

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 1r-67r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	Sup(er) Psalt(erium) nove(m) quater<niones>
Identification	Stephanus de Langetonia <i>Commentarius super Psalmos</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Est introit(us) i(n)t(er)ior (est) i(n)troit(us) [...] int(r)oit(us) [...] (et) i(n)troit(us) in te(m)pl(um). Introit(us) ad te(m)pl(um) sunt g(r)ad(us) te(m)pli [...] (f. 1r)

Explicit : [...] resurrectione d. [...] miseretur anime illius qui hoc notavit amen. (f. 67r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : 2 longues annotations de mains différentes poursuivant le texte dans la colonne principale, à la fin du texte principal (f. 67r.)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

E. Langton, Commentaire sur Pierre Lombard in Ps. 1-150 (1190-1225) (Morard 2010, p. 281).

Anciennement attribué à Pierre de Corbeil dans l'*Hist. litt.*, p. 227-228. Un témoin de son *Commentarium super psalterium* est à Oxford, Bodleian Library, MS E MUS 30.

Commentaire sur les Psaumes. Les passages commentés forment des courtes séquences de quelques mots soulignés en noir (pas de mise en page laissant apparaître le texte des Psaumes de façon continue). L'attribution de ce commentaire à Étienne Langton reste incertaine (Morard 2010, p. 256-257 ; note 84 p. 261 ; p. 273-275 ; p. 281).

Éditions de référence :

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge, certaines avec prolongements marginaux (f. 54v-55).

Illustrations : -

Folios blancs : ff. 67v-68v.

Autres informations codicologiques : en bas du f. 1 : *Super psalterium novem quater<niones>* (main du XIII^e s. de peu postérieure à la copie). Présence de croix dans les marges (entrecolonne et marge de gouttière) au début du manuscrit. En marge extérieure, présence de mots repères signalant le passage biblique commenté (ex. f. 8v, « cornu » qui renvoie à « *cornu. salu.* »). Présence de signe « *Nota* » (ex. f. 22).

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

Histoire littéraire de la France, ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, et continué par des membres de l'Institut (Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres). Tome XVII. Suite du treizième siècle jusqu'à l'an 1226, Paris, Firmin Didot – Treuttel et Wurtz, 1832, p. 227-228. [Archive.org](#)

MORARD M. (2010), « Étienne Langton et les commentaires-fantômes : le cas du commentaire des psaumes », in BATAILLON L. J., BÉRIOU N., DAHAN G., et QUINTO R. (éd.), *Etienne Langton# : bibliste, prédicateur et théologien* Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 9), p. 241#284.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires