

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 36
Cote(s) ancienne(s)	1.0.8 (f. [IIr]) ; 123 (f. [IIr]) ; 2532 (f. [IIr]) ; E 29 (f. 1r sur un morceau de parchemin) ; E 30 (f. 176r sur un morceau de parchemin) ; n. 42 (f. 1r)
Datation	XIII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; début du XIII <sup>e</sup> siècle (Lacombe & Smalley 1930)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; Recueil factice ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : [2]-316-[1]-[2] ff. Dimensions 330 × 250 mm (f. ??) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] pulueri et per hoc solum nomen puluis facit anthithesim ad multa que superius dicta sunt [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] demoniac(us) h(ab)itabat i(n) monum(e)ntis et delu(bris) idol(or)um ; dormiunt s(cilicet) inanib(us) (sic) s(upe)rstit(i)o(n)ibus [...] (f. 315v)
Nom du manuscrit	In Psalmos, Evangelia (f. ) ; Super psalterium et super evangelist (f. 1r sur un morceau de parchemin) ; Super vetus testamentum ex Stephano de Longuetonia (f. 176r ) ;
Nom du manuscrit Omont 1889	Commentarii in Psalmos, Evangelia, etc.

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : n. c.

**Technique** : « Reliure veau noir » (Omont 1889). Ais de carton, dos à 5 nerfs doubles. Couverture cuir récente. La reliure semble avoir été restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle. Tranchefile sur base simple. « Edges cut by the binder ; this may have destroyed the attributions to the authors » (Lacombe 1930, p. 39).

**Décor** : double encadrements à triple filets à froid

**Gardes** : gardes de papier moderne (filigranée sur les gardes de fin), insérées lors de la restauration du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Foliotation – pagination

316 ff. (Omont 1889)

### Dimensions

330 × 250 mm

In-folio (Delisle 1872) ; 320 × 252 mm (Omont 1889)

### Support

parchemin

## État

bon

### Organisation du volume

Cahiers : 40 cahiers au total : 23 dans la première unité codicologique, 17 dans la seconde. Majorité de quaternions, avec irrégularités dans la seconde unité. Voir collation détaillée dans chaque unité codicologique.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- Piqûres visibles en marge intérieure et extérieure

#### Réglure

- « réglé en noir » (Delisle 1872)

#### Lignes d'écriture

- 60 lignes en moyenne

#### Colonnes

- 2 colonnes (Delisle 1872 ; Omont 1889)

#### Justification

- 166 × 266 mm (f. 34)

#### Écriture

« écriture fine et serrée » (Delisle 1872)

#### Décoration

**Texte** : Initiales rubriquées.

Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine** : n. c.

**Destinée** : –

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 36](#).

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices de ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 447.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 20.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

### Études

BATAILLON L. J., BÉRIOU N., DAHAN G. et QUINTO R. (éd.) (2010), *Etienne Langton : bibliste, prédicateur et théologien*, Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge ; 9), p. 158, 256-257, 261, 265-268, 274, 281, 373.

CLARK M.J. (2005), « The Commentaries on Peter Comestor's *Historia scholastica* of Stephen Langton, Pseudo-Langton and Hugh of St. Cher », in *Sacris erudiri*, 46, p. 301-446 (sp. 320 et description du manuscrit, p. 392-393).

LACOMBE G. et SMALLEY B. (1930) « Studies on the Commentaries of Cardinal Stephen Langton », in *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 5, p. 5-220, sp. notice p. 37-39. [Archive.org](http://Archive.org)

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 145 n. 60, p. 158.

Division	Ff. 1r-175v
Cote(s) ancienne(s)	E 29 (f. 1r)
Datation	1200-1230 (Morard 2010, 281)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit mutilé</b> Foliotation : 175 ff. Dimensions 315 × 240 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	pulveri et per hoc solum nomen puluis facit anthithesim ad multa que superius dicta sunt (f. 2)
Explicit repère	hec est intentio et ut credentes uitam habeatis in nomine eius hec est utilitas [...] (f. 175v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

1-175.

### Dimensions

315 × 240 mm

### Support

parchemin

### État

bon

### Organisation du volume

Cahiers : 23 cahiers dont 21 quaternions et 2 binions. La plupart des signatures ont été conservées, en marge inférieure, dans le prolongement de l'entrecolonne. L'abréviation « us » est faite par un 9 suscrit au dessus du chiffre romain : I<sup>9</sup> [prim(us)]. À partir du f. 84, la signature est plus explicite et contient un élément du titre de l'ouvrage copié dans le cahier. Exemples : II<sup>9</sup> evv(angelista) au f. 84 ; I<sup>9</sup> s(ecundum) Luca(m) au f. 120, IIII<sup>9</sup> s(ecundum) Luca(m) au f. 144 ; I<sup>9</sup> s(ecundum) Marcu(m) au f. 152.

Présence de signatures internes aux cahiers.

Presque tous les cahiers ont conservé leur réclame : sans ornement, en marge inférieure droite.

Formule : 1<sup>8</sup>-8<sup>8</sup>; 9<sup>4</sup>; 10<sup>8</sup>-14<sup>8</sup>; 15<sup>4</sup>; 16<sup>8</sup>-23<sup>8-1</sup>

La forme abrégée des signatures de cahiers et le placement des réclames, ainsi que la mise en page, la façon de laisser vierges de réglure les feuillets terminaux de certains cahiers, ou encore la façon de coudre les déchirures du parchemin, permettent un rapprochement avec le ms. 121, lui aussi du XIII<sup>e</sup> siècle, qui contient une somme théologique d'un maître parisien, Godefroid de Poitiers.

Collation : 1<sup>8</sup> (1-8), 2<sup>8</sup> (9-16), 3<sup>8</sup> (17-24), 4<sup>8</sup> (25-32), 5<sup>8</sup> (33-40), 6<sup>8</sup> (41-48), 7<sup>8</sup> (49-56), 8<sup>8</sup> (57-64), 9<sup>4</sup> (65-68), 10<sup>8</sup> (69-76), 11<sup>8</sup> (77-84), 12<sup>8</sup> (85-92), 13<sup>8</sup> (93-100), 14<sup>8</sup> (101-108), 15<sup>4</sup> (109-112), 16<sup>8</sup> (113-120), 17<sup>8</sup> (121-128), 18<sup>8</sup> (129-136), 19<sup>8</sup> (137-144), 20<sup>8</sup> (145-152), 21<sup>8</sup> (153-160), 22<sup>8</sup> (161-168), 23<sup>8-1</sup> (169-175).

Anomalies : Le cahier 9, où se termine la copie d'un texte, se termine par 3 pages vierges de texte et de réglure. Dans le dernier cahier, il existe un talon, reliquat du dernier feuillet du quaternion.

## Organisation de la page

### Réglure

- réglé en noir (Omont 1889)

### Lignes d'écriture

- 60

### Colonnes

- 2

### Justification

- 168 × 270 mm (f. 20)

### Écriture

Gothique

### Décoration

**Texte** : simples initiales de couleur rouge, certaines avec prolongements marginaux (ff. 54v-55)

## Bibliographie

### Études

MORARD M. (2010), « Étienne Langton et les commentaires-fantômes : le cas du commentaire des psaumes », in BATAILLON L. J., BÉRIOU N., DAHAN G., et QUINTO R. (éd.), *Etienne Langton# : bibliste, prédicateur et théologien* Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 9), p. 241#284.

Division	Ff. 1r-67r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	Sup(er) Psalt(erium) nove(m) quater<niones>
Identification	Stephanus de Langetonia <i>Commentarius super Psalmos</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Est introit(us) i(n)t(er)ior (est) i(n)troit(us) [...] int(r)oit(us) [...] (et) i(n)troit(us) in te(m)pl(um). Introit(us) ad te(m)pl(um) sunt g(r)ad(us) te(m)pli [...] (f. 1r)

Explicit : [...] resurrectione d. [...] miserentur anime illius qui hoc notavit amen. (f. 67r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : 2 longues annotations de mains différentes poursuivant le texte dans la colonne principale, à la fin du texte principal (f. 67r.)

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

E. Langton, Commentaire sur Pierre Lombard in Ps. 1-150 (1190-1225) (Morard 2010, p. 281).

Anciennement attribué à Pierre de Corbeil dans l'*Hist. litt.*, p. 227-228. Un témoin de son *Commentarium super psalterium* est à Oxford, Bodleian Library, MS E MUS 30.

Commentaire sur les Psaumes. Les passages commentés forment des courtes séquences de quelques mots soulignés en noir (pas de mise en page laissant apparaître le texte des Psaumes de façon continue). L'attribution de ce commentaire à Étienne Langton reste incertaine (Morard 2010, p. 256-257 ; note 84 p. 261 ; p. 273-275 ; p. 281).

Éditions de référence :

### Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales de couleur rouge, certaines avec prolongements marginaux (f. 54v-55).

**Illustrations** : -

Folios blancs : ff. 67v-68v.

**Autres informations codicologiques** : en bas du f. 1 : *Super psalterium novem quater<niones>* (main du XIII<sup>e</sup> s. de peu postérieure à la copie). Présence de croix dans les marges (entrecolonne et marge de gouttière) au début du manuscrit. En marge extérieure, présence de mots repères signalant le passage biblique commenté (ex. f. 8v, « cornu » qui renvoie à « *cornu. salu.* »). Présence de signe « *Nota* » (ex. f. 22).

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

*Histoire littéraire de la France, ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, et continué par des membres de l'Institut (Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres). Tome XVII. Suite du treizième siècle jusqu'à l'an 1226*, Paris, Firmin Didot – Treuttel et Wurtz, 1832, p. 227-228. [Archive.org](https://www.archive.org)

MORARD M. (2010), « Étienne Langton et les commentaires-fantômes : le cas du commentaire des psaumes », in BATAILLON L. J., BÉRIOU N., DAHAN G., et QUINTO R. (éd.), *Etienne Langton# : bibliste, prédicateur et théologien* Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 9), p. 241#284.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 69r-175r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Commentarius in Matthaeum, Lucam et Marcum</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Sup(er) matheum quatuor quater<niones> (f. 69r dans la marge supérieure)

Incipit : Fecit deus duo luminaria magna in fi(r)mamento celi luminare maius ut pree(ss)et diei et luminare min(us) [...] (f. 69r)

Explicit : [...] Hec est intencio et ut credentes uitam h(abe)atis in nomine ei(us) haec est utilitas. (f. 175r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

« Copies of <Petrus> Comestor's commentaries on the Gospels of Matthew, Luke and Mark » (Clark 2005, p. 392).

Commentaires anonymes, pouvant être d'auteurs différents. Le commentaire sur Mathieu va du f. 69 au f. 111 ; sur Luc : f. 111-146v ; sur Marc, f. 147-175v. Le passage d'un commentaire à l'autre est marqué d'une initiale rouge, et par un titre courant en marge supérieure (parfois sur la double page) : *Lucas, Marcus*. Le titre courant semble avoir été coupé dans la première partie. « Sur saint Matthieu. "Fecit Deus duo luminaria magna in firmamento caeli..." » ; « Sur saint Luc. "Pedes eorum pedes recti et planta pedis eorum..." » ; « Sur saint Marc. "Caelum mea sedes est : terra autem scabellum meorum : his verbis innuit Dominus..." » (Delisle). Les passages bibliques sont composés soit de courtes séquences de quelques mots soulignés en noir, soit de bref paragraphes formant un bloc autour duquel est écrit le commentaire (ex. f. 70v, 75v, 113, etc.).

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge marquant le passage d'un commentaire à un autre (ex. f. 111r, début du commentaire sur Luc).

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** :

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

MORARD M. (2010), « Étienne Langton et les commentaires-fantômes : le cas du Commentaire des Psaumes », in L. J. BATAILLON, N. BÉRIOU, G. DAHAN et R. QUINTO (éd.), *Étienne Langton : bibliste, prédicateur et théologien*, Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 9), p. 241#284

LACOMBE G. et SMALLEY B. (1930) « Studies on the Commentaries of Cardinal Stephen Langton », in *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 5, p. 5-220, sp. 31-37.

« Catalogue des manuscrits montois de la bibliothèque municipale d'Avranches », *Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*, Catherine Jacquemard (dir.) et Marie Bisson (coord.), Caen, Centre Michel de Boïard – Pôle Document numérique, 2017-2020.

CLARK M.J. (2005), « The Commentaries on Peter Comestor's *Historia scholastica* of Stephen Langton, Pseudo-Langton and Hugh of St. Cher », in *Sacris erudiri*, 46, p. 301-446 (sp. 320 ; description du manuscrit, p. 392-393).

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires



Division	F. 175r-v
Description matérielle	Fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Petrus Lombardus fragments

## Transcription du texte

Intitulé de début : Magist(er) petr(us) lombardus (f. 175r)

Incipit : Sup(er) iliu(m) locu(m) in ioele : S(anc)tificate ieuniu(m), s(an)ctificate ieuniu(m) etc. Ieuniu(m) est [...] (f. 175r)

Explicit : Hec est intentio et ut credentes uitam h(abe)atis in nomine ei(us). Hec est utilitas (f. 175v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

2 fragments de Pierre Lombard : 1) *Super illum locum...* (f. 175) et 2) *Super Evangelia* (175-175v) (Lacombe 1930, p. 37-38).

Explicit du fragment 1 : *Filialis reverentia que permanet in eternum*. Incipit du fragment 2 : *Alia sunt que inquiruntur circa Evangelium*. Le fragment 2 porte un titre : *Idem super Evangelia*. Ces fragments n'ont pas été retrouvés ni dans les *Sentences*, ni dans les autres œuvres de Pierre Lombard

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accè(s) controlé(s)

Évangiles ; Commentaires

Division	Ff. 176r-316v
Cote(s) ancienne(s)	E 30 (f. 176r)
Datation	XIII <sup>e</sup> s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : 150 ff. Dimensions 320 × 255 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] iust(us) (et) sapiens et a(n)i(m)a i(us)ta (est) (et) sapiens. Accid(e)ntalib(us) dico q(ua)ntum ad a(n)im(am) [...] (f. 177r)
Explicit repère	[...] demoniac(us) h(ab)itabat i(n) monum(e)ntis et delu(bris) idol(or)um ; dormiunt s(cilicet) inanib(us) [sic] s(upe)rstit(i)o(n)ibus [...] (f. 315v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

foliotation actuelle : 176-316

### Dimensions

320 × 255 mm

### Support

parchemin

### État

bon

### Organisation du volume

Cahiers : 17 cahiers, principalement des quaternions, dont quelques signatures et de nombreuses réclames ont été conservées. Des réclames internes au cahier sont notées sur les trois premiers feuillets (ex. : f. 177 et 178).

Formule : La numérotation est relative au manuscrit complet, le deuxième chiffre entre crochets indique le numéro de cahier au sein de la seconde unité codicologique, qui correspond à un manuscrit autonome (anciennement coté Le Michel E30). 24[1]<sup>6</sup>, 25[2]<sup>8</sup>, 26[3]<sup>10</sup>-28[5]<sup>10</sup>, 29[6]<sup>8</sup> - 31[8]<sup>8</sup>, 32[9]<sup>6</sup>, 33[10]<sup>10</sup>, 34[11]<sup>8</sup>-35[12]<sup>8</sup>, 36[13]<sup>10</sup>, 37[14]<sup>8</sup>-40[17]<sup>8-1</sup>.

Collation des cahiers : 24[1]<sup>6</sup> (176-181), 25[2]<sup>8</sup> (182-189), 26[3]<sup>10</sup> (190-199), 27[4]<sup>10</sup> (200-209), 28[5]<sup>10</sup> (210-219), 29[6]<sup>8</sup> (220-227), 30[7]<sup>8+1</sup> (228-236), 31[8]<sup>8</sup> (237-244), 32[9]<sup>6</sup> (245-250), 33[10]<sup>10</sup> (251-260), 34[11]<sup>8</sup> (261-268), 35[12]<sup>8</sup> (269-276), 36[13]<sup>10</sup> (277-286), 37[14]<sup>8</sup> (287-294), 38[15]<sup>8</sup> (295-302), 39[16]<sup>8</sup> (303-310), 40[17]<sup>8-1</sup> (311-316).

Anomalies : Les cahiers 27 et 28 sont reliés chacun en 6/4. Au cahier 30 a été ajouté un folio supplémentaire (le 236), qui termine un texte. La réclame du cahier se trouve au f. 235. La succession des folios 235 et 236 ne respecte pas la règle de Grégoire : ici on observe une opposition côté chair / côté poil du parchemin en vis-à-vis. Le cahier 33 est de forme 4/6 : mais

entre les f. 251 et 252 on discerne deux talons de parchemin. Enfin, le dernier cahier est de forme 4/3, le septième folio (après le 316) est vierge et non folioté : il s'agit d'une garde.

#### Organisation de la page

##### Piqûres

- visibles en marge extérieures

##### Réglure

- à peine visible

##### Lignes d'écriture

- 60

##### Colonnes

- 2

##### Justification

- 265 × 170 mm (f. 178)

##### Écriture

Gothique

Division	Ff. 176r-201r
Description matérielle	Texte sans lacune / texte partiel / fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Stephanus de Languetonia <i>Glossa super Vetus Testamentum</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Fluui(us) egrediebatur de loco uoluptatis qui diuidebat(ur) i(n) iiii<sup>or</sup> capita [...] (f. 176r)

Explicit : [...] a(n)g(e)lor(um) subuect(us) q(ua)d(ri)ga ignea. G. pr(e)dicta legit(ur) h(ic), h(oc). hanc ultima(m), etc. (f. 201r)

Intitulé de fin : Expliciunt glosae super euangelium. (f. 201r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : notes marginales, *notae*.

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Commentaires sur l'Ancien Testament. Chaque livre biblique est signalé par une initiale rouge et quelques-uns par un titre courant en haut de page (*Historia Exodi*, *Historia Levitici*). À partir du f. 194, commentaire sur les Évangiles (incipit : *Fuit in diebus etc. Sic incipit Lucas*, cf. Lacombe 1930, p. 38). Édition partielle par Lacombe (1930, p. 42-51).

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales rubriquées.

**Illustrations :** Schéma : f. 178v : arche de Noé, en 2 dessins, représentant les espaces fonctionnels (*apothecaria, stercoraria, sentina, fenestra*, etc.) et les espaces dévolus aux hommes, oiseaux et animaux (*mitia animalia, inimitia animalia, homines, aves*). Dessins reproduits dans Desroches 1840, p. 149.

**Autres informations codicologiques :** « Titre moderne au bas de la page. “Super vetus Testamentum ex Stephano de Languetonio. Fluvius egrediebatur de loco voluptatis...” » (Delisle)

## Bibliographie

### Éditions

LACOMBE G. et SMALLEY B. (1930) « Studies on the Commentaries of Cardinal Stephen Langton », in *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 5, p. 42-51. [Archive.org](https://www.archive.org)

### Études

DESROCHES (abbé) (1840), *Mémoires de la société des antiquaires de Normandie*, 2<sup>e</sup> série, t. 1, p. 149.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	F. 201r-v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Distinctiones</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Quidam d(icu)nt q(uo)d p(e)cc(at)a redeunt q(u)idam n(on). Illi q(u)i d(icu)nt q(uo)d redemit domine [...] (f. 201r)

Explicit : [...] est imp(ro)babile. Unde hoc an n(on) [...] Deus est trinus ergo est triplex. (f. 201v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Longue note finale (f. 201r et 201v), d'une autre main, avec des schémas logiques à la fin (201v), traitant des péchés, vices et vertus. « À la deuxième colonne du recto du dernier feuillet de ces commentaires, sont des réflexions sur le baptême, la confirmation ; et une démonstration du mystère de la Trinité. "Quidam dicunt quod peccata redeunt, quidam non..." » (Delisle)

### Note sur la description matérielle

**Texte** : pieds de mouche.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 202r-250v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Petrus Pictaviensis <i>Commentarius super sententias Petri Lombardi</i>
Description matérielle	initiales de couleur rouge.

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Summa diuine pagine i(n) c(re)d(en)dis <(con)sistit> (et) age(n)dis i(d est) i(n) fidei ass(er)c(i)one (et) mor(um) (con)form(ati)o(n)e [...] (f. 202r)

Explicit : [...] de q(ui)bus signis ag(e)nd(is) sit et q(ue) si(n)t ab h(oc) opere aliena. (f. 250v)

Intitulé de fin : Explicit. (f. 250v)

Formule conclusive : Cum tu sana sedes in literis uesonica sedes / tam grauis ex istis hanc finem qui dedit istis

Annotation(s) : nombreuses en marge (ex: f. 202r et f. 207v)

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Il s'agit de la glose sur les *Sentences* de Pierre Lombard la plus répandue, celle de Pierre de Poitiers, composée avant 1173 et probablement vers 1160-1165 (Landgraf 1973, 137). Le manuscrit 36 d'Avranches est cité par Landgraf (1973, 137) parmi 7 témoins manuscrits de cette glose. Livres I et II : f. 202-236v ; livres II et IV : f. 237-250v. « L. I. « Cupiens etc. more scribentum promittit in premium et hoc est continentia perennis. » — L. III. « Cum venerit igitur plenitudo temporis, Galat. IV, 4. In priore libro de hominis lapsu diximus... » Plus loin, une lacune d'une colonne, et ces mots : « Samaritanus : totale hoc volumen in minora quatuor est distinctum. In primo, de alcioribus inchoans... ». Cet ouvrage semble être le commentaire d'un auteur qu'il appelle le Maître (Pierre Lombard), et en même temps un traité sur les vérités de la religion chrétienne, composé pour raffermir les faibles dans la foi. » (Delisle). « The treatise of Peter of Poitiers contained in Bibl. Nat. Lat. 14423, f. 4, offers a slightly different text for Books III and IV of this *Commentary*. » (Lacombe 1930, p. 38).

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

LANDGRAF A.M. (1973), *Introduction à l'histoire de la littérature théologique de la scolastique naissante*, Montréal-Paris, Institut d'études médiévales-Vrin (Publications de l'Institut d'études médiévales, 22), p. 137-138.

LOTTIN O. (1939), « Le premier commentaire connu des sentences de Pierre Lombard », in *Recherches de théologie ancienne et médiévale*, 11, p. 64-71.

LOTTIN O. (1935), « Le prologue des *Gloses sur les Sentences* attribuées à Pierre de Poitiers », in *Recherches de théologie ancienne et médiévale*, 7, p. 70-72.

LOTTIN O. (1942-1960), *Psychologie et morale aux XIIe et XIIIe siècles* (Vol. 1-6), Gembloux, VI, p. 16 et 119-124.

MOORE Ph. S. (1936), *The Works of Peter of Poitiers, Master in Theology and Chancellor of Paris (1193-1205)*, Notre Dame.

### Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 251r-260v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Super Actus Apostolorum</i>
Identification	Anonyme <i>Commentarius super Actus apostolorum</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Sup(er) Actus Ap(osto)lor(um). (f. 251r)

Incipit : Sic(ut) legi date p(er) moise(m) p(ro)ph(et)ica doct(r)ina successit t(em)p(o)r(e) s(i)c euua(n)g(e)lice p(ro)f(e)c(ti)o(n)i inou t. sc(r)ipt(ur)a ap(osto)lica [...] (f. 251r)

Explicit : [...] faciat peccat mor(ta)li(ter) sec(us) au(tem) est de fide u(bi) ignora(n)tia f(a)c(t)i p(otest) exc(us)are. (f. 260v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Commentaire anonyme sur les Actes des Apôtres. Un second texte anonyme, commençant au f. 260 par *Prima petit campum... De virtutibus ergo dicturi a fide*, a été ajouté à la suite.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiale rouge S en début de texte..

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires



Division	Ff. 261r-286r
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>XII prophetarum</i>
Identification	Stephanus de Langtonia <i>Commentarius in prophetas minores</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : xii p(ro)ph(et)arum iii. quaterniones (f. 261r, marge inférieure)

Incipit : In ecc(lesi)astico ossa XII p(ro)ph(et)abu(n)t [sic pour prophetarum pullulabunt] i(n) loco suo na(m) roborau(er)unt iacob. It(em) iob [...] (f. 261r)

Explicit : [...] a(m)plius a quo nos lib(er)are digne(tur) q(ui) vivit p(er) s(e)c(u)la s(e)c(u)lor(um) amen. (f. 286r)

Intitulé de fin : Expliciunt. (f. 286r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Commentaires sur les Douze Prophètes mineurs, par Étienne Langton. Texte achevé à la fin de la carrière de Langton, vers 1200.

Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales rubriquées.

**Illustrations** : -

**Codicologie** : Folio blanc (f. 286v).

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 287r-316v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>Moralitas super Ysaïam, secundum magistrum Stephanum de Languetonia</i>
Identification	Stephanus de Languetonia <i>Moralitas super Isaïam</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit moralitas super ysaïam, secundum magistrum stephanum de languetonia. (f. 287r)

Incipit : Audite celi (et) aurib(us) percipe t(er)ra. Ecce in ult(i)onem i(n)imicor(um) ecclesia [?] i(n) testimonium i(n)uocantur.

Vn(de) in lib(r)o sa(pientiae) ca(pitulo) d(icitu)r armabit c(r)eaturam ad ult(i)onem i(n)imicor(um) [...] (f. 287r)

Explicit : [...] Eg(re)dimi(n)i et salietis sic(ut) u(i)t(u)l(i) et calcabitis i(m)pios cu(m) fu(e)ri(n)t et cinis s(u)b planta pedu(m) u(est)ror(um) in die q(uo) noui (f. 316v)

Intitulé de fin : Explicit ysaïas. (f. 316v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 316v., après l'explicit, 5 lignes de texte d'une autre main.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Commentaires sur le Livre d'Isaïe, par Étienne Langton.

Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales rubriquées.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

VAUX SAINT CYR M.-B. de (1955), « Les deux commentaires d'Étienne Langton sur Isaïe », in *Revue des Sciences philosophiques et théologiques*, vol. 39, n° 2, p. 228#236. [Jstor](#).

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires