

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 32
Cote(s) ancienne(s)	E 9 (f. 2r sur un morceau de parchemin) ; E 13 (f. 267v) ; n. 199 (f. 3r) ; 3.0.12 (contreplat) ; n° 92 (contreplat)
Datation	XIII ^e et IX ^e ou X ^e siècles (Delisle 1872 ; Omont 1889) ; XIII ^e et IX ^e siècles (Samaran & Marichal 1984) ; seconde moitié du XII ^e siècle (IRHT, Medium et Initiale), pour la première partie ; IX ^e siècle pour la seconde partie.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; Recueil factice ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-267-[1] ff. Dimensions 300 × 215 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : notation musicale
Incipit repère	[...] p(er)missio. Nemo eni(m) rem uilem magnis p(re)cursoribus nunciat et ad [...] (f. 4r)
Explicit repère	[...] in ep(istol)a sua fecerit nisi forte aliquid in eo a(m)plius senserit [...] (f. 266v)
Nom du manuscrit	Petrus Lombardus et Origeines in Epistolas Pauli (dos et contreplat) ; Petrus Lomgobar super Epistolas Pauli (f. 2r sur un morceau de parchemin) ; Expositio Origenis super epistola Pauli (f. 2r sur un morceau de parchemin) ;
Nom du manuscrit Omont 1889	Petri Lombardi et Origenis commentarius in epistolas Pauli

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : Reliure mauriste (XVII^e siècle) restaurée à une date inconnue

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889). Ais de carton. Dos à 5 nerfs.

Décor : Triple filets à froid, à peine visibles sur le plat supérieur. Couverture très usée, cuir lacunaire aux angles (carton apparent).

Gardes : une garde volante en papier filigrané (chapeau de cardinal) au début et à la fin du volume (le filigrane n'est que sur la garde finale) datant de la reliure du XVII^e siècle. Les anciennes gardes de parchemin ont été conservées dans les deux unités codicologiques.

Foliotation – pagination

Ff. 1-267.

267 ff. (Omont 1889 ; Samaran & Marichal 1984)

Dimensions

300 × 215 mm (f. 10)

In-quarto (Delisle 1872) ; 290 × 210 mm (Omont 1889) ; 286 × 210 mm (Samaran & Marichal 1984)

Support

Parchemin

État

Reliure en mauvais état ; le plat inférieur tient à peine ; plusieurs folios mutilés ; plusieurs bifeuillets décousus (ff. 30-31 ; ff. 184-185).

Organisation du volume

Cahiers : 32 cahiers, principalement des quaternions, presque tous signés (de i à xv pour la première partie ; de ii à xvii pour la seconde partie. Pour la formule et la collation des cahiers, voir le détail dans la présentation de chaque unité codicologique.

Écriture

Gothique et onciale

Notation musicale

Neumes dans la seconde partie du manuscrit (IX^e siècle).

Décoration

Texte : Initiales rubriquées ; une belle initiale bicolore verte et rouge f. 78).

Héraldique

-

Marques de possession

« *“Hic [est liber] sancti [Maximini] Miciacensis”* (ex-libris contemporain de la copie, en partie gratté, dans les marges supérieures des ff. 233v-234 ; un ex-libris analogue, écrit par deux mains du X^e-XI^e s. figure dans la marge supérieure du f. 138) » (Samaran & Marichal 1984 pour les ff. 137r-267v). Bernard Bischoff (1998) date quant à lui les deux ex-libris du IX^e siècle.

Au folio 138, une marque d'anathème succède à l'ex-libris en partie effacé : « *...Monasterii quem eius quis de isto loco abstulerit anathema sit* ».

Au folio 144, une ligne de texte en partie effacée pourrait être un ex-libris (?) : on lit possiblement : *inclita civitatis Maximini* (?).

Historique (production et conservation)

Origine : La deuxième partie du manuscrit provient de l'abbaye de Saint-Mesmin de Micy, Loiret, comme en témoignent les ex-libris contemporains des différentes copies.

Destinée : La deuxième partie du manuscrit fut possédée par l'abbaye de Saint-Mesmin de Micy.

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 32](#).

Bibliographie

Catalogues

BISCHOFF B. (1998), *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen) (Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz / Bayerische Akademie der Wissenschaften) Teil 1: Aachen – Lambach*, Harrassowitz, Wiesbaden, p. 41.

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 444.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 18.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 439.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, [Initiale](#)

Études

ALEXANDER J.J.G. (1970), *Norman illumination et Mont St Michel 966-1100*, Londres, Oxford University Press, p. 3, n. 4.

JONDORF G. & DUMVILLE D. N. (1991), *France and the British Isles in the Middle Ages and Renaissance. Essays by Members of Girton College*, Cambridge, Londres, Boydell & Brewer.

LAPORTE J. dom (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 62.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 137 n. 9, p. 158.

Division	Ff. 1r-134v
Cote(s) ancienne(s)	E 9 (f. 2r)
Datation	XIII ^e siècle (Samaran & Marichal 1984) ; XII ^e siècle, seconde moitié (IRHT, Medium)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Foliotation : 134 ff. Dimensions 290 × 190 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : notation musicale
Incipit repère	[...] p(er)missio. Nemo eni(m) rem uilem magnis p(re)cursoribus nunciat et ad [...] (f. 4r)
Explicit repère	[...] op(us) id est reat(us) relictus (ue)l notula q(ue) c(re)mabilis [...] (f. 133v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

Ff. 1-134

Dimensions

290 × 190 mm

Support

parchemin

État

Nombreuses lacunes du parchemin, certaines découpes et lacunes ont été cousues.

Organisation du volume

Cahiers : 18 cahiers signés pour la plupart (i-iii; v- vii; x-xiii, xv) dont 12 quaternions, 2 sénions, 2 singulions, 1 quinion et 1 binion : 1², 2⁸-4⁸; 5¹⁰⁻², 6⁸-9⁸, 10¹², 11⁸-15⁸, 16⁴, 17¹⁰, 18².

Les singulions de début et de fin sont des anciennes gardes et ne sont donc pas signés. Le cahier final (17) n'est pas signé.

Collation des cahiers : 1² (1-2v), 2⁸ (3-10v), 3⁸ (11-18v), 4⁸ (19-26v), 5¹⁰⁻² (27-34v), 6⁸ (35-42v), 7⁸ (43-50v), 8⁸ (51-57v), 9⁸ (58-65v), 10¹² (66-77v), 11⁸ (78-85v), 12⁸ (86-93v), 13⁸ (94-101v), 14⁸ (102-109v), 15⁸ (110-117v), 16⁴ (118-122v), 17¹² (123-134v), 18² (135-136v).

Anomalies : En fin de cahier 5, 1 feuillet découpé (on devine des fragments textuels) et le talon d'un second feuillet découpé ; cahier 8 : présence d'un folio 54 bis ; cahier 10 : la couture se trouve entre f. 70v et 71 (comme s'il s'agissait d'un quaternion : les deux derniers feuillets semblent avoir été ajoutés) ; cahier 16 : un morceau de parchemin a été ajouté aux quatre folios du binion, et a été folioté 119.

Organisation de la page

Piqûres

- visibles en marge extérieure et intérieure (f. 5v)

Réglure

- réglé à l'encre (Delisle 1872)

Lignes d'écriture

- 60

Colonnes

- 2 (Delisle 1872)

Justification

- 235 × 70 mm (f. 6)

Écriture

écriture serrée avec abréviations (Delisle 1872)

Notation musicale

-

Décoration

Texte : initiales simples rouges (en majorité), bleues, vertes ou noire marquant le début d'un épître de Paul ; grand initiale rouge (f. 3, début *Ad Corinthios*) grande initiale filigranée ornée rouge et verte (f. 78, début *Ad Ephesios*). Petites initiales rouge dans le cours du texte ou de la glose. Nombreux passages soulignés en rouge.

Héraldique

-

Historique (production et conservation)

Origine : Mont Saint-Michel ? (par le style des initiales rouges et vertes)

Destinée : -

Division Ff. 3r-122v

Description matérielle Texte sans lacune

Titre donné par le manuscrit *Ad Romanos*

Identification *Petrus Lombardus Commentarius super epistolas Pauli*

Transcription du texte

Intitulé de début : *Ad romanos*. (f. 3r)

Incipit : *Principia rerum requirenda sunt prius ut ear(um) noticia plenior possit haberi [...]* (f. 3r)

Explicit : [...] *Gratia, id est purgatio pecc(at)or(um), et alia d(e)i mun(er)a sit cu(m) o(mn)ibus uobis amen amen.* (f. 122v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 1r-2v et f. 119r. Nombreuses notes en marge.

Glose(s) : Le commentaire de Pierre Lombard est en largeur colonne, le texte des épîtres de Paul est généralement en 2 colonnes, subdivisant l'une des colonnes principales.

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 191, col. 19-520 ; t. 192, col. 1297-1696.

Au folio 122v, un autre texte prend la suite du commentaire de Pierre Lombard ; il commence par *Locutus est Dominus ad Gedeon dicens [...]* et se conclut par *...finita secula seculorum*. il s'agit d'un commentaire sur Gédéon (Delisle, 1861 p. 444), le personnage biblique du *Livre des Juges*.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales rubriquées.

Illustrations : initiales simples rouges (en majorité), bleues, vertes ou noire marquant le début d'un épître de Paul ; grande initiale rouge (f. 3r, début de *Ad Romanos*, f. 35r, début de *Ad Corinthios*), grande initiale ornée rouge et verte (f. 78, début *Ad Ephesios*). Petites initiales rouges dans le cours du texte ou de la glose.

Codicologie : Folio blanc (f. 119v).

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 191, col. 19-520, 192, col. 1297-1696.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 123r-134v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Distinctiones theologicae</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Mac(r)obius in saturnalibus. Q(u)i suos dolores a(n)xietatesq(ue) dissim(u)la(n)t pati(enti)e b(e)n(e)fitio ad max(ima)m p(er)uenient uoluptate(m) [...] (f. 123r)

Explicit : [...] interas fortis domini que(?) est b(ea)t(u)s Paulius [sic] qui muniuit eccl(es)iam firmam(en)to omnium animantium sp(iri)tuali(m). (f. 134v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Notes et schémas logiques en marge inférieure.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

« *Distinctiones theologicae* » (Omont 1889, p. 18).

Inédit ?

L'incipit citant Macrobe est tiré des *Saturnales*, X, 8. L'explicit « s'arrête à ces mots de la première épître aux Thessaloniens, v. 8 : “*Induti Ioricam fidei et charitatis*”. Le feuillet de garde de la fin [f. 135] contient des pensées comme celui du commencement. » (Delisle 1872, p. 444).

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 137r-267v
Cote(s) ancienne(s)	E 13 (f. 267v)
Datation	fin du IX ^e siècle (Samaran & Marichal 1984 ; Bischoff 1998)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Foliotation : 131 ff. Dimensions 286 × 210 mm (Samaran & Marichal 1984) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] pro peremus. Prima nobis questio denomine ipsius pauli uidetur exurgere [...] (f. 138)
Explicit repère	[...] in ep(istu)la sua fecerit nisi forte aliquid in eo a(m)plius senserit [...] (f. 266v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

ff. 137-267

Dimensions

286 × 210 mm

Support

Parchemin

État

Folios blancs : f. 135v-136v.

Organisation du volume

Cahiers : 18 cahiers, presque tous signés (ii, iii, v, vi, vii, viii, xi, xii, xiii, xiiii, xv, xvi, xvii). La signature est au milieu de la marge inférieure, en fin de cahier, le chiffre romain est entouré de traits courbes sur les quatre côtés. 12 quaternions, 1 quinion, 2 ternions, 1 binion et 1 singulion : 1⁸-5⁸, 6¹⁰, 78-9⁸, 10³, 11⁸-12⁸, 13², 14⁸, 15⁴, 16⁸-17⁸, 18⁶.

Collation des cahiers : 1⁸ (137-144v), 2⁸ (145-152v), 3⁸ (153-160v), 4⁸⁺¹ (161-169v), 5⁸ (170-117v), 6¹⁰ (178-187v), 7⁸ (188-195v), 8⁸⁻¹ (196-202v), 9⁸ (203-210v), 10⁶⁻¹ (211-215v), 11⁸ (216-223v), 12⁸ (224-231v), 13² (232-233v), 14⁸ (234-241v), 15⁴ (242-245v), 16⁸ (246-253v), 17⁸ (254-261v), 18⁸⁶ (262-267v).

Le premier folio du cahier 4 a été rajouté au début et cousu sur le f. 162. Au f. 162v, explicit du livre 2 : *explicit libet sec(un)d(us). Incipit tertius.*

Cahier 8 : il manque le dernier folio (talon visible) : la fin du cahier correspond à la fin du livre V.

Cahier 10 : folio terminant le cahier manquant ; l'avant-dernier n'est que la partie supérieure d'un folio. La fin de ce cahier correspond à l'explicit du livre VI.

Organisation de la page

Piqûres

- Visible en marge extérieure sur quelques folios (ex. : f. 177, 240, 241...)

Réglure

- à la pointe sèche

Lignes d'écriture

- « Longues lignes » (Delisle 1872) ;
- 41 / 43 longues lignes (Samaran & Marichal 1984) ;

Colonnes

- 1

Justification

- 214/226 × 160/166 (ff. 137-267) (Samaran & Marichal 1984)

Écriture

« plusieurs écritures, toutes fort anciennes » (Delisle 1872) ; « plusieurs mains » (Samaran & Marichal 1984)

Notation musicale

Neumes aux ff. 268 v (écrits à l'envers, tête en bas), f. 260v, 232v, 236 (marge supérieure : ALELUIA)

Décoration

Texte : « Initiales à l'encre » (Samaran & Marichal 1984)

Marques de possession

Hic est liber Sancti [Maximini Miciacensis] monasterii, quem quisquis de isto loco abstulerit anathema sit. (f. 138r ; X^e siècle)

Hic [EST LIBER] SANCTI [MAXIMINI] MICIACENSIS [abbaye de Saint-Mesmin de Micy] (ff. 233v^o-234 ; IX^e siècle).

Historique (production et conservation)

Origine : Cette unité codicologique peut être issue de l'abbaye de Saint-Mesmin de Micy comme le laisse penser l'ex-libris contemporain de la copie ff. 233v-234r (voir Samaran & Marichal 1984, 439).

Destinée : Cette unité codicologique fut possédée par l'abbaye de Saint-Mesmin de Micy, comme le montre la présence des ex-libris f. 138r, et 233v-234r.

Bibliographie

Catalogues

BISCHOFF B. (1998), *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen) (Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz / Bayerische Akademie der Wissenschaften) Teil 1: Aachen – Lambach*, Harrassowitz, Wiesbaden, p. 42.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 439.

Études

n. r.

Division	Ff. 137r-267v
Description matérielle	Texte sans lacune

Titre donné par le manuscrit *Expositio Origenis in epistola Pauli ad Romanos*

Identification *Origenes Commentaire sur l'Épître aux Romains*

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT EXPOSITIO ORIGENIS IN EP(ISTO)LA PAULI AD ROMAN(OS) (f. 137r)

Incipit : Volente [sic] me paruo subuectu(m) nauigio ora(m) tranquilli toris stringere (et) minutos de grecoru(m) stagnis pisciculos legere [...] (f. 137r)

Explicit : [...] de reliquis ap(osto)li pauli epistolis que possumus d(omi)no dirigente dictemus. (f. 267v)

Intitulé de fin : EXPLICIT LIBER EXPLANATIONUM ORIGENIS IN AEP(ISTO)LIS PAULI APOSTOLI AD ROMANOS (f. 267v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Quelques notes marginales (ex: f. 138r) et signés abrégés « Nota » en nombre en marge.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

RUFIN. Orig. in Rom. epil.

PG, t. 14, col. 831-1294.

Note sur la description matérielle

Texte : Numéros de chapitres en chiffre romains (en marge). Nombreux signes S (*scriptura*) signalant en marge les citations bibliques. Les numéros des débuts de chapitres de l'Épître aux Romains sont indiqués en marge supérieure (ex : XIII, f. 251v ; XIII, f. 254)

Illustrations : Lettrines à l'encre brune pour signaler certains débuts de texte. (ex : N, début du livre VIII, f. 203 ; S, début du livre VII, f. 216).

Codicologie : Folio blanc (f. 144v).

Bibliographie

Éditions

HAMMOND BAMMEL C. P. (éd.) (1998), *Rufinus, Epilogus in Origenis In Epistulam Pauli ad Romanos explanationum libros*, Freiburg, Herder (Vetus Latina, Aus der Geschichte der lateinischen Bibel, Bd. 34).

MIGNE J.-P. (éd.) (1862), *Patrologiae cursus completus. Series Graena*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 14, col. 831-1294.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires