

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 43
Cote(s) ancienne(s)	n° 16 (f. [IIv] ; f. 1v ; f. 2r) ; Avranches 1259 (f. [IIv])
Datation	XV ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; 3 ^e quart du XV ^e siècle et seconde moitié du XIII ^e siècle (Medium, Initiale)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [1]-[2]-233-[2] ff. Dimensions In-folio (Delisle 1872) ; 345 × 255 mm (Omont 1889) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : notation musicale
Incipit repère	[...] n(ost)ro iubilate deo iacob. Collecta. Deus qui nobis sub sacramento mirabili passionis [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] Benedicant te celi terreq(ue) mare (et) omnia qu(a)e in eis sunt Et laudent te (et) glorificent in secula Gloria[...] (f. 232v)
Nom du manuscrit	Missale romanum (contreplat) ; Missel romain (f. [IIIr]) ;
Nom du manuscrit Omont 1889	Missale ad usum Montis Sancti Michaelis

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure de la fin du XV^e siècle ou de la première moitié du XIV^e siècle, avec ais de bois (dos refait au XX^e siècle). Reliure restaurée en janvier 1952 à la Bibliothèque nationale de France (mention sur une étiquette imprimée, insérée en fin de volume).

Technique : traces de fermoir sur le plat supérieur (deux plaques métalliques fixés sur le plat par trois clous, coinçant un fragment de lanière en cuir).

Décor : décor des plats estampillé à froid, avec des roulettes et des fers (au centre et dans les coins de l'encadrement central).

Gardes : 1 garde de papier moderne (décollée lors de la restauration de la reliure), 2 gardes papier XX^e siècle au début et à la fin du codex.

Foliotation – pagination

232 ff. (Omont 1889)

Dimensions

345 × 260 mm

Support

parchemin

État

Point de commencement ; les premiers feuillets rognés jusqu'aux lettres. Pas de fin (Delisle 1872). Nombreuses traces de restauration anciennes.

Organisation du volume

Cahiers : 32 cahiers, majoritairement des quaternions, la plupart portant une réclame à la fin en bas de page (soulignée de rouge).
Formule : 1¹², 2⁶, 3¹⁰⁻², 4⁸⁻¹, 5⁸⁻⁷⁸, 8¹⁰⁻², 9⁸⁻¹³⁸, 14⁴⁻¹, 15⁸⁻¹⁸⁸, 19⁸⁻¹, 20⁶⁻², 21²⁻², 22⁶⁻², 23⁸⁻²⁷⁸, 28⁸⁻¹, 29⁶, 30⁸, 31⁸⁻¹, 32⁸, 33²⁺¹.

Anomalies : Cahier 1 : 1 feuillet (f. 10) étranger au cahier est monté sur un onglet dont la partie précédant la corde est collée au recto du f. 4 ; ce f. 4 et son pendant, le f. 9, ont été montés sur onglet lors de la restauration ; enfin, le talon qui suit le f. 12 correspond au f. 1. un talon à la fin du cahier, correspondant au f. 1. Cahier 2 : 2 feuillets (f. 14 et 17) ajoutés venant d'un autre manuscrit (le même que le feuillet inséré dans le premier cahier). Cahier 3 : présence d'un talon au début. Cahier 4 : présence d'un talon à la fin. Cahier 14 : présence d'un talon après le fil de couture. Cahier 19 : numérotation d'un folio 141bis. Le cahier 20 présente deux particularités : 1) on relève entre les f. 147v et 148 une bande de parchemin pliée en deux, irrégulièrement découpée sur sa partie gauche et dont la partie droite, régulièrement coupée, est collée au f. 148 ; 2) les deux talons qui suivent le f. 150 sont le résultat d'une découpe grossièrement exécutée. Le cahier 21, dans l'état actuel du ms., est un bifeuillet dont l'un et l'autre constituant est réduit à l'état de talon. Des deux talons par lesquels le cahier 22 débute, seul, le second est régulier : il préexistait à l'acte de vandalisme qui a fait disparaître le premier feuillet dudit cahier. Cahiers 27 et 30 : présence d'un talon au milieu. Le cahier 33 est artificiel, réunissant des éléments disparates. Le f. 233 a été monté sur onglet et pris par le fil de couture du bifeuillet 231/232 ; et la partie gauche de l'onglet a été collée sur le f. 231.

Les cahiers 1 et 2 et 32 (tous les trois irréguliers et composites) ont été rajoutés à l'unité codicologique principale (différence visible notamment par la mise en page et l'écriture)

À partir du f. 19, un chiffre romain en marge supérieure (dans l'entrecolonne), donne la signature des cahiers (en général, seuls les 4 premiers feuillets des cahiers sont numérotés), de III (f. 20) à LXV (f. 141), puis de b (f. 156) à V (f. 194), puis de a1 (f. 195) à c11 (f. 226) (il n'a pas de signatures b).

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en marge extérieure dans la seconde moitié du codex.

Réglure

- réglé en noir (Omont 1889)
- 30 + 70 + 15 + 70 + 67 mm (f. 59)

Lignes d'écriture

- 28 / 33

Colonnes

- 2

Justification

- 210 × 70 mm (f. 59)

Écriture

Gothique textualis

Notation musicale

« Des parties d'office notées en plain-chant » (Delisle 1872)

Décoration

Texte : « Initiales rubriquées et ornées ; la première page est remarquable par les ornements qui accompagnent deux majuscules » (Delisle 1872). Cette première page a disparu.

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : « Sur le verso d'un feuillet, vers la fin, d'une écriture cursive du même temps, indication de plusieurs messes fondées par testament en l'église de "Saint-Pierre de Challun" » (Delisle 1872). Aucun élément de permet de dire qu'il s'agit d'un manuscrit originaire du Mont, ni de préciser une provenance médiévale montoise. Le titre *Missale ad usum Montis Sancti Michaelis* est une invention d'Omont dans le catalogue de 1889, alors que Delisle se contentait de *Missale romanum*. Leroquais (1924) a démontré qu'il s'agit d'un missel à l'usage de Rennes. « Au f. 230v, plusieurs notes du XVI^e siècle montrent que le missel était en usage à Saint-Pierre de Chelun (commune d'Ille et Vilaine, La Guerche-de-Bretagne), qui fut jadis un prieuré de Saint-Aubin d'Angers » (Deuffic 2013).

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 43](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices de la ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 450.

LEROQUAIS V. (1924), *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, s. n., t. 3, p. 163-164. [Archive.org](#).

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 22.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Catalogue des manuscrits enuminés*, [Initiale](#)

Études

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 178, p. 182, p. 188, p. 196.

DEUFFIC J.-L., « Le missel de Rennes de la Bibliothèque d'Avranches ou l'art (subtil ou non) de la restauration du parchemin », *Le manuscrit médiéval. Blog Pecia*, 30 septembre 2013. [Blog Pecia](#)

MEYER C. (2021), *Catalogue des manuscrits notés du Moyen-Âge*, t. VII : *Collections de Normandie, Bibliothèque nationale de France et bibliothèques parisiennes*, Turnhout, Brepols, 2021, p. 8.

Division	Ff. 1r-3v et 11r-230v
----------	-----------------------

Description matérielle	Texte texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Missale ad usum ecclesiae Redonensis</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : [...] benedictione percepta supplices te de(us) deprecamur, ut hoc idem et sacram(en)ti [...] (f. 1r) [...] temetip(su)m. Si filius Dei es, descende de cruce. Similiter et principes sacerdotum illudentes [...] (f. 11r) [...] et consolatione(m) sc(ri)pturarum spem habeam(us). Deus aute(m) patientie et solacii det uobis [...] (f. 19r)

Explicit : Sicut misit me viuens pat(er), et ego viuo propter patrem. Et qui manducat [...] (f. 3v) [...] a paganor(um) defende periculis ut ab omnib(us) p(er)turbationibus submoti liberis tibi mentibus deseruiant. Per. (f. 230r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Note marginale f. 11r ; 156v

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Dans le calendrier, au f. 9, pour le 3 novembre : *Dedicatio ecclesie Redonensis*. Dans le missel, f. 201v : *S. Amandi ep. Redonensi, totum de communi unius conf. ep.* (Leroquais 1924, p. 163)

« Fol. 1 à 4, 11 à 14 et 231-232 : fragments de missel. — 4 à 10. Calendrier de Rennes. (Le fol. 9 est d'une autre main.) — (3 nov.) "Dedicatio ecclesie Redonensis. — Gobriani ep." — (6 nov.) "Melanii ep. Redonensis." — 10, 14 et 17. D'une autre main : fragments d'un traité de médecine. Fol. 15. Temporal. "Dom. prima in Adventu." — 104. "In die sancto Pasche." — 118 v°. "In die sancto Penthecostes." — 145. "Dom. XXIII." — 145 v°. "De sancta Trinitate." — 151. Canon. Les peintures ont disparu. Le début du texte manque. — 151 v°. Les paroles de la consécration du pain sont en lettres rouges. Fol. 155. Sanctoral. "In festo s. Stephani prothomartyris." — 170. (16 mai) "S. Moderandi ep. Redonensis, totum de communi." — (19 mai) "In festo sancti Yvonis." — Lacune entre 199 et 200. — 200. (6 nov.) "S. Melanii ep." — 201 v°. (13 nov.) "S. Amandi ep. Redonensis, totum de communi unius conf. ep." — 205 v°. "S. Thome ap." — 206 v°. "Missa pro unione sancte Ecclesie." Fol. 208. Commun des saints. — 221 v°. Messes votives. — 230 v°. D'une autre main : notes relatives à plusieurs fondations de messes en l'église de Saint-Pierre de Challun. » (Leroquais 1924, p. 163).

« Usage liturgique : ce missel est nettement à l'usage de Rennes. On y retrouve en effet toutes les fêtes caractéristiques attachées au diocèse breton, notamment la dédicace de son église (3 novembre), avec au même jour la commémoration de saint Gobrien. Parmi les autres fêtes traditionnelles au diocèse de Rennes : Saint Gildas (29 janvier), Saint Moderan (ev. de Rennes, 16 mai), Saint Yves (18 mai, en rouge), Saints Donatien et Rogatien (24 mai), Saint Hervé (17 juin), Saint Mars et saint Méen (21 juin), Saint Goulven (1er juillet), Octave de saint Goulven (8 juillet), Saint Samson (28 juillet), Saint Guillaume (29 juillet), Saint Armel (16 août), Translation de saint Goulven (23 août), Saint Sulin (1er octobre), Saint Magloire (24 octobre), Translation de saint Yves (29 octobre), Saint Melaine de Rennes (6 novembre), Saint Amand (ev. de Rennes, 13 novembre), Saint Malo (15 novembre) » (Deuffic 2013)

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et bleu ; initiales ornées : A (f. 15r), A (f. 16r), D (f. 78v), R (f. 104r), V (f. 114r), S (f. 118v), C (f. 124v), E (f. 155r), S (f. 162r), D (f. 170v, 196v, 173v), G (f. 186v, 199v) et M (f. 208r).

Des initiales (probablement du XVI^e siècle) ont été ajoutées (par collage) en marge (ex : f. 196v) ; certains ont été plus tard décollées, laissant voir par transfert le texte qui se trouvait au verso des ces lettrines issues d'autres manuscrits (ex. f. 198v).

Illustrations : Portées de musique : f. 98r-100v, f. 147r-150v, f. 153r-153v.

Autres informations codicologiques : Les folios. 10r-10v, 14r-14v, 17r-17v et 230v n'appartiennent pas au missel. Les cahiers 1 et 2 présentent une mise en page différente des suivants qui composent le missel à partir du f. 19. On peut leur trouver des points communs avec les deux cahiers qui terminent le manuscrit : justification de 250 × 85 mm (contre 210 × 70 pour la majeure partie du missel. L'écriture est différente, peut-être plus ancienne. À la fin du cahier 30 (f. 230v), texte d'une écriture cursive (XVI^e siècle ?) : « Sur le verso d'un feuillet, vers la fin, d'une écriture cursive du même temps, indication de plusieurs messes fondées par testament en l'église de "Saint-Pierre de Challun". » (Delisle 1872, p. 450). « Au f. 230v, plusieurs notes du XVI^e siècle montrent que le missel était en usage à Saint-Pierre de Chelun (commune d'Ille et Vilaine, La Guerche-de-Bretagne), qui fut jadis un prieuré de Saint-Aubin d'Angers : "Sensuyt les noms de ceulx et de celles qui en leurs vie et deraine voulonsté ont ordonné par testament les messes a estre dictes et celebrés en leglise de St Pierre de Challun par le recteur dud. lieu ou son comys ..." [quelques noms : Dom Jammes Loriez ? - Marie Ferot - Denisse de la Mare - Machelette Meloche ? - Antoine de la Mare] » (Deuffic 2013).

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Missel

Division	Ff. 4r-9v
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Calendarium</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : KL. Ianuarius. (f. 4r)

Incipit : Circumcisio Domini. Octave sancti Stephani [...] (f. 4r)

Explicit : [...] KL. Siluestri pape IX L. (f. 9v)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) :

Glose(s) :

Zone des notes

Notes sur l'identification

« Ce missel est nettement à l'usage de Rennes. On y retrouve en effet toutes les fêtes caractéristiques attachées au diocèse breton, notamment la dédicace de son église (3 novembre), avec au même jour la commémoration de saint Gobrien. » (Deuffic 2013)

Éditions de référence :

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et bleu, titres et fêtes importantes à l'encre rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Copie du XV^e siècle.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Calendrier

Division	Ff. 10r-10v, 14r-14v et 17r-17v.
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>De proprietatibus rerum</i>
Identification	Barthélemy l'Anglais <i>De proprietatibus rerum</i> lib. IV (fin)-V (début) et VII (fin)-VIII (début)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [...] dividit et dige(r)it et digere(n)do ea(m) ad exitum [e]uacuatorib(us) obedie(n)te(m) fac(it). (f. 10r) [vigen]di et sentie(n)di ca(usa) ex eo est. In capite ei(us) o(mne)s sensus apparent [...] (f. 14r) op(er)it ce(re)br(um) nec(ess)e (est) ut patie(n)s timeat p(rop)t(er) ca(usa)m [...] (f. 17r)

Explicit : [illisible] (f. 10v) [...] sic(ut) a(nima)l m(u)ltip(es) et sibi fil(i)e. Et qu(am)vis sit in omni a(nima)l(i) sangui(n)e(m) [...] (f. 14v) (et) n(er)ui in(de) initiu(m) capiu(n)t atq(ue) ex eo quod o(mn)is vige(n)[di] (f. 17v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : Notes marginales allégoriques ou moralisantes, copiées en même temps que le texte (10r-10v), qui font souvent partie des copies manuscrites du *De proprietatibus rerum*. Ce corpus de moralisations est stable et a probablement été rédigé par Barthélemy l'Anglais.

Zone des notes

Notes sur l'identification

F. 10r-10v : fin du livre VII (*De infirmitatibus et earum causis*), cap. 69-70 et début du livre VIII (*De mundo et corporibus celestibus*), cap. 1. F. 17r-17v : fin du livre IV (*De proprietatibus substancie corpore*) et début du livre V (*De partibus humani corporis*). F. 14r-14v : suite du livre V (le texte suit parfaitement le folio 17v), cap. 2 (*De proprietatibus capitis*) et 3 (*De cerebro*).

Van den Abeele & al. 2007.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; initiales ornées.

Illustrations : f. 10 : lettres ornées avec élégants prolongements marginaux (orange, vert de bleu), de style italien, avec un oiseau échassier de couleur blanche, tenant en son bec une dorure ; f. 17r : prolongements marginaux de même type, avec hybride anthropomorphe (tête d'homme barbu).

Autres informations codicologiques : titres courants : *De mundo* (f. 10r) ; .5. *De membris hominis* (f. 14r et 17r). Ces feuillets datent de la seconde moitié du XIII^e siècle.

Bibliographie

Éditions

Bartholomeus Anglicus, *De proprietatibus rerum*, Strasbourg, Georg Husner, 1505.[Archive.org](https://archive.org)

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Bartholomeus Anglicus, *De proprietatibus rerum*, Volume I : Introduction générale, Prohemium, et Libri I-IV, éd. B. Van den Abeele, H. Meyer, M.W. Twomey, B. Roling, R. J. Long, Turnhout, Brepols, 2007 (De Diversis Artibus, 78).

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	F. 231r-233v.
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	<i>Missel</i> (frag.)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [Vir]ginis Maria. Et ingressus angelus ad eam dixit : Aue gratia plena domin(us) tec(um) [...] (f. 231r) In illo temp(or)e : Pastores loquebantur ad inuicem. Transeamus usq(ue) Bethleem [...] (f. 233r)

Explicit : [...] et omnia que in eis sunt. Et laudent te et glorificent in secula Gloria [...] (f. 232v) Uultum tuum deprecabuntur om(n)es diuites plebis adducentur regi uir[gines] [...] (f. 233v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Deux fragments de missels dont les écritures (plus anciennes) et les mises en page diffèrent de façon notable du reste du manuscrit. Premier fragment : 231r-232v ; second fragment : 233r-233v.

Inédit ?

Note sur la description matérielle

Texte : écriture gothique. Lettrines monochromes rouges ou bleues (ou vertes pour les ff. 233r-233v). Rubriques à l'encre rouge.

Illustrations :

Autres informations codicologiques :-

Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques ; Missel