

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 49r-110v
Datation	1080-1100 (Alexander 1970)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit inachevé Importance matérielle : 61 folios Dimensions 240 × 160 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] (ex-)pressisse virtutu(m). Qu(ae) ita om(ni)s in ista laudatione vivunt ita florib(us) suis decorant(ur) [...] (f. 50)
Explicit repère	[...] ardentissimu(m) repente predicatio(n)e mutauerat siquide(m) etia(m) cum uidens esset supra [...] (f. 108v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 49r-110v

Dimensions

240 × 160 mm

Support

parchemin

État

bon

Organisation du volume

7 quaternions, un singulion et un binion : 7⁸ (49-57), 8⁸ (58-64), 9⁸ (65-72), 10⁸ (73-80), 11⁸ (81-88), 12⁸ (89-96), 13⁸ (97-104), 14² (105-106), 15⁴ (107-110).

Organisation de la page

Piqûres

- Bien nettes, visibles en marges extérieures.

Réglure

- type : 14 + 6 + 85 + 6 + 40 mm
- nombre de lignes rectrices : 22

Lignes d'écriture

- 22

Colonnes

- 1

Justification

– 85 × 168 (f. 50)

Décoration

Textes : Initiales ornées avec figures animales (lions ou fauves) : ff. 49, 73, 88 et 98. Dessins en marge : têtes d'animaux cornus (f. 95v, 104r).

Initiales monochromes à l'encre rouge ou brune

Division	Ff. 49r-51r
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Prologus in VIII homelias Johannis Oris Aurei in laudem sancti Pauli</i>
Identification	<i>Anianus Prologus in homelias Johannis Oris Aurei in laudem Pauli</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Prologus Aniani in VIII omelias Iohannis Oris aurei in laudem sancti Pauli apostoli doctoris gentium eximu. (f. 49r)

Incipit : DomiNO sancto EVANGELIO EPiscopo ANIANVS (f. 49r ; salutatio)RECENTI exp(er)im(en)to didici quam sint utilia obsequentib(us) imp(er)ia bonoru(m) [...] (f. 49r ; prologue)

Explicit : [...] ut facile possit sententiaru(m) suaru(m) etia(m) int(er) sermonis n(ost)ri nubila choruscare. (f. 51r)

Intitulé de fin : Expl(icit) p(ro)log(us) Aniani. (f. 51r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PG, t. 50, col. 471-472.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; lettrine ornée à entrelacs végétaux, à l'encre rouge et noire : D (f. 49r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques :

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1857), *Patrologiae cursus completus. Series graeca*, Paris, J.-P. Migne, t. 50, col. 471-472.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 51r-109v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Homeliae in laudes Pauli</i>
Identification	Johannes Chrysostomus <i>Panegyriques de saint Paul</i> 1-7

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) omelia I Beati Ioh(ann)is Crisostomi in laudes Pauli ap(osto)li. (f. 51r)

Incipit : Nichil prorsus errauerit qui pratu(m) ac paradisu(m) spiritualem pauli animu(m) nuncuparit [...] (f. 51r)

Explicit : [...] et sicut oportet inpleat non dico sacerdocium sed sollicitudine(m) cura(m)q(ue) multoru(m) om(n)i... (f. 109v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 110r (une seule) : « Sacerdocium sed sollicitudinem cumraq(ue) multor(um) om(n)i » : il s'agit des derniers mots présents sur le f. 109v

f. 79 v : poème figuré en marge : Sator / Arepo / Tenet / Opera / Notas. Il s'agit du célèbre carré magique antique formant un palindrome.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PG, t. 50, col. 473-511.

Le texte est interrompu au cours de la septième homélie.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; initiales ornées : B (f. 73r), U (f. 88r), V (f. 98r) et Q (f. 106v).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : titre d'attente f. 51.

Changement de main au f. 65v, soit peu après le début du cahier 8.

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1857), *Patrologiae cursus completus. Series graeca*, Paris, ??? et J.-P. Migne, t. 50, col. 473-511, ligne 11.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires