

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

| | |
|------------------------------|---|
| Cote | Avranches BM, 38 |
| Cote(s) ancienne(s) | L 1 (f. 1r sur morceau de parchemin collé) ; n. 208 (f. 2r) ; 3.0.56 ; 190 (contreplat) |
| Datation | Commencement du XI ^e siècle (Delisle 1872) ; XII ^e siècle (Omont 1889) ; 1015-1040 (Alexander 1970) ; 1 ^{ère} moitié du XI ^e s. (Samaran & Marichal 1984) ; vers 1015-1040 (IRHT, Initiale) |
| Langue(s) | latin |
| Description matérielle brève | Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [2]-137 ff. Dimensions 275 × 195 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : notation musicale |
| Incipit repère | [...] (et) finitur post pascha d(omi)ni in septima sabbati die dominica habet [...] (f. 3r) |
| Explicit repère | [...] occupatione(m) terrena(m) agatur tamen eoru(m) memoria iuxta decretu(m) deuotissimaru(m) mentium [...] (f. 136v) |
| Nom du manuscrit | Liber Amalarii de officiis ecclesiasticis (contreplat) ; De officiis ecclesiasticis (f. 1r sur un morceau de parchemin) |
| Nom du manuscrit Omont 1889 | Liber Amalarii de officiis ecclesiasticis |

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure restaurée par les Mauristes du XVII^e siècle. Nouvelle restauration fin 2017 par la société *Pergamena* (La Trinité-sur-Mer) : resolidarisation des ais détachés, restauration des coiffes, etc.

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889). Ais de cartons, dos à 5 nerfs doubles.

Décor : Plats : encadrements à filets à froid. Dos : fleurons dorés aux entrenerfs (en partie effacés) ; titre frappé (doré, en grande partie effacé).

Gardes : 2 gardes de papier en tête et 2 en fin. Les gardes A et C portent un filigrane à « chapeau de cardinal », typique des restaurations mauristes du XVII^e siècle.

Foliotation – pagination

137 ff. (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

Dimensions

Grand in-quarto (Delisle 1872) ; 275 × 195 mm (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984).

Support

parchemin

État

Haut des folios abîmé par l'humidité ; certains folios sont lacunaires au coin supérieur externe (ff. 120-123).

Organisation du volume

Composition : 17 cahiers, dont 16 quaternions et 1 quinion. Formule : 1⁸-15⁸, 16¹⁰, 17⁸.

Tous les cahiers, sauf le dernier, sont signés, de .I. à .XVI., les signatures sont pour la plupart encadrées à l'encre, avec la présence occasionnelle d'encadrement et d'ornement simples.

Collation des cahiers : 1⁸ (1-8), 2⁸ (9-16), 3⁸ (17-24), 4⁸ (25-32), 5⁸ (33-40), 6⁸ (41-48), 7⁸ (49-56), 8⁸ (57-64), 9⁸ (65-72), 10⁸ (73-79), 11⁸ (80-87), 12⁸ (88-95), 13⁸ (96-103), 14⁸ (104-111), 15⁸ (112-119), 16¹⁰ (120-129), 17⁸ (130-137).

Anomalies. Cahier 6 : les folios 44 et 45 sont montés sur onglets de part et d'autre du fil de couture en milieu de cahier. Cahier 10 : existence d'un folio 75bis (également noté 76).

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en marge extérieure.

Réglure

- Réglé à la pointe sèche, côté poil.

Lignes d'écriture

- 30 (Samaran & Marichal 1984)

Colonnes

- 1 (Samaran & Marichal 1984)
- 2 colonnes (ff. 1-2) (Samaran & Marichal 1984)

Justification

- 210/225 × 120/125 (Samaran & Marichal 1984)

Écriture

« Plusieurs mains » (Samaran & Marichal 1984). Écriture caroline ronde, dont les boucles descendantes des « g », développées et restant ouvertes, sont typiques du scriptorium du Mont Saint-Michel à cette époque.

Notation musicale

Neumes f. 2 r (hymne à saint André).

Décoration

Texte : « Lettre ornée, initiales rubriquées » (Samaran & Marichal 1984). Titres rubriqués et initiales de couleur rouge-orangé (oxyde de plomb).

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : « L'aspect de l'écriture et la mise en page sont caractéristiques du scriptorium du Mont Saint-Michel » (Samaran & Marichal 1984).

Destinée : –

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 38](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 449.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 21.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *FAMA, Œuvres latines à succès*, [FAMA](#)

IRHT, *Catalogue des manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel 966-1100*, Londres, Oxford University Press, p. 26, 58, 212, 215.

AVRIL F. (1967), « La décoration des manuscrits au Mont Saint-Michel (XI^e-XII^e siècles) », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 205.

MEYER C. (2021), *Catalogue des manuscrits notés du Moyen-Âge*, t. VII : *Collections de Normandie, Bibliothèque nationale de France et bibliothèques parisiennes*, Turnhout, Brepols, 2021, p. 5.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 158.

| | |
|------------------------------|---|
| Division | Ff. 1r-137r |
| Description matérielle | Texte sans lacune apparente |
| Titre donné par le manuscrit | <i>Liber venerabilis viri Amalarii de officiis ecclesiasticis</i> |
| Identification | <i>Amalarius De officiis ecclesiasticis</i> |

Transcription du texte

Intitulé de début : LIBER VENERABILIS VIRI AMALARII DE OFFICIIS ECCL(ES)IASTICIS (f. 2r)

Incipit : Vbi s(a)n(ctu)s augustinus exponit illud euangeli<c>um omnia ergo quaecunq(ue) uultis ut faciant uobis homines [...]
(f. 2r)

Explicit : [...] Credo apud eum apud quem non e(st) uicissitudinis obumbracio acceptu(m) e(ss)e quasi anniuersaria dies sit.
(f. 137r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Longue note marginale f. 41v (écriture plus tardive que le manuscrit).

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 105, col. 991 (incipit).

PL, t. 105, col. 1164 (explicit))

Ce manuscrit est un témoin de la *recensio* 1 du *De officiis ecclesiasticis*, qui en compte 6 (voir [FAMA](#)).

Œuvre datable vers 820-823 (cf. FAMA)

Le manuscrit 38 ne comprend pas de prologue, et commence avec la *Contitientia causae secturae scriptionis* (cf. Migne, PL 105, col. 991C-992D). Le texte se termine au livre III (la *recensio* 1 est rédigée en 3 livres)

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge ; initiale ornée : V (f. 2r), couleurs rouge et vert.

Illustrations : Schéma (f. 137v).

Autres informations codicologiques : Ff. 1r-2r, se présente une table des chapitres intitulée *Incipiunt capitula totius libri huius*. F. 34 : note en marge inférieure : « *Iusta machellum ob augurium* ». F. 61, 82v, 83v, etc. : lettres d'attente.

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1831), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 105, col. 991-1164.

HANSENS I. M. (éd.) (1948-1950), *Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, Città del Vaticano, vol. II : *Liber officialis*.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| Division | F. 2r |
| Description matérielle | texte sans lacune apparente |
| Titre donné par le manuscrit | s. t. |
| Identification | Anonymes <i>Hymnus</i> |

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : <R(esponsorium)>. Vir perfecte pietatis (et) dux innocentiae uota plebis tua festa celebrantis suscipe [...] (f. 2)

Explicit : [...] V(ersus). Immitator ih(es)u ch(rist)i sub crucis patibulo nos Andrea fac consortes coeli contubernio (et)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Hymne chanté à la fête de saint André l'apôtre, le 30 novembre (Tischler 1989), aux offices des premières et secondes vêpres et des matines d'André. Il s'agit d'un répons (*Responsorium*) et de son verset (*versus*), signalés en entrecolonne par les lettres R (à peine lisible) et V (r suscrit).

Texte : <R(esponsorium)> *Vir perfectae pietatis et dux innocentiae et uota plebis tua festa celebrantis suscipe et ad stantes laudi tuae servulos officio precibus tuis adiunge sanctorum collegio. V(ersus). Immitator Ihesu Christi sub crucis patibulo nos Andrea fac consortes coeli contubernio et astantes collegio.*

Inédit.

Note sur la description matérielle

Texte : écriture d'une main différente de celle du scribe du début du manuscrit.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition(s)

LOMENIE DE BRIENNE C.F. (éd.) (1715), *Breviarium Constantiense in Neustria*, Paris, Cognard, p. 384.

Études

TISCHLER H. (1989), *The Parisian Two-part Organa: The Complete Comparative Edition*, Stuyvesant (NY), Pendragon Press (Musicological series), vol. 1, p. 125.

Cantus. Database for Latin Ecclesiastical Chant. [Cantus ID : 602487](#).

Accès(s) contrôlé(s)

Livres liturgiques

| | |
|------------------------------|---|
| Division | F. 137r-v |
| Description matérielle | texte sans lacune apparente |
| Titre donné par le manuscrit | <i>De nomine Jhesu</i> |
| Identification | <i>Amalarius Epistolae</i> (8-8a et 12) |

Transcription du texte

Intitulé de début : De nomime ih(es)u (f. 137r)

Incipit : KARISSIMO patri (et) acutissimo rethori hieremie nati intro hierusalem amalarius scribunt saluatoris n(ost)ri ih(es)u [...] (f. 137r)

Explicit : [...] ac te pudeat paulum p(er) minorem e(ss)e, cum dicis quia seposito ut uilis priuilegium dignitatis habes. (f. 137v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Numérotation des lettres selon l'édition des MGH. Dans la *Patrologie latine*, il s'agit des lettres 1-3 et 7.

Dümmler 1889 (MGH *Epistolae Karolini aevi III*)

Note sur la description matérielle

Texte : initiales simples monochromes en rouge.

Illustrations : dessin au f. 137v, tête d'homme et architecture.

Autres informations codicologiques : au verso, notes : *Lib(er) Amalaris viri ven(er)ab(i)lis ; michi uiuere (?) dex (?)*.

Bibliographie

Édition(s)

DÜMMLER E. (éd.) (1889), *Amalarii epistolae*, dans *Epistolae Karolini aevi III*, Berlin, Weidman (MGH, *Epistolae in quarto*, 5), p. 259-260 et 266-267. [dMGH](#)

MIGNE J.-P. (éd.) (1831), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 105, col. 1333 et 1340.

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Lettres (personnelles, administratives, pontificales, etc.) ; Sources philosophiques et théologiques