

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 1r-134v
Cote(s) ancienne(s)	E 9 (f. 2r)
Datation	XIII ^e siècle (Samaran & Marichal 1984) ; XII ^e siècle, seconde moitié (IRHT, Medium)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Foliotation : 134 ff. Dimensions 290 × 190 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : notation musicale
Incipit repère	[...] p(er)missio. Nemo eni(m) rem uilem magnis p(re)cursoribus nunciat et ad [...] (f. 4r)
Explicit repère	[...] op(us) id est reat(us) relictus (ue)l notula q(ue) c(re)mabilis [...] (f. 133v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 1-134

Dimensions

290 × 190 mm

Support

parchemin

État

Nombreuses lacunes du parchemin, certaines découpes et lacunes ont été cousues.

Organisation du volume

Cahiers : 18 cahiers signés pour la plupart (i-iii; v- vii; x-xiii, xv) dont 12 quaternions, 2 sénions, 2 singulions, 1 quinion et 1 binion : 1², 2^{8-4⁸}; 5¹⁰⁻², 6^{8-9⁸}, 10¹², 11^{8-15⁸}, 16⁴, 17¹⁰, 18².

Les singulions de début et de fin sont des anciennes gardes et ne sont donc pas signés. Le cahier final (17) n'est pas signé.

Collation des cahiers : 1² (1-2v), 2⁸ (3-10v), 3⁸ (11-18v), 4⁸ (19-26v), 5¹⁰⁻² (27-34v), 6⁸ (35-42v), 7⁸ (43-50v), 8⁸ (51-57v), 9⁸ (58-65v), 10¹² (66-77v), 11⁸ (78-85v), 12⁸ (86-93v), 13⁸ (94-101v), 14⁸ (102-109v), 15⁸ (110-117v), 16⁴ (118-122v), 17¹² (123-134v), 18² (135-136v).

Anomalies : En fin de cahier 5, 1 feuillet découpé (on devine des fragments textuels) et le talon d'un second feuillet découpé ; cahier 8 : présence d'un folio 54 bis ; cahier 10 : la couture se trouve entre f. 70v et 71 (comme s'il s'agissait d'un quaternion : les deux derniers feuillets semblent avoir été ajoutés) ; cahier 16 : un morceau de parchemin a été ajouté aux quatre folios du binion, et a été folioté 119.

Organisation de la page

Piqûres

– visibles en marge extérieure et intérieure (f. 5v)

Réglure

– réglé à l'encre (Delisle 1872)

Lignes d'écriture

– 60

Colonnes

– 2 (Delisle 1872)

Justification

– 235 × 70 mm (f. 6)

Écriture

écriture serrée avec abréviations (Delisle 1872)

Notation musicale

-

Décoration

Texte : initiales simples rouges (en majorité), bleues, vertes ou noire marquant le début d'un épître de Paul ; grand initiale rouge (f. 3, début *Ad Corinthios*) grande initiale filigranée ornée rouge et verte (f. 78, début *Ad Ephesios*). Petites initiales rouge dans le cours du texte ou de la glose. Nombreux passages soulignés en rouge.

Héraldique

-

Historique (production et conservation)

Origine : Mont Saint-Michel ? (par le style des initiales rouges et vertes)

Destinée : -

Division	Ff. 3r-122v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Ad Romanos</i>
Identification	Petrus Lombardus <i>Commentarius super epistolas Pauli</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Ad romanos. (f. 3r)

Incipit : Principia rerum requirenda sunt prius ut ear(um) noticia plenior possit haberi [...] (f. 3r)

Explicit : [...] Gratia, id est purgatio pecc(at)or(um), et alia d(e)i mun(er)a sit cu(m) o(mn)ibus uobis amen amen. (f. 122v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 1r-2v et f. 119r. Nombreuses notes en marge.

Glose(s) : Le commentaire de Pierre Lombard est en largeur colonne, le texte des épîtres de Paul est généralement en 2 colonnes, subdivisant l'une des colonnes principales.

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 191, col. 19-520 ; t. 192, col. 1297-1696.

Au folio 122v, un autre texte prend la suite du commentaire de Pierre Lombard ; il commence par *Locutus est Dominus ad Gedeon dicens* [...] et se conclut par *...finita secula seculorum*. il s'agit d'un commentaire sur Gédéon (Delisle, 1861 p. 444), le personnage biblique du *Livre des Juges*.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales rubriquées.

Illustrations : initiales simples rouges (en majorité), bleues, vertes ou noire marquant le début d'un épître de Paul ; grande initiale rouge (f. 3r, début de *Ad Romanos*, f. 35r, début de *Ad Corinthios*), grande initiale ornée rouge et verte (f. 78, début *Ad Ephesios*). Petites initiales rouges dans le cours du texte ou de la glose.

Codicologie : Folio blanc (f. 119v).

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 191, col. 19-520, 192, col. 1297-1696.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 123r-134v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Distinctiones theologicae</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Mac(r)obius in saturnalibus. Q(u)i suos dolores a(n)xietatesq(ue) dissim(u)la(n)t pati(enti)e b(e)n(e)fitio ad max(ima)m p(er)uenient uoluptate(m) [...] (f. 123r)

Explicit : [...] interas fortis domini que(?) est b(ea)t(u)s Paulius [sic] qui muniuit eccl(es)iam firmam(en)to omnium animantium sp(iri)tuali(m). (f. 134v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Notes et schémas logiques en marge inférieure.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

« *Distinctiones theologicae* » (Omont 1889, p. 18).

Inédit ?

L'incipit citant Macrobe est tiré des *Saturnales*, X, 8. L'explicit « s'arrête à ces mots de la première épître aux Thessaloniciens, v. 8 : "*Induti Ioricam fidei et charitatis*". Le feuillet de garde de la fin [f. 135] contient des pensées comme celui du commencement. » (Delisle 1872, p. 444).

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires