Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	F. 2r
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonymes *Hymnus*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : <R(esponsorium)>. Vir perfecte pietatis (et) dux innocentiae uota plebis tua festa celebrantis suscipe […] (f. 2)

Explicit : […] V(ersus). Immitator ih(es)u ch(rist)i sub crucis patibulo nos Andrea fac consortes coeli contubernio (et)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Hymne chanté à la fête de saint André l'apôtre, le 30 novembre (Tischler 1989), aux offices des premières et secondes vêpres et des matines d'André. Il s'agit d'un répons (*Responsorium*) et de son verset (*versus*), signalés en entrecolonne par les lettres R (à peine lisible) et V (r suscrit).

Texte : *<R(esponsorium)> Vir perfectae pietatis et dux innocentiae et uota plebis tua festa celebrantis suscipe et ad stantes laudi tuae servulos officio precibus tuis adiunge sanctorum collegio. V(ersus). Immitator Ihesu Christi sub crucis patibulo nos Andrea fac consortes coeli contubernio et astantes collegio.*

Inédit.

Note sur la description matérielle

Texte : écriture d'une main différente de celle du scribe du début du manuscrit.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition(s)

LOMENIE DE BRIENNE C.F. (éd.) (1715), *Breviarium Constantiense in Neustria*, Paris, Cognard, p. 384.

Études

TISCHLER H. (1989), *The Parisian Two-part Organa: The Complete Comparative Edition*, Stuyvesant (NY), Pendragon Press (Musicological series), vol. 1, p. 125.

Cantus. Database for Latin Ecclesiastical Chant. Cantus ID : 602487.

Accè(s) controlé(s)

Livres liturgiques