

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 28
Cote(s) ancienne(s)	SS 4 (f. 1r sur un morceau de parchemin collé) ; S 10 (f. 122r sur un morceau de parchemin collé) ; n. 44 (f. 1r) ; 137 (f. [Ir] et 1r)
Datation	XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècles (Delisle 1872 ; Jeudy & Riou 1989) ; XIII <sup>e</sup> siècle (Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; Recueil factice ; État : Manuscrit complet Foliotation : 232-[1] ff. Dimensions 240 × 160 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] aut luc(a)e iuxta quosdam u(e)l certe elementis discip(u)li ap(osto)lorum, ep(iscop)ii romane [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] gariofili nardi ciperi assari masticis omnium v.i. z. iii. cinamomi edoairi albi z. ii [...] (f. 230v)
Nom du manuscrit	Pauli Epistolae &c. (f. [Ir]) ; Epistolae sancti Pauli cum pluribus aliis (f. 1r sur du parchemin collé)
Nom du manuscrit Omont 1889	Pauli apostoli XIV, etc.

## Description matérielle détaillée

### Couverture

**Origine :** Reliure mauriste (XVII<sup>e</sup> s.), ais de carton. L'ais supérieur a été remplacé par du carton moderne (XIX<sup>e</sup> s.), renforcé par du papier de la même époque.

**Technique :** Cartonné (Omont 1889). 4 nerfs doubles.

**Décor :** L'ais inférieur, couvert de peau brune, porte un décor de triple filets à froid. Tranches mouchetées pour la première unité codicologique.

**Gardes :** Garde inférieure en papier semblable à celui utilisé lors des restaurations mauristes.

### Foliotation – pagination

Foliotation actuelle : 1-232 (foliotation datant de 1884).

232 ff. (Omont 1889 ; Jeudy & Riou 1989)

### Dimensions

240 × 160 mm.

In-quarto (Delisle 1872) ; 240 × 175 (Omont 1889) ; 236 × 170 mm (f. 121-122, Jeudy & Riou 1989)

### Support

Parchemin

## État

Reliure en mauvais état. Le parchemin est de conservation très variable selon les unités codicologiques.

## Organisation du volume

Cahiers : 9 unités codicologiques, pour un total de 33 cahiers, dont 23 quaternions. Dans la première partie (ff. 1-58v), et seulement dans celle-ci, les cahiers sont signés (les 6 premiers, de i à vi). Cette unité codicologique, ainsi que la troisième (ff. 93-120v) sont les seuls ensembles qui présentent une longue unité de contenu.

« Les parties suivantes sont un mélange confus de brouillons sur toutes sortes de sujets, lambeaux d'ouvrages et de manuscrits de différents formats, ce sont probablement des matériaux à l'usage des prédicateurs » (Delisle 1872, cité par Jeudy & Riou 1989, 210-211, note 1).

Formule : 1<sup>8</sup>-7<sup>8</sup>, 8<sup>4-2</sup>, 9<sup>8</sup>-11<sup>8</sup>, 12<sup>8-4</sup>, 13<sup>8</sup>, 14<sup>10</sup>-15<sup>10</sup>, 16<sup>2</sup>, 17<sup>8</sup>-22<sup>8</sup>, 23<sup>6</sup>, 24<sup>2</sup>, 25<sup>8+1</sup>, 26<sup>8</sup>, 27<sup>4</sup>, 28<sup>8</sup>-30<sup>8</sup>, 31<sup>4</sup>, 32<sup>2</sup>, 33<sup>4+1</sup>.

La collation des cahiers est détaillée dans chaque unité codicologique.

La présence de deux cotes Le Michel (SS4, f. 1 et S10, f. 122) semble indiquer que ce recueil est le fruit de la réunion de deux manuscrits préexistants distincts au Mont Saint-Michel, qui auraient été reliés ensemble par les Mauristes. Le S10 est intitulé par Le Michel *Sermones farrago inordinata* (Compilation désordonnée de sermons) (Paris BNF, Latin 13071, f. 114)

Le « second manuscrit » est lui aussi le fruit de la réunion de cahiers divers formant 5 unités codicologiques.

## Organisation de la page

### Piqûres

- Visibles dans dans la première unité codicologique

### Réglure

- type : réglure à l'encre (Jeudy & Riou 1989). Réglure à la pointe sèche (ff. 1-58v), puis à l'encre dans certaines des parties postérieures.
- nombre de lignes rectrices : variable selon les unités codicologiques (description dans chaque partie de cette notice).

### Lignes d'écriture

- 69 longues lignes (f. 121r)
- 26-27 longues lignes (f. 9, 17)

### Colonnes

- 1 (f. 1-58v)
- 1 (f. 121r)
- 2 (f. 121v) (Jeudy & Riou 1989)

### Justification

- 170 × 86 (f. 2v)
- 216 × 145 (f. 121r) (Jeudy & Riou 1989)

## Écriture

« Petite écriture très cursive au f. 121r-v, col. 1 ; écriture livresque plus arrondie au f. 121v col. 1-2 » (Jeudy & Riou 1989).

## Notation musicale

-

## Décoration

**Texte** : Initiales de couleur rouge, vert et bleu, bicolores ou monochromes : ff. 1, 1v, 2, 3v, 13, 13v, 49v, 51v, 52, 53, 54.

## Héraldique

-

## Marques de possession

-

## Historique (production et conservation)

**Origine :** D'après Jeudy & Riou 1989 les folios 121-122 sont du « nord-ouest de la France ». De l' « abbaye du Mont Saint-Michel vraisemblablement comme les autres parties du manuscrit » (Delisle 1872).

**Destinée :**

[Image]

## Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 28](#).

## Bibliographie

### Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 442.

JEUDY C. et RIOU Y.-F. (1989), *Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France*, t. 1, Paris, Éditions du CNRS, p. 210, p. 211.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 16.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#).

IRHT, *Catalogue de manuscrits enluminés*, [Initiale](#).

LE MICHEL A. et OUDIN P. (1639), « Catalogus librorum manuscriptorum bibliothecae Sancti Michaelis in periculo maris », dans *Catalogues de mss., notes et extraits divers*, Paris BNF, ms. Latin 13071, ff. 107r-114v.

### Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 158.

Division	Ff. 1r-58v
Cote(s) ancienne(s)	SS 4 (f. 1r)
Datation	XII <sup>e</sup> s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : 58 ff. Dimensions 235 × 160 mm Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] aut luc(a)e iuxta quosdam ut certe elementis discip(u)li ap(osto)lorum, ep(iscop)j romane [...] (f. 2)
Explicit repère	[...] Lex eni(m) homines constituit sacerdotes infirmitatem habentes. Sermo autem iurisiurandi qui p(ost) [...] (f. 57v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

1-58v (foliotation XIX<sup>e</sup> s.)

### Dimensions

-

### Support

parchemin

### État

parchemin en bon état

### Organisation du volume

Cahiers : 8 cahiers dont 7 quaternions (les 6 premiers signés de .i. à .vi. sur le dernier folio en marge inférieure), et un binion auquel il manque les 2 derniers feuillets (talons visibles). 1<sup>8</sup>-7<sup>8</sup>, 8<sup>4-2</sup>.

Collation des cahiers : 1<sup>8</sup> (f. 1-8v), 2<sup>8</sup> (f. 9-16v), 3<sup>8</sup> (f. 17-24v), 4<sup>8</sup> (f. 25-32v), 5<sup>8</sup> (f. 33-40v), 6<sup>8</sup> (f. 41-48v), 7<sup>8</sup> (f. 49-56v), 8<sup>4-2</sup> (f. 57-58v).

### Organisation de la page

#### Piqûres

- piqûres visibles en marge extérieur (ex. f. 56)

#### Réglure

- réglure à la pointe sèche

#### Lignes d'écriture

- 28 longues lignes

#### Colonnes

- 1

#### Justification

- 170 × 85 mm (f. 7v)

#### Décoration

**Texte** : Initiales de couleur rouge, vert et bleu, bicolores ou monochromes : ff. 1r, 1v, 2r, 3v, 13r, 13v, 49v, 51v, 52r, 53r, 54r.

Division	Ff. 1r-3v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	S. T.
Identification	<i>Expositio in Epistolas Pauli</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit beati [pauli] ap(osto)li (f. 1r)

Incipit : Epistole pauli ad romanos causa hec e(st) Eccl(esi)am e duobus pop(u)lis id(est) de iudeis (et) gentib(us) [...] (f. 1r)

Explicit : [...] Hos reuocat ap(osto)l(u)s ad vera(m) et euang(e)lica(m) fide(m), scribens eis a corintho (f. 3r)

Intitulé de fin : Explicit argumentum (f. 3r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

PL, t. 153, col. 11-14.

Pseudo Bruno Carthusianorum, *Expositio in Epistolas Pauli*

Le début du texte (f. 1r-1v jusqu'à *Primum quaeritur*) ne se trouve pas dans le texte de la Patrologie latine ; il est attribué à saint Jérôme selon l'explicit du f. 1v : *explicit p(rae)facio s(an)c(t)i Hieronimi.*

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleur rouge, bleue et verte.

**Autres informations codicologiques** : œuvre copiée au XII<sup>e</sup> siècle.

## Bibliographie

### Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1880) *Divi Brunonis Expositio in Epistolas Pauli. S. Hyeronimi*, Paris, Garnier et Migne (Patrologia latina ; 153), col. 11-14.

### Études

n. r.

### Accès(s) contrôlé(s)

Livres bibliques ; Évangiles

Division	Ff. 3v-58v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	<i>Epistolae Pauli</i>
Identification	<i>Epistolae Pauli XIV</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) ep(isto)la pauli ap(osto)li ad romanos (f. 3v)

Incipit : Paulus seruus iesu christi, uocatus ap(osto)l(u)s, segregatus in euang(e)liu(m) dei, quod ante promiserat p(er) p(ro)ph(et)as suos [...] (f. 3v)

Explicit : [...] rede(m)ptione inuenta. Si enim sanguis hircorum aut taurorum et cinis vitule (f. 58v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

*Ad Romanos* 1, 1-*Ad Hebraeos* 9, 13.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Initiales de couleurs rouges, bleues et vertes. Les initiales du f. 23v au f. 49v ne sont pas dessinées. Initulé de début : onciales rubriquées, mots faisant alterner les couleurs rouge et verte.

**Autres informations codicologiques** : œuvre copiée au XII<sup>e</sup> siècle. Toutes les *Épîtres* sont présentes mais la dernière *Ad Hebraeos* est incomplète. F. 49 : texte d'attente : explicit ad Timotheu(m) p(r)ima.

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

### Accès(s) contrôlé(s)

Livres bibliques ; Évangiles

Division	Ff. 59r-92
Datation	XIII <sup>e</sup> s.
Langue(s)	Latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; ; Recueil factice ; État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : 33 ff. Dimensions 225 × 158 mm Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] quarto quod i(n)imicis (con)u(er)te(n)dis i(b)i erubescant (et) c(etera) orat dice(n)s d(omi)ne ne i(n) furore tuo arguas [...] (f. 60r)
Explicit repère	[...] impaci(en)tia(m) audacia(m) tem(eri)tate(m) ri...s Rixas (con)tumelias clamores lites homicidia vel blaphemias [ <i>sic</i> ] [...] (f. 91v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 59-92

### Dimensions

225 × 158 mm

### Support

parchemin

### État

-

### Organisation du volume

Cahiers : 4 quaternions non signés.

Collation des cahiers : 9<sup>8</sup> (f. 59-66v), 10<sup>8+6</sup> (f. 67-80v), 11<sup>8</sup> (f. 81-88v), 12<sup>8-4</sup> (f. 89-92v).

Cahier 12 : 4 folios manquants après le fil de couture (talons visibles).

Cahier 10 : quaternion complet, auquel ont été ajoutés 6 folios de petite taille, fonctionnants par paires, reliés de part et d'autre du fil de couture : f. 69 et 78, f. 71-72 et 75-76 (le fil de couture étant situé entre les folios 73 et 74).

Les f. 85v et 86r sont blancs

### Organisation de la page

#### Piqûres

- -

#### Réglure

- visible sur certains folios (ex. f. 80)

#### Lignes d'écriture

– 60 (f. 80)

Colonnes

– 2 colonnes

Justification

– 190 × 64 mm (f. 80)

Écriture

gothique, de petit module, très abrégée.

Division	Ff. 59r-60r
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Pierre Lombard <i>Commentarius in Psalmos</i> (frg)

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [...] t(r)ia s(un)t g(e)n(er)a me(n)dat(i)or(um) na(m) s(un)t q(ue)da(m) me(n)dicia [*sic*] salute (ue)l (com)modo alic(ui)us n(on) malicia [...] (f. 59r)

Explicit : [...] i(n) aliis (con)(uer)sa p(r)ius ira p(ost) furor. I(n) aliis p(ro) furore i(n)dig(natio) po(nitur) (f. 60r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : commentaires marginaux.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

« Fragment d'un commentaire sur les Psaumes » (Delisle 1872) ; Pierre Lombard *Commentaria in Psalmos* (extrait)  
PL, t. 191, col. 97-104.

Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Autres informations codicologiques** : œuvre copiée au XIII<sup>e</sup> siècle; Dans l'explicit, les mots « d(omi)ni de(u)m » sont exponctués.

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd) (1879), *Pierre Lombard, Opera omnia, tomus primus*, Paris, Garnier-Migne (Patrologie latine ; 191), col. 97-104.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 60r-66v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>De vitiis et virtutibus</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Superbia est si(n)gularis excelle(n)tis time(n)tisque a(nim)i s(upe)r o(mn)es cec(us) q(ui)da(m) appetit(us) [...] (f. 60r)

Explicit : [...] pane(m) n(ost)r(u)m at que... (?) continent(ur) bona fortune. (f. 66v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Commentaires en marge

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

« Divisions et sub-divisions des vices et des vertus présentées en tableaux synoptiques » (Delisle 1872)

Inédit ?

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : tableaux synoptiques.

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 67r-88v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme s. t.

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [E]st q(u)ida(m) mod(us) liga(n)di (et) solue(n)di q(ui) p(er) ex(comuni)cat(i)o(n)e i(us) (?) g(er)itur s(upe)r h(oc) d(icen)du(m) (est) [...] (f. 67r)

Explicit : [...] monst(r)aque uia(m) teneb(r)asque tolle g(r)adu(m) f(ir)ma te duce tut(us) eam. (f. 88v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Nombreuses notes marginales

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

-

Note sur la description matérielle

**Texte :**

**Illustrations :** -

**Codicologie :** Folios blancs (f. 85v et f. 86r) ; œuvre copiée au XIII<sup>e</sup> siècle.

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 69v et 78
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>De angelis</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Ang(e)li g(re)co uocant(ur). Hebraice dicunt(ur) malaoth. Latine u(er)o nuntii int(er)p(re)tant(ur) ab eo q(uod) d(omi)ni uoluntate(m) populis nuntiant. (f. 78r)

Explicit : [...] Q(uo)d clamant ter s(an)c(tu)s alter ad alteru(m) trinitatis in una diuinitate demonstrant misterium. (f. 69v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Inédit ?

Note sur la description matérielle

**Texte** : Le texte est copié sur le recto du feuillet, le verso est vierge. Le feuillet est constitué de deux petites pièces de parchemin cousues ensemble (voir couture f. 69v).

**Illustrations** : -

**Codicologie** : f. 69 et f. 78 : il s'agit d'un feuillet plié en deux, large de 150 mm, inséré dans le manuscrit au sein d'un quaternion ; copié au XIII<sup>e</sup> siècle (ou possiblement du XII<sup>e</sup> siècle).

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 89r-92v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Glossa in evangelium</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [C]onu(er)timini ad me i(n) toto corde Vro(r) (?). I(n) ieiunio (et) fletu (et) fletu et pl(or)atu (et) sci(n)dite corda u(est)ra (et) n(on) uestime(n)ta u(est)ra [...] (f. 89r)

Explicit : [...] uarias et inutiles cogitat(i)o(n)es p(er) c(ur)iositates et inutiles occupat(i)o(n)es. (f. 92r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : glose discontinue, marginale et interlinéaire.

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

« Gloses sur l'épître de saint Paul aux Philippiens et sur certains passages de l'Évangile » (Delisle 187). L'incipit est un passage du chap. 2 de Joel (2. 12-16). Le texte f. 92v fait bien partie de la même unité codicologique que les folios précédents.

Inédit ?

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Codicologie** : Œuvre copiée au XII<sup>e</sup> siècle

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	F. 92v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Martinus Bracarensis <i>Formula honestae vitae</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Quisquis p(ru)dentiam sequi desideras tu(n)c per r(ati)one(m) recte uiues si om(n)ia p(ri)us estimates et p(er)penses et dignitate(m) rebus no(n) ex opinione m(u)ltor(um), sed ex earu(m) nat(ur)a constituas (f. 92v)

Explicit : [...] si inferiores sup(er)biendo n(on) contempnas sup(er)iores recte uiuendo n(on) metuas in red[denda] (f. 92v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Martin de Braga, *Formula honestae vitae*, I-III

Barlow 1950.

Il manque le début du texte de Martin de Braga et, à la fin, les chapitres 4 à 8.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Le texte du f. 92v est d'une autre main. En marge supérieure, un titre (?) : *De p(ru)dentia*. En dessous : *S(an)c(t)i sp(iritu)s adsit nobis gr(ati)a*.

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

### Édition(s)

BARLOW Cl. W. (éd.) (1950), *Martini episcopi bracarensis Opera omnia*, New Haven : Yale University press, (Papers and monographs of the American academy in Rome ; vol. 12).

MIGNE P.-L. (éd.) (1878), *Sancti Martini Dumiensis episcopi Bracarensis Opuscula Septem*, Paris, Garnier - Migne (Patrologie latine, 72), col. 23C-26C.

### Études

-

## Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 93r-120r
Datation	XIII <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; État : <b>Manuscrit inachevé</b> Foliotation : 28 ff. Dimensions 230 × 165 mm Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] g(e)ntile(m) i(n)t(er) homine(m) et ang(e)l(u)m i(n)t(er) ho(m)i(n)e(m) et d(eu)m alibi leg(itu)r (con)(trar)iu(m) [...] (f. 94)
Explicit repère	[...] ut om(ne)s e(ss)ent sic(ut) ip(s)e erat silicet [sic] continentes et sic uid(e)t(ur) [...] (f. 119v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

93-120v

### Dimensions

230 × 165 mm

### Support

parchemin

### État

quelques lacunes dans le parchemin

### Organisation du volume

Cahiers : 1 quaternion et deux quinions : 1<sup>8</sup>, 2-3<sup>10</sup>

Collation des cahiers : 13<sup>8</sup> (f. 93-100v), 14<sup>10</sup> (f. 101-110v), 15<sup>10</sup> (f. 111-120v).

Le cahier 14 est un quinion de format inférieur, amputé de ses marges de gouttière.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- visible sur certains folios en marge extérieure (ex. f. 95)

#### Réglure

- en noir

#### Lignes d'écriture

- 48

#### Colonnes

- 2

Justification

– 172 × 55 mm (f. 101)

Écriture

Gothique cursive

Division	Ff. 93r-120v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Expositio in epistolam Pauli ad Corinthios</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [V]idemus nu(n)c p(er) speculum in enigmate tunc autem fatie ad fatie(m) hoc ap(osto)licum [...] (f. 93v)

Explicit : [...] corpus dedit discipulis Ita uerum corpus i(n) altari co(n)seruatur. (f. 120v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Quelques notes marginales. Au folio 101, en marge supérieure : « *S(an)c(t)i sp(iritu)s adsit nob(is) gr(ati)a* ».

En marge inférieure : « *V(er)sus habet p(r)anorum hominum pl(us) illor(um) intend(er)e nocum(en)to quos ad Dei s(er)uitium vident p...torum* »

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

*Corinthienses* 13, 12-?.

« Exposition sur ces paroles de la première épître de saint Paul aux Corinthiens : “*Videmus nunc per speculum in aenigmate*”, ch. xiii, v. 12. Écriture du XII<sup>e</sup> siècle, sur deux colonnes, beaucoup plus nette que ce qui précède. Commence : “*Hoc apostolicum multiplicem veritatis expositionem in super hanc tanquam...*” Fin : “*Ita verum corpus in altari consecratur*” (28 feuillets) » (Delisle)

Inédit ?

Note sur la description matérielle

**Texte :**

**Illustrations :** -

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 121r-122v
Cote(s) ancienne(s)	S10 (f. 122, sur un morceau de parchemin collé)
Datation	XIII <sup>e</sup> siècle (Jeudy & Riou 1989)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; État : <b>Manuscrit relié en désordre</b> Foliotation : 2 ff. Dimensions 136 × 170 mm (Jeudy & Riou 1989) Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

121-122

### Dimensions

238 × 168 mm

### Support

parchemin

### État

Relié en désordre

### Organisation du volume

Cahiers : 1 singulion, 16<sup>2</sup> (f. 121-122)

F. 122r blanc

### Organisation de la page

#### Piqûres

- -

#### Réglure

- « réglure à l'encre » (Jeudy & Riou 1989)

#### Lignes d'écriture

- 69 (f. 121r) (Jeudy & Riou 1989)
- 57 (f. 121v, col. 1) (Jeudy & Riou 1989)
- 11 (f. 121v, col. 2) (Jeudy & Riou 1989)

#### Colonnes

- 1 (f. 121r) (Jeudy & Riou 1989)
- 2 (f. 121v) (Jeudy & Riou 1989)

#### Justification

- 216 × 145 mm (Jeudy & Riou 1989)

## Écriture

« petite écriture très cursive au f. 121r et 121v col. 1, écriture livresque plus arrondie au f. 121v col. 1-2 » (Jeudy & Riou 1989). Plusieurs fragments textuels de différentes mains.

## Historique (production et conservation)

**Origine :** « Nord-ouest de la France, abbaye du Mont Saint-Michel vraisemblablement comme les autres parties du manuscrit » (Jeudy & Riou 1989)

**Destinée :** -

Division	Ff. 121r-121v
Description matérielle	Fragments
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>varia</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : sup(er) h(un)c u(er)su(m) p(re)uen(i)unt o(cu)li m(e)i ad t(e) d(ilucul)o. Glo(sa) Pudor si radi(us) sol(is) in strato (?) te occiosu(m) inueniat. (f. 121r)

Incipit : Ier(onimus) Effunde sic(ut) aq(u)a(m) cor tuu(m). Et n(on) d(icit) sic(ut) uinu(m) (ue)l oleu(m) (ue)l lac [...] (f. 121r)

Explicit : [...] mod(us) s(er)uuet(ur) in humili(ta)te. ad bon(um) ho(min)is [...] (f. 121r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

1) Commentaire sur *Lamentationes* 2, 19-?. « <Commentarii in Bibliam> » (Jeudy et Riou). Jeudy et Riou ont lu à l'incipit Ier[emias] mais il faut lui substituer Jeronimus. Cette abréviation se retrouve ailleurs sur ce même folio, où il s'agit d'un extrait de Jérôme (Matth. 26,35)

2) « Fragment d'explication de la statue de Nabuchodonosor (1 page) » (Delisle), commençant par *De statua Nabuchodonosor*. Le texte ne fait que 11 lignes, et les développements qui suivent ne s'y rapportent pas.

3) f. 121v, col. A : court texte commençant par « *B(en)e dict(us) qui venit i(n) no(m)i(n)e D(o)m(in)i. Iere(mias)* » et se terminant par « ...de peccato propter infirmitate(m) quia nulla infirmitas maior peccato mortali ».

Éditions de référence : -

### Note sur la description matérielle

**Texte :** Plusieurs fragments textuels de différentes mains.

**Illustrations :** -

**Codicologie :** œuvre copiée au XIII<sup>e</sup> siècle

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	F. 121v
Description matérielle	Fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Cato <i>Disticha</i> (18 vers)

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Multis lingua quies aliis alimenta ministrat / proximus ille deo est q(ui) scit r(ati)one tacere / Conueniet n(u)lli q(u)i se(cum) displic(et) ip(s)e [...] (f. 121v)

Explicit : [...] Exigua est tribuenda fides q(uia) m(u)lti m(u)lta loqu(un)tur / Et nullu(m) c(r)im(en- uini est sed culpa bibentis. (f. 121v)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

CATON, *Distiques*, I 2, 2-II 21, 2. « Au verso, principes moraux en vers, tirés des Distiques de caton » (Delisle). « Additions d'un autre main contemporaine). Ps. Cato, *Disticha* (extraits). » (Jeudy et Riou)

« (Add. d'un autre main contemporaine) : Ps. Cato, *Disticha* (extraits). Incipit (1, 2, 2). suivi de 1, 3, 2 ; 1, 2 ; 5, 2 ; 10, 2 ; 6, 2 ; 8, 2 ; 10, 1 ; 7, 2 ; 17, 2 ; 18, 2 ; 22, 2 ; 26, 1 ; 27, 1 ; 30, 2 ; 31,2 ; 32,2 ; 39,2 ; 3, 2 ; IV, 30,1 ; avec une interpolation de: Ovidius *Remedia amoris*. "Vina parent animos <ve>neros [sic] nisi plurima sumas" (v. 805 cf. H. Walther, *Initia carminum*, n° 20343 a et *Proverbia*, n° 33402. Le texte reprend IV, 29,2; 37, 2; 46, 2. Puis à nouveau une interpolation de Godescalcus Orbacensis, *Ecloga Theoduli*. "Sentit adhuc proles quod commiserere est" (v. 44 - cf. H. Walther, *Proverbia*, n° 28042). Le texte continue: II, 1, 2; 4,2; 5, 2; II, 2; 6, 2; 9,2; 10, 2; 11,2 ; 14, 2 ; 15, 2; 17, 2.; 18, 2; 20, 2. » (Jeudy et Riou 1989).

### Note sur la description matérielle

**Texte** : Au folio 122v, un extrait remanié des *Confessions* de saint Augustin : « D(ici)t Augustinus. Simples et ydiote rapiunt celum. Nos aut(em) cu(m) lit(er)is n(ost)ris m(er)gim(ur) in infernu(m) » (cf. VIII, 8, 19) (Jeudy et Riou 1989).

**Illustrations** : -

**Codicologie** : copié au XIII<sup>e</sup> siècle

## Bibliographie

### Éditions

BOAS M. (éd.) (1952), *Disticha Catonis*, Amsterdam, North-Holland Publishing Company.

### Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Poésie

Division	Ff. 123r-138v
Datation	XIII <sup>e</sup> s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : <b>Manuscrit homogène</b> ; État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : 14 ff. Dimensions 237 × 160 mm Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] Beati mites q(uonia)m i(ps)i possideb(un)t t(er)ram. Nota quod t(ri)plice(m) t(er)ra(m) possident. [...] (f. 124)
Explicit repère	[...] Iero(nimus). Vir s(an)c(tu)s et bellator inuict(us) ad ex(er)ce(n)du(m) et p(ro)ba(n)du(m) se mis(er)ia(m) et t(ri)b(u)lat(i)one(m) i(n)uenire desiderat [...] (f. 137v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 12-138

### Dimensions

236 × 154 mm

### Support

parchemin

### État

-

### Organisation du volume

Cahiers : 2 quaternions : 17<sup>8</sup> (f. 123-130v), 18<sup>8</sup> (f. 131-138v).

Cahier 17 : bifeuillet médian artificiel, formé de deux feuillets isolés munis d'un talon. Double rupture de la règle de Gregory.

Cahier 18 : bifeuillet médian artificiel, formé de deux feuillets isolés de format différent. Plusieurs violations de la règle de Gregory.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- -

#### Réglure

- sans

#### Lignes d'écriture

- sans

#### Colonnes

– 2

Justification

– irrégulière

Écriture

Petit module, très abrégée

Division	Ff. 123r-138v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme Traité sur la messe de Noël et gloses bibliques

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Q(ue)rit(ur) qu(a)re celebrant(ur) t(r)es misse i(n) natali d(omi)ni. q(ue)rit(ur) (er)go qu(a)re celeb(r)at(ur) p(r)ima media nocte s(e)c(un)da diluc(u)lo t(er)cia plena luce [...] (f. 123r)

Explicit : [...] Fomes odii. Plus audet du(m) nescit inops paup(er)q(ue) time(re) (f. 138v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -.

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Le début du texte traite de la messe de Noël.

Inédit ?

Nombreux schémas synoptiques avec subdivisions au fil du texte.

Note sur la description matérielle

**Texte** : -.

**Illustrations** : -

**Codicologie** : Copié au XIII<sup>e</sup> siècle

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 139r-195v
Datation	XIII <sup>e</sup> s.
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : 47 ff. Dimensions 230 × 156 mm Support : <b>parchemin</b> Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] infigunt(ur). Si (er)g(o) pane (id est) dilect(i)onis u(ir)tute(m) a D(e)o petit no(n) lapide(m). [...] (f. 140r)
Explicit repère	[...] t(er)ra et mare et o(mn)ia q(ue) i(n) eis s(un)t. te(m)p(or)alia s(un)t q(ui)a fine(m) h(ab)ebunt * Etc(etera) [...] (f. 194v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Folioté de 139 à 195

### Dimensions

170 × 230 mm

### Support

parchemin

### État

-

### Organisation du volume

Cahiers : 8 cahiers dont 6 quaternions et 1 ternion et un singulion.

Collation des cahiers : 19<sup>8</sup> (f. 139-146v), 20<sup>8</sup> (f. 147-154v), 21<sup>8</sup> (f. 155-162v), 22<sup>8</sup> (f. 163-170v), 23<sup>6</sup> (f. 171-176), 24<sup>2</sup> (f. 177-118), 25<sup>8+1</sup> (f. 179-187v), 26<sup>8</sup> (f. 188-195v),

Anomalie : le f. 171 a été chiffré par erreur 170 lors de la foliotation.

Cahier 20 : violation systématique de la règle de Gregory, en dehors du bifeuillet médian.

Cahier 23 : violations de la règle de Gregory.

Cahier 25 : talon apparaissant entre les f. 185 et 186. L'insertion d'un folio avant la corde dans ce cahier a entraîné la violation de la règle de Gregory.

.

### Organisation de la page

#### Piqûres

– sans

#### Réglure

– sans

Lignes d'écriture

– 53 (f. 140)

Colonnes

– 2

Justification

– variable (sans réglure)

Écriture

petit module, très abrégée

Division	Ff. 139r-178v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme Varia

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Dicite pusillanimes (con)fortamini Ecce d(eu)s n(oste)r ueniet et saluabit nos. Tunc ap(er)ie(n)t(ur) oc(ul)i cecor(um) et aure [sic] surdor(um) patebu(n)t [...] (f. 139r)

Explicit : [...] p(er) int(er)cessione(m) b(eat)e vi(r)g(in)is Marie p(er)ducat nos d(omi)n(u)s n(oste)r ih(esu)s ch(ristu)s et c(eter)a (f. 178v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Nombreux commentaires marginaux, la plupart du temps de la main du scribe

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

*Isaias* 35, 4-6 (pour les 3 premières lignes du texte). « Gloses sur les béatitudes, le Pater et autres passages de l'Évangile (au moins 60 feuillets) » (Delisle 1872).

Inédit ?

Ensemble de pièces diverses, qui pourrait constituer le manuscrit de travail d'un prédicateur (« Ce qui suit est un mélange confus de brouillons sur toutes sortes de sujets ; des lambeaux d'ouvrages (...) Ce sont probablement des matériaux à l'usage des prédicateurs » (Delisle). Outre des commentaires bibliques, on trouve par exemple plusieurs sermons, signalés par des rubriques : *S(er)mo ca(n)celarii p(ari)si(en)sis* (f. 150) ; *S(er)mo de b(e)ato Paulo* (f. 150v), *S(er)mo i(n) die cineru(m) de fuga septem criminalium* (f. 153), *Sermo de evangelistis* (f. 155v), *Sermo de mortuis* (f. 156r). Ff 143-145v, un traité sur les vertus, s'appuyant sur les Évangiles. Une rubrique de couleur rouge signale la vertu (*De caritate, de patiencia, de humilitate, de indulgentia, de justicia, de virginitate, de abstinentia, de penitencia*, etc.), le paragraphe commence ensuite par un marqueur de citation de type *Dominus dicit in evangelio...* f. 155 : un traité sur l'Espérance (*Spes*), avec schémas. F. 158 : un traité sur la

joie (*Gaudium*), accompagné de schémas. Ff 158-162 : nombreux schémas logiques. F. 159v: notes dur des sermons de saint Augustin (De penitencia F. 172 : traité sur les rois ; 172v, un commentaire sur *Apocalypse XVI*, 1, etc.

Note sur la description matérielle

**Texte :** initiales rubriquées; lettres d'attente (f. 139v et 140v)

**Illustrations :** -

**Codicologie :** Copié au XIII<sup>e</sup> siècle.

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 179r-180r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>De proprietatibus quorundam animalium et primo unicorni animali</i>
Identification	Anonyme <i>De proprietatibus quorundam animalium</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : De p(ro)p(ri)etatib(us) quor(um)da(m) a(nima)lium e(t) p(r)imo de unicorni a(nima)li. (f. 179r)

Incipit : Inuenit(ur) i(n) p(ro)ph(et)a d(aui)d. Et a cornib(us) unicorniu(m) humilitate(m) m(e)am (et) ... (?) q(ue)madmod(um) fili(us) unicorniu(m) [...] (f. 179r)

Explicit : [...] q(ua) s(an)cti p(re)dicatores, ut celestis p(at)rie p(ro)le(m) gen(er)ent, i(n) eloq(u)io illi(us) q(u)iescunt. (f. 181r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Traité de propriétés sur les animaux, inspiré du *Physiologus*, avec de nombreux éléments indépendants de la tradition des bestiaires. « C'est un ouvrage de piété. Chaque animal, par ses habitudes, fournit des considérations pour la conduite de la vie. Ainsi le démon s'empare de nous, comme le hérisson se jette sur les raisins qu'il a fait tomber de la vigne, etc. » (Delisle). Ce bestiaire est proche de la version B du *Physiologus* latin, mais ne présente que 28 animaux sur les 36 ou 37 chapitres que l'on trouve habituellement dans B, et ce dans un ordre complètement différent.

Inédit.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Codicologie** : Copié au XIII<sup>e</sup> siècle

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Bestiaires

Division	Ff. 180r-181r
Description matérielle	texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Ecce similitudines multe de diversis</i>
Identification	Anonyme <i>Ecce similitudines multe</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : *Ecce similitudines multe de diversis et primo de carn[i]fice* (f. 180r)

Incipit : *Carn(i)ficas q(ui) uend(un)t c(a)rnes sepe comed(un)t de peiorib(us). S(ic) multi cl(er)ici [...]* (f. 180r)

Explicit : *[...] i(n)siliu(n)t luto lux(uri)e et castrimargie [sic] [...] et aliis g(e)n(er)ib(us) p(e)cc(at)or(um)* (f. 181v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Le terme *similitudo* peut être traduit par analogie, allégorie, parabole, comparaison. Il s'agit d'un recueil d'*exempla* (sur l'aumône, la prédication, le diable, le temps, les marchands, les soldats, le dimanche, les boucher,s etc.). Un *exemplum* est une forme de récit bref qui vise à donner un modèle de comportement ou de morale. Un de ces récits bref porte d'ailleurs le titre de « De peregrino exemplum ».

Ce texte semble avoir été compilé comme un outil de travail pour la prédication.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : Un signe capitulaire de plus grande taille que les précédents (et qui encadre à gauche le signe ¶ *Carnifex...*) avec l'intitulé « *Ecce similitudines multe de diversis, et primo de carnifex* », qui signale le changement de texte après le bestiaire.

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

; Exempla

Division	F. 181v
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>De beata virgine sermo</i>
Identification	Anonymus (varia)

## Transcription du texte

Intitulé de début : De beata uirgine sermo (f. 181v)

Incipit : Vele alis Ma(r)i(a) (?) s'enleva. Vesti so(n) cors et para. En un vergier sen ent(ra) [...] (f. 181v)

Explicit : [...] B[iblia ?] Glo(ri)osu(m) est co(mmunem) oc(u)lis sole(m) uidere. (f. 181v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Inédit ?

Au folio 181v, plusieurs textes à teneur morale et religieuse : 1) Un commentaire latin traitant de la Vierge Marie sur un court texte en langue vernaculaire non identifié, commençant par *Vele alis Maria s'enleva. Vesti son cors et para. En un vergier s'en entra...* En marge supérieure, le titre *De beata virgine sermo*, convient seulement au commentaire latin de ce texte. Le nom de la vierge apparaît dans chaque développement de lemme ; 2) Un court traité intitulé *De divite* ; 3) un traité commençant par *Sunt quatuor vigilie noctis* ; 4) un traité sur les vices avec citations nombreuses (Bible, Ambroise, Augustin...). La dernière phrase (...*oculis solem videre*) semble être tiré du verset 11.7 du Livre de l'Ecclesiaste.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : 1

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

Exempla ; Commentaires

Division	Ff. 182r-187v
Description matérielle	texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme Traité sur les vices et les vertus

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Prima ala di(citu)r (con)fessio cui(us) s(un)t quinque pe(n)ne / Prima penna est / ue(ri)tas o(mn)em excl(u)dens sim(u)lat(i)one(m) (f. 182r)

Explicit : ita q(uo)d no(n) app(ar)ebat u(e)l corrigia(m) calci(amen)ti id est i(n)tellectu(m) litt(er)alem (f. 187v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : quelques annotations marginales de la main du copiste.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Inédit ?

Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : -

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	Ff. 188r-195v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	<i>De demoniaco et ipsius proprietatibus et sanatione.</i>
Identification	Anonyme <i>Sermones de demoniaco</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : De demo(n)iaco (et) ip(s)i(us) p(ro)p(r)itatib(us) [sic] (et) sanatio(n)e.(f. 188r)

Incipit : Erat ih(esu)s eiciens demonium et illud erat mutum. Loquit(us) est iosep f(rat)ribus suis [...](f. 188r)

Explicit : [...] ip(s)e d(omi)n(u)s n(oste)r ih(esu)s q(u)i cu(m) p(at)re et sp(irit)u s(an)c(t)o u(iuit) et r(egnat), etc.(f. 195v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Inédit ?

Note sur la description matérielle

**Texte** : initiales rubriquées

**Illustrations** : -

**Codicologie** : Copié au XIII<sup>e</sup> siècle

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Collections de sermons, d'homélie

Division	Ff. 196-207v
Cote(s) ancienne(s)	-
Datation	XIII <sup>e</sup> s .
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : <b>Manuscrit complet</b> Foliotation : 12 ff. Dimensions 185 × 160 mm (folios de taille variable) Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] in p(ro)uid(e)ncia est ob eneb(r)at(i)o m(en)tis qua q(u)is p(ro)uid(us) est min(us) i(n) exeq(uen)do fut(ur)a (ue)l p(re)t(er)ita [...] (f. 197)
Explicit repère	[...] meli(us) (est) ma(n)ducare p(ar)u(m) cotidie q(u)a(m) raro satis sum(er)e [...] (f. 206v)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

Ff. 196-207v

### Dimensions

185 × 160 mm (folios de taille variable)

### Support

parchemin

### État

-

### Organisation du volume

Cahiers : 1 binion et un quaternion : 27<sup>4</sup> (ff. 196r-199v), 28<sup>8</sup> (ff. 200r-207v)

### Organisation de la page

#### Piqûres

- -

#### Réglure

- sans

#### Lignes d'écriture

- 46 (f. 196v)

#### Colonnes

- 2

Division	Ff. 196r-199v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Sententiae</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Q(u)i uult uere (con)fit(er)i ad salute(m) a(n)i(m)e sue deb(et) et dole(re) et penite(re) de o(mn)ib(us) peccatis [...] (f. 196r)

Explicit : [...] ut p(er)ueniam(us) ad die(m) et(er)nitatis q(uod) nob(is) p(re)stare dignet(ur) q(u)i u(iuit) et r(egnat) p(er) o(mnia) etc. (f. 199v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Inédit ?

« Gloses et interprétations pieuses de divers passages de l'Écriture extraites de différents auteurs » (Delisle)

Note sur la description matérielle

**Texte :**

**Illustrations :** -

**Codicologie :** -

## Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 200r-207v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Sententiae</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : S(er)uus sciens uolu(n)tate(m) d(omi)ni sui (et) n(on) fac(it) uap(u)labit m(u)ltis. Gladius t(r)iceps adulat(i)onis q(ue) t(r)es int(er)ficit i(m)petu uno [...] (f. 200r)

Explicit : [...] Seneca. Inpudicu(m) incessus ost(endit) (et) man(us) nota (et) unu(m) int(er)du(m) respo(n)su(m) (et) relat(us) ad caput digit(us) et flex(us) occulor(um).(f. 207v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : Notes marginales

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

« Gloses et interprétations pieuses de divers passages de l'Écriture extraites de différents auteurs » (Delisle). L'incipit est tiré de Luc, XII, 47. L'explicit vient de Sénèque, *Epist.* 52, 12.

Inédit ?

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Codicologie** : -

## Bibliographie

### Éditions

n. r.

### Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 208-227
Datation	XIII <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Foliotation : 19 ff. Dimensions 200 × 130 mm (f. 208) ; 184 × 120 mm (f. 224) Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] tu e con(tra)rio laudas. q(uia) t(ibi) placet et (con)cupiscis eam [...] (f. 209r)
Explicit repère	[...] q(u)i(a) u(ir)t(us) expellit uiciu(m). sed t(ame)n n(on) ex se i(m)mo ab alis [...] (f. 226v B)

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

208-227

### Dimensions

200 × 130 mm

### Support

parchemin

### État

parchemin de mauvaise qualité et de format irrégulier, avec lacunes (trous)

### Organisation du volume

Cahiers : 2 quaternions et un binion : 29<sup>8</sup> (f. 208-215v) ; 30<sup>8</sup> (f. 216-223) ; 31<sup>4</sup> (f. 224-227v).

Cahier 30 : plusieurs violations de la règle de Gregory.

### Organisation de la page

#### Piqûres

--

#### Réglure

--

#### Lignes d'écriture

– 56-68 lignes

#### Colonnes

– 2

#### Justification

– 160 × 65 mm (f. 208)

### Écriture

écriture gothique très abrégée

Division	Ff. 208r-227v
Description matérielle	Texte sans lacune apparente
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme <i>Glossa in Iudices</i>

### Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Noua bella elegit d(omi)n(u)s et portas hostiu(m) s(u)bu(er)tit. nos inuenim(us) q(uod) q(u)ida(m) homo clamabat ad d(omi)n(u)m dicens [...](f. 208r)

Explicit : [...] q(u)ida(m) legat(us) ma(n)data p(er)agit (et) p(er)uenit u(b)i fragilitas carnis p(er)uenire neq(ui)t.(f. 227v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : notes en marge

Glose(s) : -

### Zone des notes

#### Notes sur l'identification

*Iudicum* 5, 8-?

Inédit ?

#### Note sur la description matérielle

**Texte** : pieds de mouches, signes capitulaires.

**Illustrations** : schéma f. 227v

**Codicologie** : -

### Bibliographie

#### Éditions

n. r.

#### Études

n. r.

### Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 228-232
Datation	XIII <sup>e</sup> siècle
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Foliotation : 5 ff. Dimensions 235 × 170 mm Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -

## Description matérielle détaillée

### Foliotation – pagination

228-232v

### Dimensions

235 × 170 mm (f. 228)

### Support

parchemin

### État

parchemin épais, quelques lacunes.

### Organisation du volume

Cahiers : 1 singulion et un binion : 32<sup>2</sup> (f. 228-229v), 33<sup>4-1</sup> (f. 230-232v).

1 morceau de parchemin, non folioté, portant un texte, avant le f. 232, comptabilisé dans le cahier 2 (solidaire du f. 231, où passe le fil de couture).

Les f. 228v et 229r sont blancs.

### Organisation de la page

#### Piqûres

- -

#### Réglure

- -

#### Lignes d'écriture

- 56 (f. 228) ; 42 (f. 232)

#### Colonnes

- 1

#### Justification

- -

Division	F. 228r-230v
----------	--------------

Description matérielle	Fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Notes diverses

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Vide(n)tib(us) illis elauat(us) (est) etc. D(omi)n(u)s dicit sic qui habet u(er)ba m(e)a (et) s(er)uat ea hic dilig(it) me. (f. 228r)

Explicit : [...] gariofilii nardi ciperi asari masticis omnium v.i. z. iii. cinamomi edoarii albi z. ii (f. 230v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Inédit ?

Au folio 230v, recettes médicinales, commençant par « *Electuarium diantos cor confortat, stomachum calefacit cibos digerit...* ».

Au folio 231, conseils d'hygiène (se laver les mains pour être en bonne santé, etc.).

Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Codicologie** : folios blancs (f. 228v, f. 229r et f. 231v) ; distiques copiés au XIII<sup>e</sup> siècle

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Poésie

Division	F. 231r.
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Hugo Prima (Hugues d'Orléans) <i>Disticha super Lucium III</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Lucius est piscis rex at(que) tyrannus aq(ua)r(um) / A quo discordat lucius iste p(ar)um [...] (f. 231r)

Explicit : [...] Illor(um) uitas si lanx equata leuaret / Plus r(ati)onis habet qui r(ati)one caret. (f. 231r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Meyer (éd.) 1907, 79.

Les ff. 228-230 et les ff. 230v-232v sont composés de textes inconnus.

### Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Codicologie** : Folios blancs (f. 228v, f. 229r et f. 231v) ; distiques copiés au XIII<sup>e</sup> siècle.

## Présentation du contenu

« Mélanges de sentences et de petites pièces de vers parmi lesquelles on remarque sur l'avant-dernier feuillet les distiques que François Pépin, dans sa *Chronique* (I, xi, ap. Muratori IX, 597) cite comme ayant été composés par Primat sur le pape Lucius III. Nous les reproduisons ici parce que le manuscrit d'Avranches nous offre des leçons meilleures que l'édition de Muratori : "Lucius est piscis rex atque tyrannus aquarum / A quo discordat Lucius iste parum. / Devorat hic homines, hic piscibus insidiatur / Esurit hic semper, hic aliquando satur. / Illorum vitas si lanx equata levaret / Plus rationis habet qui ratione caret." » (Delisle, 1872, p. 443). Les deux premiers vers se trouvent aussi dans *Chronicon de rebus in Italia gestis* (1184-1186) : « M.C.LXXXIII, mense septembris, imperator Fredericus venit Lombardiam et primo intravit Mediolanum pacifice, postea Papiam, postea Cremonam, deinde Veronam ad colloquium cum domino Lucio papa qui nuper successerat Alexandro; et ibi stetit longum tempus, de quo Lucio papa dictum est: "Lucius est piscis et rex tyrannus aquarum / A quo discordat Lucius iste parum." » (Huillard-Bréholles 1856, p. 137). Ce distique semble avoir été très célèbre au XII<sup>e</sup> siècle.

Avant ce poème, sur deux lignes, le texte suivant : « In om(n)i fr(atr)e tuo no(n) habeas fiduciam, q(uonia)m livor (est) in pl(ur)ibus dolum acuentibus ut novac(u)l(u)m, servi(e)nt ad oc(u)l(u)m et sub verbis dulcibus tuis pon(e)nt gressibus offendic(u)l(u)m ». C'est le début d'un hymne qui se trouve dans le manuscrit Montpellier, Faculté de médecine Ms H 196 (Staken & Relihan 1985, N<sup>o</sup> 37 M, p. 14).

## Bibliographie

### Éditions

- ADCOCK F. (éd.) (1994), *Hugh Primas and the Archpoet; translated and edited*, Cambridge (Cambridge Medieval Classics ; 2).
- MCDONOUGH, C. J. (1984), *The Oxford Poems of Hugh Primas and the Arundel Lyrics*, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto, 1984 (Toronto medieval Latin texts, 15).
- MEYER W. (1907), « Die Oxforder Gedichte des Primas », in *Göttinger Nachrichten*, 5, p. 75-175. [Archive.org](https://www.archive.org)

### Études

- BAUER J. B. (1982), « Stola und Tapetum, zu den Oxforder Gedichten des Primas », *Ebenda*, Bd. 17, p. 130–133.
- DELISLE L. (1870). « Le poète Primat », *Bibliothèque de l'école des chartes*, tome 31. p. 303-311. DOI : 10.3406/bec.1870.446326. [Persée](https://www.persée.fr)
- EHLERS W. W. (1977), « Zum 16. Gedicht des Hugo von Orléans », *Ebenda*, Bd. 12, p. 77–81.
- HUILLARD-BRÉHOLLES J. L. A. (ed.) (1856), *Chronicon Placentinum et Chronicon de rebus in Italia gestis*, Paris, Plon.
- MARTI, B. M (1955), « Hugh Primas and Arnulf of Orléans », *Speculum*, 30/2, p. 233-238. DOI : 10.2307/2848472.
- WEISBEIN N. (1945), *La vie et l'œuvre latine de maître H. dit le Primat*, Paris, 1945.
- STAKEL S. et RELIHAN J.C. (trad.) (1985), *The Montpellier Codex. Part IV: texts and translations*, Madison, AR editions (Recent researches in the music of the Middle Ages and Early Renaissance, 8), p. 14.

## Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Poésie

Division	F. 231v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme Pièces de vers diverses

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : In sene vel iuene / si uere sanguine pleue / Omni mense bene confert incisio uene (f. 231v, sur le talon de parchemin)

Explicit : Gloriosius est iniuriam tacendo fugere quam respondendo superare (f. 231v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

Pièces de vers diverses

Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : chaque distique ou pièce de vers est signalé par une sorte de pied de mouche

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

;

Division	F. 232r-v
Description matérielle	Fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme Pièces de vers

## Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : Vinum subtile creat in sene cor iuuenile / et uinu(m) uile facit in iuuenile senile (f. 232r)

Explicit : Hos sanguis mirus chr(ist)i dulcedine lauit / Quod anguis dirus testi multedine (f. 232v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

## Zone des notes

### Notes sur l'identification

Pièces de vers diverses sur différents sujets (le vin, la Vierge Marie,

Note sur la description matérielle

**Texte** : -

**Illustrations** : -

**Autres informations codicologiques** : chaque distique ou pièce de vers est signalé par une sorte de pied de mouche.

## Bibliographie

Édition(s)

-

Études

-

Accès(s) contrôlé(s)

;