

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 53
Cote(s) ancienne(s)	n° 6 (contreplat) ; n° moderne 2537 (dos et contreplat) ; 1.0.32 (contreplat) ; n. 130 (f. 1r sur morceau de parchemin collé) ; O 5 (f. 1r sur morceau de parchemin collé)
Datation	XII ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [1]-127-[1]-[1] ff. Dimensions 325 × 225 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] XXII De tribu effrem (et) chananeis (et) hereditates [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] capit (et) iccirco clausa est ianua templi d(e)i que na(m) ista obsecro exterior [...] (f. 126v)
Nom du manuscrit	Origenis in vetus testamentum (contreplat ; XIX ^e s.) ; Origenis homel. in vetus test. (dos) ;
Nom du manuscrit Omont 1889	Abbreviatio in omeliis Origenis super Genesim, Jhesu Nave, Judicum, Regum, Ysaïam, Jeremiam, Iezechielem

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Restauration mauriste (XVII^e s.).

Technique : Ais de carton ; dos à 5 nerfs doubles. Couverture cuir de couleur sombre

Décor : Couvrure : triple filet à froid, visible sur l'extérieur ; l'autre triple filet, habituellement au centre pour ce type de reliures mauristes, est à peine visible. Dos : titre doré ; fleurons dorés sur entrenerfs. Tranches mouchetées de rouge.

Gardes : gardes collées en papier + gardes papier filigrané (chapeau de cardinal) aux ff. [I] et [CXXIX].

Foliotation – pagination

[1 bl.]-127-[1 (parchemin)]-[1 bl.] ff.

127 ff. (Omont 1889) ;

Dimensions

325 × 225 mm (f. 10)

In-folio (Delisle 1872) ; 327 × 233 mm (Omont 1889)

Support

Parchemin

État

La couverture est en mauvais état. Les ais de cartons sont abîmés aux coins.

Les premiers feuillets détériorés par l'humidité. Progressivement ces taches d'humidité s'atténuent jusqu'au f. 14. Les premiers feuillets sont piqués de trous et de points noirs

Organisation du volume

Cahiers : 16 cahiers, majoritairement des quaternions, tous signés (de .I. à .XV.) sauf le dernier.

Formule : 1⁸⁺³, 2⁸, 3⁸⁻¹, 4⁸⁻⁷⁸, 8¹⁰, 9⁸⁻¹⁵⁸, 16⁶⁻³.

Anomalies : le premier cahier (de type 7/4) se présente comme un quaternion auquel on a ajouté 3 feuillets au début. Le cahier 3, de type 4/3, présente deux talons en fin, et 2 bandes horizontales de parchemin, une entre les ff. 22 et 23, l'autre entre les ff. 24 et 25. Le cahier 16, est de type 3/0 : un fil de couture est visible après le f. 127.

Organisation de la page

Piqûres

- de forme circulaire
- visibles en marge extérieure (linéation) et 2 en bas pour l'entrecolonne. Double voire triple jeu de piqûres pour la linéation aux ff. 71 et suivants

Réglure

- réglé en noir

Lignes d'écriture

- 40/41 (dans la majeure partie du manuscrit)
- 31 (f. 50)
- 36 (f. 100r)

Colonnes

- 2 (Delisle 1872)

Justification

- 255 × 175 (f. 30r)
- 262 × 175 (f. 50)
- 228 × 172 (f. 51)
- 252 × 170 (f. 27)

Écriture

Plusieurs mains sont intervenues sur ce manuscrit (par exemple, changement de main au ff. 27, 51, etc.).

Notation musicale

–

Décoration

Lettres : Initiales de couleur rouge, bleue et verte.

Héraldique

–

Marques de possession

Istum librum Origenis acquisiuit frat(er) P(etrus) Regis abbas Montis S(an)c(t)i Michaelis quod isti monasterio contulit et ipsum in libraria communi ad usum (et) utilitatem o(mni)um fratrum reponi uoluit (f. 3r)

Historique (production et conservation)

Origine : Pierre Le Roya acquis ce manuscrit pour l'abbaye du Mont Saint-Michel, comme en témoigne la mention d'acquisition au f. 3r.

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 53](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 453.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 25.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, Catalogue de manuscrits enluminés, [Initiale](#)

Études

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 171-202.

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 179.

LECLERCQ J. (1967), « Une bibliothèque vivante » in *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), 249.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 149 n. 91, p. 158.

Division	Ff. 1v-3r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	[Tables des chapitres]

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : In genesi capitula (f. 1v ; début de la table des chapitres)

Explicit : LXXIII. Ab eo loco p(er) dixit d(omi)n(u)s ad me Porta haec clausa erit (et) n(on) aperiet(ur) (et) vir n(on) transi(bit) et p(er) eam q(uonia)m d(omi)n(u)s deus I(srae)l ingressus e(st) p(er) eam usq(ue) ad eu(m). Princeps sedebit in ea ut comedat panem cora(m) d(omi)no (f. 3r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Istum librum Origenis adquisiuit frat(er) P(etrus) Regis abbas Montis S(an)c(t)i Michaelis quod isti monasterio contulit et ipsum in libraria communi ad usum (et) utilitatem o(mni)um fratrum reponi uoluit (f. 4r)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

Texte : les numéros d'homélie sont rubriqués.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : .

Division	Ff. 3v-127r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Abbreuatio in omeliis Origenis super Genesim, Ihesu Naue, Iudicum, Regum, Ysaïam, Jeremiam, Iezechielem</i>
Identification	Origenes <i>Homélies</i> (super vetum testamentum)

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit abbreuatio in omeliis Origenis super Genesim, Ihesu Naue, Iudicu(m), Regum, Ysaïam, Jeremiam, Iezechielem. Incipit omelia p(r)ima sup(er) Genesim.

Incipit : In principio fecit deus celu(m) et terra(m). Non hic temporale aliq(u)od principiu(m) dicit [...] (f. 3v)

Explicit : [...] glorificantes d(eu)m om(n)ipotentem p(er) i(es)h(u)m (Christu)m cui est gl(ori)a (et) imp(er)ium in saec(u)la saeculorum amen. Explicit. (f. 127r)

Intitulé de fin : Explicit omelia quarta decima in Iezechiele propheta. (f. 127r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Signes Nota en nombre en marge. Signes S (diplé) signalant les passages scripturaires (en marge extérieures ou en entrecolonne).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Doutreteau (éd.) 1976.

Homélies sur la Genèse (ff. 4-26), *Ihesu nave* (f. 27-54), sur les Juges (f. 54-63), Les Rois (f. 63-66v), sur Isaïe (f. 66v-75v), sur Jérémie (f. 75v-101r), et Ezechiel (f. 101r-127).

Note sur la description matérielle

Texte : Grande initiale I filigranée bleue et rouge f. 3v, avec intitulé en écriture d'apparat (majuscules), en lignes alternées de couleur rouge ou bleue. Par la suite, marquant les début d'homélies, initiales monochromes filigranées de couleur roue, vertes ou ou bleue, avec intitulés en rouge.

Quelques ornements à l'encre noire, en bas de page sur certaines lettrines (ex. f. 14v)

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Folios blancs : f. 127v. Titres courants signalant les livres bibliques (au centre en marge supérieure)

Bibliographie

Éditions

DOUTRETEAU L. (éd.) (1976) Origène, *Homélies sur la Genèse*, Paris, Les éditions du Cerf.

SIMONETTI M. (ed) (1961), *Tyrannius Rufinus. Opera*, Turnhout, Brepols, (Corpus Christianorum series latina, 20).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélie