

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 69r-175r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Commentarius in Matthaem, Lucam et Marcum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Sup(er) matheum quatuor quater<niones> (f. 69r dans la marge supérieure)

Incipit : Fecit deus duo luminaria magna in fi(r)mamento celi luminare maius ut pree(ss)et diei et luminare min(us) [...] (f. 69r)

Explicit : [...] Hec est intencio et ut credentes uitam h(abe)atis in nomine ei(us) haec est utilitas. (f. 175r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

« Copies of <Petrus> Comestor's commentaries on the Gospels of Matthew, Luke and Mark » (Clark 2005, p. 392).

Commentaires anonymes, pouvant être d'auteurs différents. Le commentaire sur Mathieu va du f. 69 au f. 111 ; sur Luc : f. 111-146v ; sur Marc, f. 147-175v. Le passage d'un commentaire à l'autre est marqué d'une initiale rouge, et par un titre courant en marge supérieure (parfois sur la double page) : *Lucas, Marcus*. Le titre courant semble avoir été coupé dans la première partie. « Sur saint Matthieu. "Fecit Deus duo luminaria magna in firmamento caeli..." » ; « Sur saint Luc. "Pedes eorum pedes recti et planta pedis eorum..." » ; « Sur saint Marc. "Caelum mea sedes est : terra autem scabellum meorum : his verbis innuit Dominus..." » (Delisle). Les passages bibliques sont composés soit de courtes séquences de quelques mots soulignés en noir, soit de bref paragraphes formant un bloc autour duquel est écrit le commentaire (ex. f. 70v, 75v, 113, etc.).

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge marquant le passage d'un commentaire à un autre (ex. f. 111r, début du commentaire sur Luc).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques :

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

MORARD M. (2010), « Étienne Langton et les commentaires-fantômes : le cas du Commentaire des Psaumes », in L. J. BATAILLON, N. BÉRIOU, G. DAHAN et R. QUINTO (éd.), *Étienne Langton : bibliste, prédicateur et théologien*, Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 9), p. 241#284

LACOMBE G. et SMALLEY B. (1930) « Studies on the Commentaries of Cardinal Stephen Langton », in *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 5, p. 5-220, sp. 31-37.

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

CLARK M.J. (2005), « The Commentaries on Peter Comestor's *Historia scholastica* of Stephen Langton, Pseudo-Langton and Hugh of St. Cher », in *Sacris erudiri*, 46, p. 301-446 (sp. 320 ; description du manuscrit, p. 392-393).

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires