

Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

**Catalogue des manuscrits montois conservés
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 244
Cote(s) ancienne(s)	1682 (dos) ; 2891 (contreplat) ; 9.0.12 (contreplat) ; n. 170 (f. 2r)
Datation	1423-1424 (Deslisle 1872) ; XV ^e siècle (Omont 1889) ; février 1423 (Samaran & Marichal 1984)
Langue(s)	français
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit homogène ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-124-[1] ff. Dimensions 190 × 140 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	Le tombel de Chartrose Ases tres chiers seigneurs [...] (f. 3r)
Explicit repère	[...] tombe que le fol monde se disioit chestonrne [...] (f. 121v)
Nom du manuscrit	M. S. HIST(OIRE) EN VERS (dos) ; Le Tombel de Chartreuse Le chant du Roussigneul (contreplat ; XIX ^e siècle) ; Recueil de 33 petits poèmes français sur des sujets de piété (garde ; XIX ^e siècle)
Nom du manuscrit Omont 1889	Recueil de petits poèmes français sur divers sujets de piété

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste (?) restaurée postérieurement

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889) ; veau brun ; le dos a été collé par dessus la reliure d'origine + coins dans un autre cuir.

Décor : 4 nerfs ; triple filets ; cote et titre du manuscrit en doré sur le dos ;

Gardes : en papier

Foliotation – pagination

De 1 à 124

Folioté en 1884

Foliotation plus ancienne, en chiffres romain de I (f. 2r) à CXII (f. 114r), puis de 1 (f. 115r) à 8 (f. 122r)

123 ff. (Omont 1889) ; 122 + II folios (Samaran & Marichal 1984)

Dimensions

190 × 140 mm (f. 10)

in-quarto (Deslisle 1872) ; 190 × 145 mm (Omont 1889) ; 190 × 150 mm (Samaran & Marichal 1984)

Support

Parchemin

État

Manuscrit complet ; le folio 1 est très mutilé ; on y trouve des essais de plume.

Organisation du volume

Cahiers : 1², 2⁸-16⁸, 17²

Organisation de la page

Piqûres

- oui (ex. f. 51)

Réglure

- « réglé en noir » (Delisle 1872)
- nombre de lignes rectrices : 32 (f. 10r) ; 32 (f. 120r)

Lignes d'écriture

- 32 (f. 10r et 120r)

Colonnes

- 1 (f. 2r-v)
- 2 (ff. 3r-114r)
- 1 (ff. 115r-122r)

Justification

- 150 × 110 mm (f. 10r)
- 150 × 98 mm (f. 120r)

Écriture

n. r.

Notation musicale

-

Décoration

Texte : Initiales de couleur rouge et bleue.

Héraldique

-

Marques de possession

Iste liber est de thesauraria montis (f. 3r ; XV^e s.).

Iste liber est de thesauraria montis sancti mich(aelis) In p(er)ic(u)lo mar(is) abrinc(ensis) diocesis (f. 122v ; XV^e s.).

Historique (production et conservation)

Origine : « Ce manuscrit a été copé en février 1424 (n. s.) “in villa Dolensi”, par frère Nicolas de L'Aunay, prieur de Montdol » (Delisle 1872). « “Scriptum in Villa Dolensis per me fratrem Nicholaum de Launey, prior de Monte Dolis, anno Domini M^{mo} IIII^{cmo} uicesimo tercio, mense februarii” (f. 122) » (Samaran & Marichal 1984).

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : [Avranches BM, 244](#).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne, Paris, Imprimerie nationale, p. 554-555.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 151 n. 106, p. 152 n. 111, p. 162.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 122-124.

SAMARAN C. et MARICHAL R. (1984), *Catalogue des manuscrits en écriture latine*, t. 7, Paris, Éditions du CNRS, p. 85.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, [Medium](#)

Études

FOREVILLE R. (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 2, *Vie montoise et rayonnement intellectuel*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 196-197.

Division	Ff. 3r-114r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Le tombel de Chartrose</i>
Identification	Anonyme <i>Tombel de Chartreuse</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Le tombel de Chartrose (f. 3r)

Incipit : A ses tres chiers seignours et peres, le prieur Eustace et les freres de la Fontaine Nostre Dame, un chaistif recommande s'ame [...] (f. 3r)

Explicit : [...] et ses parents sans retourner. Jhesucrist le face tourner au jour du derrain examen a sa destre partie. Amen. Amen. (f. 114r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : amen amen. (f. 114r)

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

SULPICE (éd.) 2014.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge et bleue.

Autres informations codicologiques : aux folios 2r-2v se trouve une table des chapitres ; les folios 1r-1v sont mutilés.

Bibliographie

Éditions

SULPICE A. (2006), *Le Tombel de Chartrose étude et édition critique d'un recueil du XIV^e siècle (Conte I à XV et XXXI)*, thèse de doctorat sous la direction de J. Cerquiglino-Toulet soutenue à l'université de Paris IV, [s. l.], [s.n.].

SULPICE A. (éd.) (2014), *Tombel de Chartrose*, Paris, Honoré Champion (Classiques français du Moyen Âge ; 173).

Études

ROBILLARD DE BEAUREPAIRE E. de (1854), *Le Tombel de Chartrose, et le Chant du Rossignol, poèmes mystiques du XIV^e siècle*, Caen, A. Hardel. Consultable [en ligne](#)

KRIELE C. (1967), *Untersuchungen zu Alexiuslegende des "Tombel de Chartrose"* (14. Jhd.), Münster.

LANGLOIS C.-V. (1927), « Anonyme, auteur du Tombel de Chartrose et du Chant du roussigneul », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Imprimerie nationale, t. 36, p. 225-237. Consultable [en ligne](#)

MONFRIN J. (1948-1949), « À propos du Tombel de Chartrose », *Romania*, 70, p. 245-251.

SULPICE A. (2005) « Quelques traités de la chartreuse de Bourfontaine au XIV^e siècle et le problème de l'acédie féminine: Le chastel perilleux, Le trésor de l'âme, Les conseils pieux à une femme mariée, Le tombel de Chartrose, Le chant du Roussigneul », *Tristesse, acédie et médecine des âmes: anthologie de textes rares et inédits (XIII^e-XX^e siècle)*, éd. Nathalie Nabert, Paris, Beauchesne (Spiritualité carthusienne. Thèmes), p. 107-121 et p. 200-204.

SULPICE A. (2009) « Du proverbe à l'exemplum: fonctionnement d'un assemblage narratif dans un recueil de contes du salut du XIV^e siècle: Le tombel de Chartrose », *Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval*, Berlin et New York, de Gruyter (Scrinium Friburgense), p. 219-232.

Voir aussi Arlimano [2076](#).

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature ; Contes ; Sources hagiographiques ; Vies

Division	Ff. 115r-122r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	<i>Le chant du Roussigneul</i>
Identification	Anonyme <i>Le chant du roussigneul</i>

Transcription du texte

Intitulé de début : Le chant du Roussigneul (f. 115r)

Incipit : Lautrier de la fontaine a la virge marie, de par celli qui est la moitié de ma vie, me vint un bon salu q(ui) mame a resbaudie. Ihesu crist en amour, mon ami en mercie [...] (f. 115r)

Explicit : [...] La veille saint lorens l'an mil iii^c et trente fu cest chant t(ra)nslaté, s'il est q(ui) s'en demente. Dieu no(us) doint a tel chant mett(re) ci n(ost)re entente q(ui) au regne des cieulx deva(n)t dieu nous p(re)sente. (f. 122r)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : Amen. (f. 122r)

Annotation(s) : f. 122v, f. 124r.

Glose(s) : –

Zone des notes

Notes sur l'identification

115 quatrains d'alexandrins monorimes (460 vers) ; Traduction de la *Philomena praevia*.

WALBERG 1942

Note sur la description matérielle

Texte : Lettrine rubriquée au premier mot du poème : L (f. 115r).

Autres informations codicologiques : les folios 124v et 144v sont blancs.

Bibliographie

Éditions

Extraits de plusieurs petits poèmes écrits à la fin du XIV^e siècle, par un prieur du Mont Saint-Michel, [éd. Jean-Jacques Desroches], Caen, Mancel, 1837, 67 p. (p. 63-67).

WALBERG E. (1942), *Le chant du roussigneul, poème allégorique du XIV^e siècle*, Lund, Gleerup — Leipzig, Harrassowitz (Lunds universitets årsskrift. N. F., Avd. 1, Bd. 37, Nr. 7), 62 p.

Études

ROBILLARD DE BEAUREPAIRE E. DE (1854), *Le Tombel de Chartrose, et le Chant du Rossignol, poèmes mystiques du XIV^e siècle*, Caen, A. Hardel. Consultable : [en ligne](#)

LANGLOIS, CHARLES-VICTOR, « Anonyme, auteur du Tombel de Chartreuse et du Chant du roussigneul », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Imprimerie nationale, t. 36, 1927, p. 225-237.

SULPICE, AUDREY, « Quelques traités de la chartreuse de Bourfontaine au XIV^e siècle et le problème de l'acédie féminine: Le chastel perilleux, Le trésor de l'âme, Les conseils pieux à une femme mariée, Le tombel de Chartrose, Le chant du Roussigneul », *Tristesse, acédie et médecine des âmes: anthologie de textes rares et inédits (XIII^e-XX^e siècle)*, éd. Nathalie Nabert, Paris, Beauchesne (Spiritualité carthusienne. Thèmes), 2005, p. 107-121 et p. 200-204.

Voir aussi : <http://www.arlima.net/no/902>

Accès(s) contrôlé(s)

Littérature