-

Décoration

Héraldique

-

Marques de possession

Ex libris S(anci) Michaelis in periculo maris (garde ; XVII^e siècle)

Ex libris S(ancti) Michaelis in periculo maris (f. 2r ; XVII^e siècle).

Ex libris S(ancti) Michaelis in periculo maris (f. 82r ; XVII^e siècle).

Historique (production et conservation)

Origine : Inconnue

Destinée : -

[Image]

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 456.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 28.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 159.

Division	Ff. 1r-4r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De excessu fratris sui Satyri</i> (II, 120-135)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [...] huc a libano sponsa ades huc a libano postea ipsa ia(m) nullos aquae lapsus [...] (f. 1r)

Explicit : [...] sup(ra) nat(ur)am siti morte(m) ia(m) timere nequeam(us). (f. 4r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : « Ce qui suit est la fin du *de fide resurrectio(n)is* [livre 2 du *De excessu fratris sui Satyri*] du mesme S. ambroise » (f. 1r ; XVII^e ou XVIII^e s.).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CSEL, t. 73, p. 317-325.

PL, t. 16, col. 1350-1354.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Folio blanc (f. 3r).

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1880), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus secundi pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 16), col. 1350-1354, [Archive.org](https://www.archive.org).

FALLER O. (éd.) (1955), *Ambrosius Explanatio symboli, De sacramentis, De mysteriis, De paenitentia, De excessu fratris Satyri, De obitu Valentiniani, De obitu Theodosii*, Prague – Vienne – Leipzig (CSEL ; 73), p. 317-325.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 4r-22v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>De Sancto Joseph</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Joseph patriarcha</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) lib(er) s(ancti) Ambrosii de s(an)c(t)o Ioseph. (f. 4r)

Incipit : SANCTORVM uita ceteris norma uiuendi est. Ideoq(ue) digesta(m) pleni(us) accipim(us) [...] (f. 4r)

Explicit : [...] sunt vobis in nouissimis dieb(us). Congregamini (et) audite israel patre(m) u(est)r(u)m. (f. 22v)

Intitulé de fin : Explicit lib(er) de S(an)c(t)o Ioseph. (f. 22v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CPL 0131

CSEL, 32,2 (Schenkl, 1897), p. 73-122

PL, t. 14, col. 641-672.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale monochrome rouge S au début du texte (f. 4r) ; rubrique et explicit en rouge

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : le texte encadré en rouge qui couvre la moitié haute du f. 4 est bien la continuation du f. 2v. L'encadrement a sans doute été réalisé pour signaler que ce texte n'est pas à sa place, avec l'insertion du f. 3 vierge.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1882), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus primimus pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 14) col. 641-672, [Archive.org](https://www.archive.org).

SCHENKL C. (éd.) (1897), *S. Ambrosii Opera, pars II*, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum CSEL 32/2), p. 73-122, [Archive.org](https://www.archive.org)

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 22v-36v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de patriarchis</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De benedictionibus patriarcharum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : I(n)cipit lib(er) de S(anctis) pat(ri)archis. (f. 22v)

Incipit : PRIMVM OMNIVM QANTAM [sic] DISCIMVS PARENTIB(us) REFERRE REVERENTIAM CVM legimus [...] (f. 22v)

Explicit : [...] ideoq(ue) quasi bonus agricola dixit ego pla(n)taui Apollo rigauit. (f. 36v)

Intitulé de fin : Explicit liber b(eat)i Ambrosii de patriarchis. (f. 36v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 26v, signes Nota en marge .

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CPL 0132

CSEL, 32,2 (C. Schenkl, 1897), p. 125-160

PL, t. 14, col. 673-694.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale P monochrome rouge ne début de texte : intitulé et explicit en rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1882), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus primimus pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 14) col. 673-694, [Archive.org](#).

SCHENKL C. (éd) (1897), *S. Ambrosii Opera, pars II*, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum CSEL 32/2), p. 125-160, [Archive.org](#)

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 36v-63v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber primus de paenitentia</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De poenitentia</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) lib(er) p(ri)m(us) ei(us)dem de penitencia. (f. 36v)

Incipit : SI VIRTVTVM FINIS ILLE EST maximus qui plurimoru(m) spectat profectum modera p(ro)pe om(n)ium [...] (f. 36v)

Explicit : [...] corporalib(us) (et) gressus om(ne)s mundi istius nexu debemus absoluere (f. 63v)

Intitulé de fin : Explicit liber s(ecun)d(us) beati Ambrosii e(pisco)pi de penitencia. (f. 63v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Nombreuses notes en marge, signes Nota en nombre.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CPL 0156

SC, 179 (Roger Gryson, 1971)

CSEL, 73, 117 sq

PL, t. 16, col. 465-524.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale S monochrome rouge en début de texte et au début du livre II (E, f. 51r), intitulés et explicits en rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1880), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus secundi pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 16), col. 485-524, [Archive.org](http://archive.org).

FALLER O. (éd.) (1955), *Ambrosius, Explanatio symboli, De sacramentis, De mysteriis, De paenitentia, De excessu fratris, De obitu Valentiniani, De obitu Theodosii*, Vienne, Hoelder, Pichler, Tempisky (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum CSEL 73), p. 117 sq.

GRYSON (R.) (éd.) (1971), Ambroise de Milan, *La Pénitence*, Paris, Les Éditions du Cerf (Sources chrétiennes, 179).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 63v-82r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Liber de jejunio</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>De Elia et jejunio</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber b(ea)ti Ambrosii e(pisco)pi de ieiunio. (f. 63v)

Incipit : Diuinum ad patres resultauit orac(u)l(u)m ut grad(er)entur ad prelium tuba canerent [...] (f. 63v ; [leçon plus couramment admise : ut cum egrederentur ad bellum])

Explicit : [...] Abel aut(em) p(ri)mitiaru(m) suarum oblatione p(rae)lat(us) meruit insigni pietatis orac(u)l(u)m (f. 82r)

Intitulé de fin : Explicit liber B(eat)i Ambrosii e(pisco)pi de ieiunio. (f. 82r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 73r ; signes Nota et .a.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 14, col. 697-728.

CPL 0137

CSEL, 32,2 (Schenkl, 1897), p. 411-465

Note sur la description matérielle

Texte : Initiale monochrome rouge en début de texte (D, f. 63v), intitulé et explicit en rouge

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : lettre d'attente à l'explicit (f. 82v), titre d'attente, en partie rogné (f. 63v)

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1882), *Sancti Ambrosii Opera omnia, tomus primimus pars prior*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, (Patrologiae cursus completus. Series latina 14) col. 697-728, [Archive.org](#).

SCHENKL C. (éd.) (1897), *S. Ambrosii Opera, pars II*, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum CSEL 32/2), p. 411-465, [Archive.org](#)

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires