

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 25
Cote(s) ancienne(s)	n° 79 (contreplat) ; 3.0.5 (contreplat) ; n. 27 (f. 1r)
Datation	XIII ^e siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [I]-139-[I]-[I] ff. Dimensions 279 × 212 mm (f. 73) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[...] (con)pingens nec auctoritatem facte rei demeret et perficiendi operi [...] (f. 2r)
Explicit repère	[...] tu scis quia amo te dicit ei Pasce oues meas. Amen [...] (f. 138v)
Nom du manuscrit	Marcus et Iohannes glossati (contreplat)
Nom du manuscrit Omont 1889	Glossa in Marcum et Joannem

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste (?) restaurée par Gillette et Derutti en 1982-1984.

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889)

Décor : Triple filet formant un double encadrement formant un rectangle dont les angles sont reliés aux quatre coins du plat.

Gardes : en parchemin

Foliotation – pagination

[I]-139-[I] (papier renforcé par une chute de parchemin)-[I] (papier)

139 ff. (Omont 1889)

Dimensions

279 × 212 mm (f. 73)

In-quarto (Delisle 1872) ; 282 × 218 mm (Omont 1889)

Support

parchemin

État

« Très-net ; Complet » (Delisle 1872).

Organisation du volume

Cahiers : n. r.

Organisation de la page

Piqûres

– n. r.

Réglure

– n. r.

Lignes d'écriture

– 22 / 43

Colonnes

– 1 / 3

Justification

– n. r.

Écriture

n. r.

Notation musicale

-

Décoration

Texte : « Majuscules ornées de couleur » (Delisle 1872) ; initiales bleues, rouge et marron (voir notamment f. 1r et 72r).

Héraldique

-

Marques de possession

-

Historique (production et conservation)

Origine : n. c.

Destinée : –

[Image]

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique*, t. IV Arras – Avranches – Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, 1872, p. 441.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 15.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 158.

Division

Ff. 2r-71r

Description matérielle

Texte sans lacune

Titre donné par le manuscrit s. t.

Identification Anonyme *Glossa in Marcum*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : INITIUM eu(u)angelii ihesu ch(rist)i filii d(e)i sicut scriptu(m) est in ysaia p(ro)ph(eti)e [...] (f. 2r)

Explicit : [...] Illi autem profecti predicaueru(n)t u(b)iq(ue) d(omi)no cooperante et s(er)mone(m) confirmante sequentibus signis. (f. 70v)

Intitulé de fin : Finito libro sit pax et gloria christo. (f. 71v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : Glose discontinue, marginale et interlinéaireinc. : « Primum expulsio demonis in sinagoga ab homi(n)e. Secundo liberat(i)o sacrus symonis a febre. Tercio » (f. 1r) exp. : « Ubi fidelium credulitas plus actibus quam locutionibus eruditur » (f. 79r).

Prologue : inc. : « Marc(us) euangelista dei (et) petri in bap(tism)ate filius atq(ue) in diuino sermone discipulus » (f. 1r).

Zone des notes

Notes sur l'identification

Marcus 1, 1-16, 20 (fin).

Inédit ?

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge et bleue (dont certaines plus travaillées).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Folio blanc (f. 71v).

Bibliographie

Éditions

-

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Gloses ; Livres bibliques ; Évangiles

Division	Ff. 72r-139v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Johanne evangelista</i>
Identification	Anonyme <i>Glossa in Johannem</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : In principio erat uerbum et uerbum erat apud deum et deus erat uerbum [...] (f. 73v)

Explicit : [...] Nec ipsum arbitror mundum capere eos qui scribendi sunt libros. (f. 139v)

Intitulé de fin : Explicit iohannes evangelista. (f. 139v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : page de garde finale.

Glose(s) : Glose discontinue, marginale et interlinéaire. : « In principio i(d est) in patre qui est p(r)incipium sine p(r)incipio filius qui est p(r)incipium » (f. 72r) exp. : « conuenit future uite ubi neque nubent neque nubentur » (f. 139vr).

Prologue : inc. : « Hic est iohannes euangelista unus ex discipulis dei qui uirgo a deo electus est » (f. 72r)

Zone des notes

Notes sur l'identification

Iohannes 1, 1-21, 25 (fin)

Inédit ?

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge et bleue (dont certaines filigranées).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

-

Études

n. r.

Accès(s) contrôlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Gloses ; Livres bibliques ; Évangiles