

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 49
Cote(s) ancienne(s)	P 5 (f. 1r) ; 3.0.32 (contreplat) ; 191 (contreplat) ; n. 67 (garde n°2 verso)
Datation	XII ^e siècle (Omont 1889, Nortier 1966, Chatillon 1967) ; fin XII ^e siècle (Delisle 1872), 3 ^e quart du XII ^e siècle (IRHT, Medium)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [2]-120-[1] ff. Dimensions 288 × 200 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] demons trauit s(ed) erat similitudo p(er)eg(ri)na ad excellent(e)m et d(omi)nante(m) maestate(m) [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] de s(an)c(t)is formationib(us) dicta dico deficientia diligenti manifesta[tione [...]] (f. 119v)
Nom du manuscrit	Incipit expositio Magistri Hugonis super angelicam hierarchiam Sancti Dionysii Ariopagite, de differentia mundane theologie atque divinae et demonstrationibus earum (contreplat) ; Expositio Magist(ri) Hugonis in hierarciam S(anc)ti Dionysii (f. 1r sur un morceau de parchemin)
Nom du manuscrit Omont 1889	Expositio magistri Ugonis [de Sancto Victore] super angelicam Ierarchiam sancti Dionysii Ariopagite, de differentie mundane theologie atque divine, et de demonstracionibus earum

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste (XVII^e s.), restaurée en 2019 par Pergamena.

Technique : ais de carton, couverture veau noir. Dos à 5 nerfs doubles.

Décor : Triple filet formant un double encadrement formant un rectangle dont les angles sont reliés aux quatre coins. Dos : 4 fleurons dorés aux entrenerfs ; titre doré.

Gardes : deux gardes volantes au début et une garde volante à la fin du manuscrit, datant du XVII^e siècle et portant un filigrane (chapeau de cardinal).

Foliotation – pagination

120 ff. (Omont 1889)

Dimensions

Petit in-folio (Delisle 1872) ; 288 × 200 mm (Omont 1889)

Support

Parchemin

État

Bon état (restauration récente, postérieure à la numérisation)

Organisation du volume

Cahiers : 15 quaternions réguliers, signés à la fin pour le premier (.a.) et au début pour les suivants (de .b. à .p.)

Formule : 1⁸-15⁸.

Organisation de la page

Piqûres

- de forme circulaire
- visibles en marge extérieure (linéation), ou en marge inf. pour le cadre de justification

Réglure

- réglé en noir ou à la pointe sèche (cahiers 5, 6, 7, 12, 13 et 14)
- Diagramme des réglures à la pointe sèche : toujours <>># <>>, côté chair.
- schéma : 25 + 137 + 40 x 20 + 210 + 50 (f. 18)

Lignes d'écriture

- 31
- écrit à longues lignes (Delisle 1872)

Colonnes

- 1

Justification

- 210 × 137 mm (f. 18r)

Écriture

minuscule caroline, bien nette, avec assez peu d'abréviations

Notation musicale

Non

Décoration

Illustrations : non

Texte : Grande initiale puzzle I (I/udei), rouge et bleue, (f. 1r), de 15 lignes de texte de haut, avec longue rubrique de 3 lignes. Lettrines bleues et rouges, filigranées ; J (f. 5r) ; P (f. 6r) ; P (18v) ; A (f. 57r) ; A (f. 100v) ; Q (f. 109v) ; H (f. 110r) ; etc ; et présence, au début de chaque paragraphe, d'une majuscule de taille moyenne au regard des lettrines, bleue, rouge ou verte. Certaines lettres en début de phrase sont rehaussées de rouge.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : Mont Saint-Michel, 3^e quart du XII^e siècle (v. 1154-1175).

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 49](#)

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 451.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 24.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Éditions

MIGNE J.-P., *Patrologiae latinae cursus completus*, t. 195, col. 923-1154

Études

CHATILLON J. (1967), « Notes sur quelques manuscrits dionysiens, érigéniens et victorins de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 318-319.

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « A la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 174.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 158.

Scriptorium, 24, 1970, p. 148, n° 11.

Division	Ff. 1r-120r
Description matérielle	Texte complet
Titre donné par le manuscrit	<i>Expositio super Hierarchiam Dionisii Ariopagitae</i>
Identification	Hugo de Sancto Victore <i>Expositio super Hierarchiam caelestem Dionisiii</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT EXPOSITIO MAGIST(R)I VGONIS SVP(ER) angelicam ierarchia(m) s(ancti) dionisii ariopagitae de differencia mundane theologie atq(ue) diuine et demonstracionibus earum. (f. 1r)

Incipit : IVDEI SIGNA querunt et greci sapiencia(m) Fuit eni(m) queda(m) sapientia que sapiencia uidebat(ur) [...] (f. 1r ; prologue)

Explicit : [...] suscepi in quo sapientia transcendit, sanctitas condescendit. (f. 120r)

Intitulé de fin : HIC FINIT EXPOSICIO MAGISTRI UGONIS SUP(ER) ANG(E)LICAM IHERARCHIA(M) (sic) S(AN)C(T)I DIONISII ARIOPAGITE. (f. 120r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Quelques annotations en marge ; signes diplé signalant les citations bibliques.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CC CM, 178 (D. Poirel, 2015), p. 399-717.

Le ms 49 présente différemment le prologue de ce commentaire. Alors que le ms. 48 présentait un prologue avec les précisions *Incipit prologus...* (fol. 1) et *Explicit prologus* (fol. 3), le ms. 49 considère comme prologue, sans en donner les indications d'incipit ni d'explicit, tout ce qui concerne l'introduction d'Hugues de Saint-Victor (fol. 1-6) avant le commentaire proprement dit. Cette introduction comprend les cinq chapitres suivants : 1) *De differentia mundane theologie atque diuine et de demonstratione earum [...]* ad demonstrationem sui. 2) *Que sit materia ierarchiarum et dispositio earum [...]* et regentis omnia dei. 3) *De tribus iherarchiis [...]* et obscura clarescat. 4) *Quare iherarchia assumpsit tractandam dionisius postquam fidem christianam [...]* a nobis agnoscat, ab illis ignoratur. 5) *Quid sit iherarchia et dispositionis illius ratio et exordium [...]* a visilibus sumptis theologie demonstrantur.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur (rouge, bleu et vert).

Illustrations : non

Autres informations codicologiques :

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 175, col. 923-1154.

POIREL D. (éd.) (2015), *Hugo de Sancto Victore; Super Ierarchiam Dionisii*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis, 178

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires