

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 31
Cote(s) ancienne(s)	E 43 (f. 1r) ; n. 109 (f. 1r) ; 2538 (dos et contreplat) ; 162 (contreplat)
Datation	XII <sup>e</sup> siècle (Delisle 1872) ; XIII <sup>e</sup> siècle (Omont 1889) ; XIII <sup>e</sup> siècle par la décoration
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : [1]-293 ff. Dimensions 330 × 237 mm (f. 10) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] dispice q(uod) ide(m) aimo ait petru(m) romanis p(ri)mum p(re)dicasse [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] ita fiat uel ita uerum est ut dixi Rogo autem uos fratres ut suff(er)atis [...] (f. 292v)
Nom du manuscrit	Magister sententiarum in epistolas Sancti Pauli (dos) ; Patrus Lombardus in epistolas Pauli (contreplat) ; Commentaires sur les Epîtres de saint Paul (f. [Ir]) ; Commentaires sur les Epîtres de St Paul par Pierre Lombard (f. [Ir]) ; Sup(er) Ep(isto)las pauli E 43 (f. 1r ; bande parchemin collée) ;
Nom du manuscrit Omont 1889	Petri Lombardi commentarius in epistolas Pauli

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine** : Reliure mauriste restaurée (restauration non datée).

**Technique** : « Reliure veau noir » (Omont 1889)

**Décor** : Triple filet formant un double encadrement formant un rectangle dont les angles sont reliés aux quatre coins.

**Gardes** : gardes en papier, non datées.

### Foliotation – pagination

293 ff. (Omont 1889)

### Dimensions

In-folio (Delisle 1872) ; 332 × 238 mm (Omont 1889)

### Support

???

### État

Complet (Delisle 1872)

### Organisation du volume

Cahiers : ???

## Organisation de la page

### Piqûres

– ???

### Réglure

– « réglé en noir » (Delisle 1872)

### Lignes d'écriture

– 44

### Colonnes

– 2 colonnes (Delisle 1872 ; Omont 1889)

### Justification

– 122 × 220mm (f. 2)

### Écriture

Caractère net (Delisle 1872)

### Notation musicale

non

### Décoration

**Texte :** Initiales de couleur. Titres courants (chapitre en verso, numéro en recto) à l'encre rouge et bleue changement de numéros de chapitre en marge avec lettres filigranées (ex/ f. 142). Initiales filigranées rouge et bleu f. 1r : P (Principi) avec prolongation filigranée jusqu'en bas de page f. 83r : P (Paulus) : encre bleue et brune - début de l'épître au Corinthiens f. 136v : P (Paulus) : début de la II<sup>e</sup> épître aux Corinthiens f. 160v : P (Paulus) : encre bleue et brune : début de l'épître aux Galates f. 163v : P (Paulus) début de l'épître aux Éphésiens f. 199 : P (Paulus) début de l'épître aux Philippiens à partir du folio 210 : petites initiales filigranées (4 lignes de haut) pour signaler le début de l'épître aux Colossiens. Puis présence de petites initiales secondaires bleues dans le texte 219 : initiale filigranée monochrome bleu (2 lignes de haut) : T (Thessaloniens) début de l'épître aux Thessaloniens 219 v : initiale filigranée (Paulus) 226 : deux initiales filigranées A et P, 2<sup>e</sup> lettre aux Thessaloniens 230 : initiales filigranées T et P : fin 3<sup>e</sup> lettre aux Thessaloniens et 1<sup>re</sup> épître à Timothée 247 : petite initiale P (Paulus) : 2<sup>e</sup> épître à Timothée 250: initiale filigranée H : 3<sup>e</sup> épître à Timothée 250v : P 251v : P 252 : O

### Héraldique

non

### Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine :** n. c.

**Destinée :** Sur dernier folio, 8 lignes de texte manuscrit, médiéval (XIII<sup>e</sup> ou XIV<sup>e</sup> siècle ?) (avec en plus une ligne soulignée rognée). En bas de page ; texte manuscrit (XIII<sup>e</sup> ou XIV<sup>e</sup> siècle ?) avec schéma logique sous forme d'arbre

[Image]

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 444.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 17.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

## Études

BOURGEOIS-LECHARTIER M. (1967), « À la recherche du scriptorium de l'abbaye du Mont Saint-Michel », in *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, R. Foreville (dir.), Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 175, p. 187, p. 201.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 158.

Division	Ff. 1r-293r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Petri glosarum meta magistri</i>
Identification	Petrus Lombardus <i>Collectanea in epistolas Pauli</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : PRINCIPIA RERUM REQUIRE(N)DA SUNT (f. 1r)

Incipit : Prius ut earum noticia plenior p(os)sit hab(er)i [...] (f. 1r)

Explicit : [...] Gratia, id est purgatio peccatorum, et alia dei munera sint cum omnibus uobis. Amen. (f. 293r)

Intitulé de fin : Explicit epistola ad hebreos. Explicit petri glosarum meta magistri. (f. 293r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : f. 293v. Notes marginales (plusieurs mains), (XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> siècle) dans la grande marge extérieure, à vocation moralisante : f. 209 : Nota bona fama et de pluribus ; 213: de caritate. Nombreuses notes manuscrites, en parties effacées, ou biffées, en écriture cursive, dans les marges extérieures. Troisième colonne, à l'encre rouge : identification des sources : Au Aug. (pour Augustin) Amb, Aim, etc. avec un renvoi formé de deux points suscrits à l'encre rouge, correspondants à l'appel dans le texte. Les noms d'auteurs sont souvent très abrégés, une seule lettre + abréviation (a pour Augustin ; ab pour Ambroise).

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 191, col. 1297 – t. 192, col. 520.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales de couleur de rouge et bleu.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1854), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 191, col. 1297-1696 et t. 192, col. 9-520.

### Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires ; Florilèges