

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 1r-175v
Cote(s) ancienne(s)	E 29 (f. 1r)
Datation	1200-1230 (Morard 2010, 281)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit mutilé Foliotation : 175 ff. Dimensions 315 × 240 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	pulveri et per hoc solum nomen pulvis facit anthithesim ad multa que superius dicta sunt (f. 2)
Explicit repère	hec est intentio et ut credentes uitam habeatis in nomine eius hec est utilitas [...] (f. 175v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

1-175.

Dimensions

315 × 240 mm

Support

parchemin

État

bon

Organisation du volume

Cahiers : 23 cahiers dont 21 quaternions et 2 binions. La plupart des signatures ont été conservées, en marge inférieure, dans le prolongement de l'entrecolonne. L'abréviation « us » est faite par un 9 suscrit au dessus du chiffre romain : I⁹ [prim(us)]. À partir du f. 84, la signature est plus explicite et contient un élément du titre de l'ouvrage copié dans le cahier. Exemples : II⁹ evv(angelista) au f. 84 ; I⁹ s(ecundum) Luca(m) au f. 120, IIII⁹ s(ecundum) Luca(m) au f. 144 ; I⁹ s(ecundum) Marcu(m) au f. 152.

Présence de signatures internes aux cahiers.

Presque tous les cahiers ont conservé leur réclame : sans ornement, en marge inférieure droite.

Formule : 1⁸-8⁸; 9⁴; 10⁸-14⁸; 15⁴; 16⁸-23⁸⁻¹

La forme abrégée des signatures de cahiers et le placement des réclames, ainsi que la mise en page, la façon de laisser vierges de réglure les feuillets terminaux de certains cahiers, ou encore la façon de coudre les déchirures du parchemin, permettent un rapprochement avec le ms. 121, lui aussi du XIII^e siècle, qui contient une somme théologique d'un maître parisien, Godefroid de Poitiers.

Collation : 1⁸ (1-8), 2⁸ (9-16), 3⁸ (17-24), 4⁸ (25-32), 5⁸ (33-40), 6⁸ (41-48), 7⁸ (49-56), 8⁸ (57-64), 9⁴ (65-68), 10⁸ (69-76), 11⁸ (77-84), 12⁸ (85-92), 13⁸ (93-100), 14⁸ (101-108), 15⁴ (109-112), 16⁸ (113-120), 17⁸ (121-128), 18⁸ (129-136), 19⁸ (137-144), 20⁸ (145-152), 21⁸ (153-160), 22⁸ (161-168), 23⁸⁻¹ (169-175).

Anomalies : Le cahier 9, où se termine la copie d'un texte, se termine par 3 pages vierges de texte et de réglure. Dans le dernier cahier, il existe un talon, reliquat du dernier feuillet du quaternion.

Organisation de la page

Réglure

- réglé en noir (Omont 1889)

Lignes d'écriture

- 60

Colonnes

- 2

Justification

- 168 × 270 mm (f. 20)

Écriture

Gothique

Décoration

Texte : simples initiales de couleur rouge, certaines avec prolongements marginaux (ff. 54v-55)

Bibliographie

Études

MORARD M. (2010), « Étienne Langton et les commentaires-fantômes : le cas du commentaire des psaumes », in BATAILLON L. J., BÉRIOU N., DAHAN G., et QUINTO R. (éd.), *Etienne Langton# : bibliste, prédicateur et théologien* Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 9), p. 241#284.

Division	Ff. 1r-67r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	Sup(er) Psalt(erium) nove(m) quater<niones>
Identification	Stephanus de Langetonia <i>Commentarius super Psalmos</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Est introit(us) i(n)t(er)ior (est) i(n)troit(us) [...] int(r)oit(us) [...] (et) i(n)troit(us) in te(m)pl(um). Introit(us) ad te(m)pl(um) sunt g(r)ad(us) te(m)pli [...] (f. 1r)

Explicit : [...] resurrectione d. [...] miserentur anime illius qui hoc notavit amen. (f. 67r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : 2 longues annotations de mains différentes poursuivant le texte dans la colonne principale, à la fin du texte principal (f. 67r.)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

E. Langton, Commentaire sur Pierre Lombard in Ps. 1-150 (1190-1225) (Morard 2010, p. 281).

Anciennement attribué à Pierre de Corbeil dans l'*Hist. litt.*, p. 227-228. Un témoin de son *Commentarium super psalterium* est à Oxford, Bodleian Library, MS E MUS 30.

Commentaire sur les Psaumes. Les passages commentés forment des courtes séquences de quelques mots soulignés en noir (pas de mise en page laissant apparaître le texte des Psaumes de façon continue). L'attribution de ce commentaire à Étienne Langton reste incertaine (Morard 2010, p. 256-257 ; note 84 p. 261 ; p. 273-275 ; p. 281).

Éditions de référence :

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge, certaines avec prolongements marginaux (f. 54v-55).

Illustrations : -

Folios blancs : ff. 67v-68v.

Autres informations codicologiques : en bas du f. 1 : *Super psalterium novem quater<niones>* (main du XIII^e s. de peu postérieure à la copie). Présence de croix dans les marges (entrecolonne et marge de gouttière) au début du manuscrit. En marge extérieure, présence de mots repères signalant le passage biblique commenté (ex. f. 8v, « cornu » qui renvoie à « *cornu. salu.* »). Présence de signe « *Nota* » (ex. f. 22).

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

Histoire littéraire de la France, ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, et continué par des membres de l'Institut (Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres). Tome XVII. Suite du treizième siècle jusqu'à l'an 1226, Paris, Firmin Didot – Treuttel et Wurtz, 1832, p. 227-228. [Archive.org](https://www.archive.org)

MORARD M. (2010), « Étienne Langton et les commentaires-fantômes : le cas du commentaire des psaumes », in BATAILLON L. J., BÉRIOU N., DAHAN G., et QUINTO R. (éd.), *Etienne Langton# : bibliste, prédicateur et théologien* Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 9), p. 241#284.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 69r-175r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Commentarius in Matthaem, Lucam et Marcum</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Sup(er) matheum quatuor quater<niones> (f. 69r dans la marge supérieure)

Incipit : Fecit deus duo luminaria magna in fi(r)mamento celi luminare maius ut pree(ss)et diei et luminare min(us) [...] (f. 69r)

Explicit : [...] Hec est intencio et ut credentes uitam h(abe)atis in nomine ei(us) haec est utilitas. (f. 175r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

« Copies of <Petrus> Comestor's commentaries on the Gospels of Matthew, Luke and Mark » (Clark 2005, p. 392).

Commentaires anonymes, pouvant être d'auteurs différents. Le commentaire sur Mathieu va du f. 69 au f. 111 ; sur Luc : f. 111-146v ; sur Marc, f. 147-175v. Le passage d'un commentaire à l'autre est marqué d'une initiale rouge, et par un titre courant en marge supérieure (parfois sur la double page) : *Lucas, Marcus*. Le titre courant semble avoir été coupé dans la première partie. « Sur saint Matthieu. "Fecit Deus duo luminaria magna in firmamento caeli..." ; « Sur saint Luc. "Pedes eorum pedes recti et planta pedis eorum..." ; « Sur saint Marc. "Caelum mea sedes est : terra autem scabellum meorum : his verbis innuit Dominus..." » (Delisle). Les passages bibliques sont composés soit de courtes séquences de quelques mots soulignés en noir, soit de bref paragraphes formant un bloc autour duquel est écrit le commentaire (ex. f. 70v, 75v, 113, etc.).

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge marquant le passage d'un commentaire à un autre (ex. f. 111r, début du commentaire sur Luc).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques :

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

MORARD M. (2010), « Étienne Langton et les commentaires-fantômes : le cas du Commentaire des Psaumes », in L. J. BATAILLON, N. BÉRIOU, G. DAHAN et R. QUINTO (éd.), *Étienne Langton : bibliste, prédicateur et théologien*, Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 9), p. 241#284

LACOMBE G. et SMALLEY B. (1930) « Studies on the Commentaries of Cardinal Stephen Langton », in *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 5, p. 5-220, sp. 31-37.

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

CLARK M.J. (2005), « The Commentaries on Peter Comestor's *Historia scholastica* of Stephen Langton, Pseudo-Langton and Hugh of St. Cher », in *Sacris erudiri*, 46, p. 301-446 (sp. 320 ; description du manuscrit, p. 392-393).

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	F. 175r-v
Description matérielle	Fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Petrus Lombardus fragments

Transcription du texte

Intitulé de début : Magist(er) petr(us) lombardus (f. 175r)

Incipit : Sup(er) ili(u)m locu(m) in ioele : S(anc)tificate ieuniu(m), s(an)ctificate ieuniu(m) etc. Ieuniu(m) est [...] (f. 175r)

Explicit : Hec est intentio et ut credentes uitam h(abe)atis in nomine ei(us). Hec est utilitas (f. 175v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

2 fragments de Pierre Lombard : 1) *Super illum locum...* (f. 175) et 2) *Super Evangelia* (175-175v) (Lacombe 1930, p. 37-38).
Explicit du fragment 1 : *Filialis reverentia que permanet in eternum*. Incipit du fragment 2 : *Alia sunt que inquiruntur circa Evangelium*. Le fragment 2 porte un titre : *Idem super Evangelia*. Ces fragments n'ont pas été retrouvés ni dans les *Sentences*, ni dans les autres œuvres de Pierre Lombard

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Évangiles ; Commentaires