

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

| | |
|------------------------------|--|
| Division | Ff. 1r-3r |
| Description matérielle | Texte sans lacune |
| Titre donné par le manuscrit | <i>Prologus magistri Hugonis in expositionem Hierarchiae</i> |
| Identification | Hugo de Sancto Victore <i>Prologus in expositionem Hierarchiae caelestis</i> |

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit p(ro)log(us) magistri hugonis in aexpotitione(m) [sic] ierarchie beati dionisii ARIOPAGITE. (f. 1r)

Incipit : IVdei signa querunt et greci sapientia(m). Fuit eni(m) queda(m) sapientia [...] (f. 1r)

Explicit : [...] similiter inuisibilib(us) uisibili documento utens ad demonstrationem sui. (f. 3r)

Intitulé de fin : Explicit p(ro)logus. (f. 3r)

Formule conclusive : –

Annotation(s) : signes Nota f. 2v. Manchettes en gouttière le long de la lisière des feuillets.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 175, col. 923-928. Il s'agit ici du premier chapitre du livre de l'édition

Note sur la description matérielle

Texte : initiale de couleur rouge et bleue I, à tête d'animal gueule ouverte (f. 1r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 175, col. 923-928.

POIREL D. (éd.) (2015), *Hugo de Sancto Victore Super Ierarchiam Dionisii*, Turnhout, Brepols (Corpus christianorum Continuatio medievalis 178), p. 399-717.

Reproduction(s)

lien vers la reproduction des pages de l'œuvre

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires