

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 59
Cote(s) ancienne(s)	n° 26 (contreplat) ; 1.0.26 (contreplat) ; n. 79 (f. 2r)
Datation	XI <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; 1030-1045 (Alexander 1970) ; milieu du XI <sup>e</sup> siècle (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : [3]-160[=169]-[1]+[3] ff. Dimensions 330 × 245 mm (f. 10) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...mora]lia in eodem libro cum me in illis beatitudinibus docet mores [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] cum videret quod se d(omi)n(u)s cum corpore (et) in ea quae vestibulis obseratis et [...] (f. 159bisv)
Nom du manuscrit	Ambrosius in Lucam (dos) ; Ambrosius super Lucam (f. 2r) ; Troisième volume de l'œuvre de s. Ambroise (f. 1r) ;
Nom du manuscrit Omont 1889	Expositio sancti Ambrosii, episcopi Mediolanensis, in evangelio Lucae

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : De l'atelier de reliure de la bibliothèque nationale, datée du 11 février 1948.

**Technique** : « Reliure veau noir » (Omont 1889)

**Décor** : -

**Gardes** : 1 garde collée (contreplat supérieur) + 3 gardes papier avant le contenu du manuscrit ; puis 3 gardes papier + 1 garde collée (contreplat inférieur)

### Foliotation – pagination

[3 bl. (papier)]+1 à 159 + 151bis à 159bis + 160 + [1 (parchemin)] + [3 bl. (papier)]  
160 ff. (Omont 1889) ; 160 + I ff. (Samaran & Marichal 1984) ;

### Dimensions

330 × 245 mm (f. 10)

In-folio (Delisle 1872) ; 335 × 248 mm (Omont 1889) ; 330 × 240 mm (Samaran & Marichal 1984) ;

### Support

parchemin (gardes en papier)

## État

Manuscrit complet.

## Organisation du volume

Cahiers : ???

## Organisation de la page

### Piqûres

– ???

### Réglure

– réglé à la pointe sèche (Delisle 1872)

### Lignes d'écriture

– 31 (f. 21r et 100r)

– 34 (ff. 79-81) (Samaran & Marichal 1984)

### Colonnes

– 2 (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

### Justification

– 228/230 × 163 (Samaran & Marichal 1984) ; 225 × 165 (f. 30r)

## Écriture

« Une seule main » (Samaran & Marichal 1984)

Les folios 99 et 151bis sont de petit format, respectivement 95 × 245 mm et 175 × 245 mm ; ils contiennent des additions.

## Notation musicale

-

## Décoration

**Texte** : « Majuscules ornées en arabesques, couleurs ternes ; titres en capitales et onciales de couleur » (Delisle 1872) ;

« frontispice, lettres ornées, initiales de couleur, titres ornements » (Samaran & Marichal 1984)

Initiales de couleur rouge, jaune, bleu et marron ; un frontispice (f. 1v)

## Héraldique

-

## Marques de possession

Ex libris S(ancti) Michaelis in periculo maris (f. 1r ; XVII<sup>e</sup> siècle)

Ex libris S(ancti) Michaelis in periculo maris (f. 2r ; XVII<sup>e</sup> siècle)

Ex libris S(ancti) Michaelis in periculo maris (f. 160v ; XVII<sup>e</sup> siècle)

## Historique (production et conservation)

**Origine** : « L'aspect de l'écriture et le style de la décoration sont caractéristiques du scriptorium du Mont Saint-Michel » (Samaran & Marichal 1984). « fifteenth-century list of contents, fol. 2 » (Alexander 1970). L'encadrement pleine page révèle l'influence de l'école de Winchester (voir Bourgeois-Lechartier 1967, 194 et Avril 1967, 219).

**Destinée** : -

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 59](#).

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 455.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 27.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 442.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

### Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, Oxford, Clarendon Press, p. 23 n. 2, p. 26-27, p. 36, p. 67-69, p. 70 n. 1, p. 73, p. 79, p. 82-83, p. 113-114, p. 212, p. 214, p. 216, p. 218.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes).

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 173, p. 184, p. 194, p. 195, p. 200, p. 201, p. 206, p. 211 n. 18, p. 212, p. 219.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 140 n. 36<sup>ter</sup>, p. 159.

Division	Ff. 1v-160v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Expositio sancti Ambrosii in evangelio Lucae</i>
Identification	Ambrosius Mediolanensis <i>Expositio Evangelii secundum Lucam</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit liber primus. (f. 2r)

Incipit : SCRIPTURI IN EVANGELII LIBRO quem lucas sanctus pleniore quoda(m)modo rerum dominicarum distinctione digessit [...] (f. 2r)

Explicit : Postea vero confirmatis animis undecim illos galileam petisse vel certe hoc quoque diligentibus scriptoribus placuisse repperio nihil obstat si dicamus pauciores intra conclave in monte co(m)plures fuisse. (f. 160v)

Intitulé de fin : Explicit expositio s(an)c(t)i Ambrosii e(pisco)pi Mediolanensis in euangelio Lucae. (f. 160v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 1r.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 15, col. 1527-1850.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge et bleue ; initiales ornées : S (f. 2r), E (f. 13v), Et [disposition monogrammatique, cf. f. 53v] (f. 31v), N (f. 42r), ET (f. 53v), I (f. 121v), I (f. 134r).

**Illustrations** : un frontispice

**Autres informations codicologiques** : Table des matières ; Au f. 1v se trouve le cadre resté vide du frontispice en pleine page de couleur bleue, jaune et marron. In Christi nomine incipiunt capitula libri primi in principium lucae evangelistae I. De sacerdote zacharia (et) elisabeth II Nativitatem iohannis anglo nunciante III De eo q(uo)d remansit mutus zacharias IV De eo q(uo)d occultabat se elisabet mensibus quinq(ue) (f. 2r).

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 15, col. 1527-1850.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires