

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 6
Cote(s) ancienne(s)	62 (contreplat) ; 3.0.8 (contreplat) ; E 14 (f. 3r sur un morceau de parchemin) ; n. 68 (f. 3r)
Datation	Commencement du XIII ^e siècle (Delisle 1872) ; XIII ^e siècle (Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-224-[1] ff. Dimensions 269 × 214 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] p(re)ti(um) offerens (ue)l creditori p(re)ci(um) q(uo)d debuit euincere non potest [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] t(ame)n generalis ypothece e(tiam) ad futuras res p(ro)ducatur [...] (f. 223v)
Nom du manuscrit	Radulfi Flaviacensis explanatio in Leviticum (contreplat ; XIX ^e siècle) ; Radulfi Flaviacensis explanatio in Leviticum (f. 3r ; main mauriste)
Nom du manuscrit Omont 1889	Radulfi Flaviacensis in Leviticum expositionis libri XX

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste (XVII^e siècle) ; reliure restaurée en 2014, le dos n'est plus dans le cuir d'origine.

Technique : Reliure veau brun. Dos à 5 neufs doubles.

Décor : Double filet doré en forme d'encadrement sur les plats supérieurs et inférieurs. Titre doré sur le dos, presque effacé, il s'agit d'un fragment de la couverture ancienne qui a été conservé après la restauration. Mouchetures rouges et vertes sur les tranches

Gardes : 1 garde volante en papier filigrané (chapeau de cardinal) au début et à la fin du volume. Les deux extraits du Codex Justiniani, placés en début en fin du manuscrit peuvent être considérés comme les gardes médiévales du manuscrit.

Foliotation – pagination

[1 (garde)]-224-[1 (garde)] ff.

224 ff. (Omont 1889)

Dimensions

267 × 215 mm

In quarto (Delisle 1872) ; 270 × 205 mm (Omont 1889) ;

Support

Parchemin

État

Restauré en 2014.

Organisation du volume

Un bi-feuillet initial et un bi-feuillet final qui ne sont pas de la même taille, ni de la même main que le reste de l'œuvre (fragments du codex de Justinien) et sont d'une écriture plus ancienne (XI^e ou XII^e s.). De format plus petit (182mm de large) que le reste du manuscrit, ils formaient des gardes avant la restauration mauriste.

Cahiers : 29 cahiers non signés ; 2 singleton, 1 binion et 26 quaternions réguliers. Sur certains quaternions, les premiers folios sont numérotés, ces numéros correspondent aux bifeuillets à relier ensemble. Ex., au f. 75r (début du cahier 11) on a .xxxvii. puis les 3 numéros suivants pour les 4 premiers folios du cahier. Autre exemple : au 3^e cahier, le f. 11 porte le numéro .V. ; dans le cahier suivant le f. 19 porte le numéro .IX.

Formule : 1², 2⁸-27⁸, 28⁴, 29².

Organisation de la page

Piqûres

- Visibles en marge extérieures (guide de linéation), très rarement en marge intérieure. En marge supérieure, deux piqûres pour la colonne d'alinéa de la colonne gauche (f. 29r).

Réglure

- Réglé en noir (Delisle 1872)
- Schéma : 5 (alinéa) + 61 + 10 (entrecolonne) + 61 + 5 (alinéa) + 19 mm (col. externe) (f. 29v). En bas et en haut de la justification, 2 lignes dépassant les colonnes de texte. Sur certains folios, 3 lignes en milieu de page (ex : f. 222r)

Lignes d'écriture

- 35/38 lignes.

Colonnes

- 1 colonne (ff. 1r-2v et 223r-224v) ; 2 colonnes (ff. 3r-222v)

Justification

- 133 × 197 mm (f. 29r) : 2 colonnes de 60/62 mm, entrecolonne de 10 mm
- 145 × 245 mm (f. 2 r)

Écriture

gothique

Notation musicale

–

Décoration

Texte : Initiales couleur rouge et bleue ; quelques initiales ornées.

Héraldique

–

Marques de possession

–

Historique (production et conservation)

Origine : n. c.

Destinée : –

[Image]

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 434.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 10.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 178.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 157.

Division	Ff. 1r-2v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	Codex Justiniani
Identification	Justinianus I <i>Code Justinien</i> (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : [...] completo [sic] op(er)e p(re)cipimus illor(um) usui deputari p(er) quor(um) t(er)ras id(em) mur(us) studio ac p(ro)uisione tuae magnitudinis... [...] (f. 1r)

Explicit : [...] n(isi) p(ro) illa (etiam) satisfeceru(n)t qua(m) mutua(m) simpliciter acceper(in)t q(uo)d in s(e)c(un)do creditore locu(m) [...] (f. 2v)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : Notes et commentaires marginaux et intra-linéaires en nombre.

Glose(s) : –

Zone des notes

Notes sur l'identification

Codex Iustinianus (CPL 1796) : liber: 8, titulus: 11-26.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales I simples, de couleur rouge. Rubriques en rouge ou en noir réhaussé en rouge, bouts de ligne sous forme de simples traits en rouge

Illustrations : Tête d'homme (f. 1)

Bibliographie

Éditions

-

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources juridiques ; Lois

Division	Ff. 3r-222v
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Prologus in explanatione Levitici</i>
Identification	Radulphus Flaviacensis <i>Explanatio in Leviticum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit prologus in explanatione leuitici (f. 3r)

Incipit : Cum inter socios aliq(u)ando sermo de iudeor(um) contentionib(us) haberet(ur) [...] (f. 3r)

Explicit : Hec sunt precepta que mandauit d(omi)n(u)s moysi ad filios isr(ahe)l in monte synai. (f. 222v)

Intitulé de fin : Explicit liber uicesimus.(f. 222v)

Formule conclusive : –

Annotation(s) : Nombreux signes Nota; .A. (Augustinus ?) et signes S. (signalant les extraits bibliques). Long commentaire en marge gauche au f. 4v, d'une autre main que celle du copiste.

Glose(s) : –

Zone des notes

Notes sur l'identification

Raoul de Flaix, Commentaire sur le Lévitique, vers 1141-1150, cf. Stegmüller RB V, n° 7093, Smalley 1968. .

Note sur la description matérielle

Texte : Hiérarchie du décor : grande initiale filigranée bleu et rouge C à l'incipit, et en début de chaque livre, puis initiales monochromes simples de plus petit module, en rouge ou en bleu (alternées). Rubriques en rouge. Titres courant en noir en haut de page (le plus souvent rognés).

f. 4v-6r : table des matières avec petites initiales filigranées et lettrines simples rouge ou bleu.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Quelques corrections de texte, ou compléments de texte non copiés, signalées en marge avec système de renvoi (ex: f. 106r : *Non uiuitis sed uiuetis*).

Bibliographie

Éditions

Raoul de Flaix (1536), *Radulphi Flaviacensis, ordinis Sancti Benedicti, viri incomparabilis, eruditorumque sui temporis omnium sine controuersia principis, in mysticum illum Moysi Leviticum libri XX, post quingentos et amplius que scripti sunt annos, jam nunc primum publico donati*, Eucharius Cervicornus Agrippinas chalcographus Marpurgensis excudebat, Cologne, Petrus Quentel 1536.

Études

IRHT-CNRS (2018), « Notice de *Commentarium in Leviticum*, Radulphus Flaviacensis (11.-11.), dans Pascale Bourgain, Dominique Stutzmann, *FAMA : Œuvres latines médiévales à succès*, [FAMA IRHT](#).

SMALLEY B. (1968) , « Ralph of Flaix on Leviticus », *Recherches de théologie ancienne et médiévale* 35, p; 35-82. [JSTOR](#)

Accès(s) contrôlé(s)

Livres bibliques ; Sources philosophiques et théologiques ; Gloses

Division	Ff. 223r-224v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	Codex Justiniani
Identification	Justinianus I <i>Code Justinien</i> (extr.)

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Idem a(ugusti) et c(aesares) Marco. P(er)secucione pignoris ommissa debitorres accione p(er)sonali conuenire creditor urgeri no(n) pot(est). (f. 223r)

Explicit : [...] Obligata pignoris iure creditore recte distrahente p(ost) debitor e(m)ptori. (f. 224v)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : Notes et commentaires marginaux et intra-linéaires en nombre.

Glose(s) : –

Zone des notes

Notes sur l'identification

Codex Iustinianus (CPL 1796) : liber: 8, titulus : 13-19.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales I simples, de couleur rouge. Rubriques en rouge ou en noir rehaussé en rouge, bouts de ligne sous forme de simples traits en rouge

Illustrations : Tête d'homme (f. 1)

Bibliographie

Éditions

-

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources juridiques ; Lois