Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 241
Cote(s) ancienne(s)	163 (contreplat) ; n° moderne 2579 (contreplat) ; 4.0.20 (contreplat) ; n. 62 (f. 1r) ; K 5 (f. 2r) ; V 1 (f. 67r sur « de la musique »)
Datation	XIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; Recueil factice ; État : Manuscrit complet Foliotation : [1]-154[=156]-[2]-[1] ff. Dimensions 259 × 190 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] si forte n(on) cedat d(e)o uires rebelles perdere ; Tandem fatiscat cecitas […] (f. 3r)
Explicit repère	[…] cui(us) op(er)atio n(on) ad (a)et(er)nitate(m) p(er)tinet s(ed) ad corruptione(m) q(ua)ntu(m) […] (f. 153v)
Nom du manuscrit	Prudentii carmina (contreplat) ;
Nom du manuscrit Omont 1889	Prudentii carmina, Vitae Sanctorum, etc.

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : reliure mauriste (?)

Technique : « Reliure veau noir » (Omont 1889) ; veau brun

Décor : 4 nerfs ; triple filet sur les plats (supérieur et inférieur) ; fleurons et titre en doré sur le dos de la reliure.

Gardes : 1 garde papier au début du manuscrit et une à la fin ; celle de la fin du manuscrit est filigranée (chapeau de cardinal).

Foliotation – pagination

[1]-154[=156]-[2]-[1] ff.

Folioté en 1884

- uc 1 : 1/65bis
- uc 2 : 65ter/82
- uc 3 : 83/128
- uc 4 : 129/154

154 ff. (Omont 1889)

Dimensions

- uc 1 : 259 × 190 mm (f. 10)
- uc 2 : 258 × 181 mm (f. 80)
- uc 3 : 260 × 185 mm (f. 100)
- uc 4 : 259 × 180 mm (f. 150)

260 × 190 mm (Omont 1889) ; in-quarto (Delisle 1872)

Support

Parchemin

État

Manuscrit complet

Organisation du volume

Cahiers : 1^{2-1}, 2^{8}, 3^{8} (ii), 4^{8} (iii), 5^{8} (iiii), 6^{8} (v), 7^{8} (vi), 8^{8} (vii), 9^{12-3}, 10^{2}, 11^{8}, 12^{8} (ii), 13^{8}, 14^{8}, 15^{8}, 16^{8}, 17^{8}, 18^{6}, 19^{8}, 20^{8}, 21^{8}, 22^{4-2}, 1^{4-2}

3 unités codicologiques + des fragments

- uc 1 : 1^{2-1}, 2^{8}, 3^{8} (ii), 4^{8} (iii), 5^{8} (iiii), 6^{8} (v), 7^{8} (vi), 8^{8} (vii), 9^{12-3}
- uc 2 : 10^{2}, 11^{8}, 12^{8} (ii),
- uc 3 : 13^{8}, 14^{8}, 15^{8}, 16^{8}, 17^{8}, 18^{6}
- uc 4 : 19^{8}, 20^{8}, 21^{8}, 22^{4-2}, 1^{4-2}

Organisation de la page

Piqûres

- uc 1 : oui
- uc 2 : non
- uc 3 : oui
- uc 4 : non

Réglure

- uc 1 : au trait ; 36
- uc 2 : à la pointe sèche ; 29
- uc 3 : à la pointe sèche ; 33
- uc 4 : au trait ; 36

Lignes d'écriture

- uc 1 : 36
- uc 2 : 29
- uc 3 : 33
- uc 4 : 36

Colonnes

- uc 1 : 2
- uc 2 : 1
- uc 3 : 1
- uc 4 : 1

Justification

- uc 1 : 220 × 180 mm (f. 10)
- uc 2 : 170 × 110 mm (f. 80)
- uc 3 : 200 × 120 mm (f. 100)
- uc 4 : 210 × 130 mm (f. 150)

Écriture

n. c.

Notation musicale

-

Décoration

Texte :

- uc 1 : Initiales et intitulés de couleur rouge.
- uc 2 : Initiales et intitulés de couleur rouge
- uc 3 : intitulé de couleur rouge et vert ; initiales de couleur, rouge, verte et bleue ; initiales ornées : P(f. 123v) ;
- uc 4 : initiales ornées f. 129r : P.

Héraldique

-

Marques de possession

Ex monasterio S(anc)ti michaelis In periculo maris (garde du début).

Ex monasterio S(anc)ti michaelis In periculo maris (f. 1r).

Une table des matières de l'époque mauriste se trouve sur la page de garde du début qui décrit l'ensemble des œuvres contenu dans le volume actuel.

Annotations (f. 154v)Aue maria gr(ati)aanno d(omi)ni m(illesimo) ccc xx quinto dieaue maria gratia plena d(omi)noa son ami Rob(ert) guernet Joh(annes) Sebelllon salust et bone amor

Historique (production et conservation)

Origine : f. 154v :Anno domini mill(esi)mo tricentesimo vicesimo septimo, die d(omini)c(a) prima post festum noue sollempnitatis eucharistie, scripta fuit ista litt(er)a in scamno quo legitur in refectorio.

Destinée : -

[Image]

Documents de substitution

Numérisation en ligne sur la BVMM : Avranches BM, 241.

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 550-552.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 117-119.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium.

Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 162.

POHL B. (2014) « Abbas qui et scriptor? The Handwriting of Robert of Torigni and His Scribal Activity as Abbot of Mont-Saint-Michel (1154–1186) » *Traditio*, 69, pp 45-86.

Division	Ff. 1-65bis
Cote(s) ancienne(s)	K 5 (f. 2r)
Datation	XIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin

Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; ; Recueil factice ; État : Manuscrit complet Foliotation : 66 ff. Dimensions 259 × 190 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] si forte n(on) cedat d(e)o uires rebelles perdere ; Tandem fatiscat cecitas […] (f. 3r)
Explicit repère	[…] Cessisse stomaco seruent bella horrida […] (f. 64v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

1/65bis

Dimensions

259 × 190 mm (f. 10)

Support

Parchemin

État

Manuscrit complet

Organisation du volume

Cahiers : 1^{2-1}, 2^{8}, 3^{8} (ii), 4^{8} (iii), 5^{8} (iiii), 6^{8} (v), 7^{8} (vi), 8^{8} (vii), 9^{12-3}

Organisation de la page

Piqûres
- oui

Réglure
- au trait ; 36

Lignes d'écriture
- 36

Colonnes
- 2

Justification
- 220 × 180 mm (f. 10)

Écriture

n. c.

Décoration

Texte : Initiales et intitulés de couleur rouge.

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 550-552.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 117-119.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 162.

POHL B. (2014) « Abbas qui et scriptor? The Handwriting of Robert of Torigni and His Scribal Activity as Abbot of Mont-Saint-Michel (1154–1186) » *Traditio*, 69, pp 45-86.

Division	Ff. 2r-38v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*Libri Cathemerinon apotheoses marthigenia sychomachia contra Simmachum*
Identification	Prudentius Clemens, Aurelius *Contre Symmaque*

Transcription du texte

Intitulé de début : AVRELII PRVDENTII CLEMENTIS VIRI CONSVLARIS LIBRI NVMERO VIIII CATHEMERINON apotheoses marthigenia sychomachia contra SIMMACHVM. ITE(M) CONT(RA) si(m)machv(m) p(er) iste s(anc)ta no(n) tituli historiarum (f. 2r)

Incipit : PER quinquennia iam decem Ni fallor fuimus septimus insuper annum cardo rotat du(m) fru<i>m(ur) sole uolubili […] (f. 2r)

Explicit : […] Quem q(ue) ducem bellis seq(ui)t(ur) pietate seq(ua)t(ur). (f. 38v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : quelques notes marginales

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Proemium de Prudence sur ses œuvres (Carmina, Proomeium) (f. 2r) ; Contra Symmachum : liber 1 (ff. 2r-30r) ; liber 2 (ff. 30r-38v)

CUNNINGHAM (éd.) 1966, 182-250 ; PL, t. 59, col. 767-775 (Proomeium) et t. 60, col. 111-276 (Contra Symmachum).

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales et intitulés de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

CUNNINGHAM M. P. (1966), *Aurelii Prudentii Clementis carmina*, Turnhout (CCSL ; 126), hier S. XVII–XVIII, p. 182-250

MIGNE J.-P. (éd.) (1847), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 59, col. 767-775 et t. 60, col. 276.

THOMSON H. J. (éd.) (1949), Prudentius, *Praefatio*, Londres – Cambridge (Massachusetts), Heinemann – Harvard University Press.

THOMSON H. J. (éd.), Prudentius *Contra Symmachum*, Londres – Cambridge (Massachusetts), Heinemann – Harvard University Press.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Littérature ; Littérature de circonstance ; Poésie ; Sources philosophiques et théologiques

Division	Ff. 38v-57r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	*Passio sancti Romani martyris*
Identification	Prudentius Clemens, Aurelius *Le livre des couronnes* X, 1 - XIII, 106

Transcription du texte

Intitulé de début : PASSIO SANCTI ROMANI MARTIRIS (f. 38v)

Incipit : Romane Ch(rist)i fortis assertor d(e)i eli(n)guis oris organu(m) fautor moue […] (f. 38v)

Explicit : […] Instruit hic ho(m)i(n)es illi(n)c pia dona dat pat(ro)n(us). (f. 57r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PRUD. perist. I, 1 - XIV, 106.

Les hymnes du *Peristephanon* apparaissent ainsi successivement dans le manuscrit : X, I, II, III, V, IV, XIV, VI (incomplet, il manque les trois derniers vers), VII, IX, VIII, XI, XII, XIII. Ainsi le *Liber Peristephanon* apparaît au complet (seuls manquent trois vers à l'hymne VI).

- Passio Sancti Romani martiris (f. 38v)
- Hymnus in honorem sanctorum martirum calagurritarorum emitherii et celedonis (f. 44r)
- Incipit passio sancti Laurentii levite et martiris (f. 45r)
- Hymnus in honorem seu lalie virginis et martiris (f. 47r)
- Passio Sancti Vincentii Levite et martiris (f. 48r)
- Hymnus in honorem sanctorum × et viii cesar augustanorum (f. 50r)
- Passio sancte Agnete virginis (f. 51r)
- Hymnus in honorem sanctorum martirum fructuosi episcopi ecclesiae terraconnensis langurii et eulogii diaconorum (f. 51v)
- Hymnus in honorem quirini beatissimi matris ecclesie succiane (f. 52v)
- Incipit passio cassiani foro Corneliensis (f. 53r)
- Incipit de loco in quo matres passi s(un)t ubi ne est baptisterium (f. 53v)
- Incipit ad Valerianum episcopum passione et potili martiris (f. 54r)
- Passio apostolorum (f. 55v)
- Passio sancti ciprianis martiris (f. 56r)

PL, t. 60, col. 277-590.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1847), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 60, col. 277-590.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Littérature ; Littérature de circonstance ; Poésie ; Sources hagiographiques

Division	Ff. 57r-58v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*De Adam et Eue*
Identification	Prudentius Clemens, Aurelius *Dittochéon*

Transcription du texte

Intitulé de début : DE ADAM ET EVA (f. 57r)

Incipit : Eua columba fuit t(un)c candida nig(r)a dei(n)de facta per anguinu(m) male[…] ((f. 57r)

Explicit : […] Et septe(m) potuit signacula pande solus. (f. 58v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PRUD. tituli : le texte est complet.

PL, t. 60 col. 89-112.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1847), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 60, col. 89-112.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Littérature ; Littérature de circonstance ; Poésie ; Sources philosophiques et théologiques

Division	F. 58v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*De opusculis suis Prudentius*
Identification	Prudentius Clemens, Aurelius *Peristephanon* (praefatio)

Transcription du texte

Intitulé de début : de opusc(u)lis suis prudenti(us) (f. 58v)

Incipit : PIVS fidelis innocens pudic(us) dona conscientie Q(u)ib(us) beata mens habundat int(us) alt(er) (et) peccuniam […] (f. 58v)

Explicit : […] Iuuabit ore p(er)sonasse (christu)m q(uo) regn(an)te uiuimus. (f. 58v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PRUD. peristephanon, praef.

PL, t. 60 col. 591-594.

Note sur la description matérielle

Texte : Intitulé de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

Aurelii Prudentii Clementis V. C. Opera omnia ex editione Parmensi cum notis et interpretatione in usum Delphini variis lectionibus notis variorumrecensu editionum et codicum et indice locupletissimo accurate recensita, volumen primum, Londres, A. J. Valpy, 1824.

MIGNE J.-P. (éd.) (1847), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 60, col. 591-594.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Littérature ; Littérature de circonstance ; Poésie ; Sources philosophiques et théologiques

Division	Ff. 59r-65r
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Prudentius Clemens, Aurelius *Psychomachie* (209-915)

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : […] diuitias pep(er)it lecos (et) g(r)ami(n)e colles inp(er)io calcare dedit n(un)c aduena […] (f. 59r)

Explicit : […] et(er)num solio diues sapientia regnat. (f. 65r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive :

Annotation(s) : « Psychomachia seu principus […] » (main mauriste, Anselme Le Michel ? ; f. 59r)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PRUD. psych. 209-915 (fin).

PL, t. 60, col. 39-90.

Note sur la description matérielle

Texte : Initiales de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : lettres d'attente en marge et blanc. Les folios 65v et 65bisr-v sont blancs.

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 60, col. 39-90.

THOMSON H.J. (éd.) (1949), *Psychomachia Prudentius* , London – Cambridge (Massachusetts), Heinemann – Harvard University Press.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Littérature ; Poésie

Division	Ff. 65ter-82
Cote(s) ancienne(s)	V 1 (f. 2r)
Datation	XIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : unité incomplète Foliotation : 17 ff. Dimensions 259 × 190 mm (f. 10) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…p(er)cipi]ens cast# uit# repudiauit non modo uirile conubium quin etiam […] (f. 68r)
Explicit repère	[…] cordis susciperæ non uana nec sup(er)flua uide […] (f. 82r)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

65ter/82

Dimensions

258 × 181 mm (f. 80)

Support

Parchemin

État

Manuscrit complet

Organisation du volume

Cahiers : 10^{2}, 11^{8}, 12^{8} (ii)

Organisation de la page

Piqûres

- non

Réglure

- à la pointe sèche ; 29

Lignes d'écriture

- 29

Colonnes

- 1

Justification

- 170 × 110 mm (f. 80)

Décoration

Texte : Initiales et intitulés de couleur rouge

Marques de possession

Une table des matières (f. 66v)

Historique (production et conservation)

Origine : -

Destinée : B. Pohl a montré dans un article que le manuscrit porte la main de Robert de Torigni (une partie de la liste du contenu f. 66v) (Pohl 2014, 72 et n. 94, 82).

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 550-552.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 117-119.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium.

Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 162.

POHL B. (2014) « Abbas qui et scriptor? The Handwriting of Robert of Torigni and His Scribal Activity as Abbot of Mont-Saint-Michel (1154–1186) » *Traditio*, 69, pp 45-86.

Division	Ff. 67v-74r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*Martyrium beati Petrii apostoli*
Identification	Anonyme *Martyrium beati Pauli apostoli*

Transcription du texte

Intitulé de début : INCIPIT MARTYRIVM BEATISSIMI PETRI AP(OSTO)LI A LINO EP(ISCOP)O DE GRECO IN LATINV(M) TRANSMVTATVM ET ECCLESIIS ORIENTALIBVS DESTINATVM (f. 67r)

Incipit : POST MVLTIMODA (ET) multifaria uiae uitaeq(ue) salutaris documenta (et) eximia atq(ue) celeberrima miraculorum ostenta […] (f. 67r)

Explicit : […] confortati s(ae)pe uisionis beati petri ap(osto)li gl(or)ificantes d(eu)m patrem om(n)ipotentem (et) d(omi)n(u)m ih(esu)m (Christu)m cum sp(irit)us s(an)c(t)o cute(m) gl(ori)a uirtus (et) adoratio in s(e)c(u)la s(e)c(u)lorum amen (f. 74r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

BHL 6655 : *Petrus apostolus*, *Passio adscripta Lino ep.*

Note sur la description matérielle

Texte : initiales ornées.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

BHL : *Bibliotheca Hagiographica Latina Manuscripta*, Société des Bollandistes – Centre "Hagiographies" (FUNDP), 1998, consultable en ligne.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Vies

Division	Ff. 74r-78v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Passio Antimi*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : O FRATER EGREGIE COENOBII PATER co(m)pulisti me ut antimi martiris caduca calcantis mundi […] (f. 74r)

Explicit : […] bono (et) s(an)c(t)o op(er)e p(er)rex(it) ad d(omi)n(u)m cui est honor (et) gl(ori)a in s(ae)c(u)la s(ae)c(u)loru(m) amen. (f. 78v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

BHL 0565 : *Anthimus presb., Sisinnius diac., Pinianus et Lucina, et soc. mm., Prologus.*

- Inc.: O frater egregie, coenobii pater
- Des.: vitam perceperunt aeternam.

Note sur la description matérielle

Texte : initiale ornée

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

BHL : *Bibliotheca Hagiographica Latina Manuscripta*, Société des Bollandistes – Centre "Hagiographies" (FUNDP), 1998, consultable en ligne.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Vies

Division	Ff. 78v-81r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Passio sancti Victoris*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : CVM PERSECVTIO Chr(ist)ianoru(m) ab antonino imp(er)atore mota fuiss(et) (et) sebastian(us) […] (f. 78v)

Explicit : […] Omia(m) eni(m) sic dixerat euenerunt atq(ue) ex hoc plurimi credider(e)t d(omi)no n(ost)ro (ihes)u (christ)o cui est gl(ori)a in s(e)c(u)la s(e)c(u)lror(um). Amen. (f. 81r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

BHL 8560 : *Victor et Corona mm. in Aegypto (al. in Syria), Passio.*

- Inc.: Cum (al.: "In illo tempore cum") persecutio christianorum ab Antonino imperatore mota fuisset, et Sebastianus dux iussa sui imperatoris impleret
- Des.: Omnia enim, sicut dixerat, evenerunt, atque ex hoc plurimi crediderunt Domino N.I.C. ... Amen.

Note sur la description matérielle

Texte : lettre ornée

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

BHL : *Bibliotheca Hagiographica Latina Manuscripta*, Société des Bollandistes – Centre "Hagiographies" (FUNDP), 1998, consultable en ligne.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Vies

Division	Ff. 81r-82v
Description matérielle	texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *Passio sancti Peregrini*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : [T]EMPORE ILLO cum se pestifera barbaroru(m) rabies longe lateq(ue) p(ro)fudiss(et) […] (f. 81r)

Explicit : […] Si ea que ame p(rae)dicant u(ost)ri duricia cordis susciper(et) non uana nec sup(er)flua uide […] (f. 81r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

BHL 6623 ou 6623b : *Peregrinus ep. Autisiodorensis m., Vita*

- Inc.: Tempore illo (al.: "Tempore Valeriani et Gallieni", al.: "Tempore Antonini imperatoris") cum se pestifera barbarorum rabies
- Des.: « dicitur fuisse sepultus. Martyrizatus est autem... Amen. » (BHL 6623) ou « dicitur fuisse ibidem sepultus sub XVII kal. iun. prestante D.N.I.C. cuius est gloria... » (BHL6623B)

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : - il manque les cahiers suivants.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

BHL : *Bibliotheca Hagiographica Latina Manuscripta*, Société des Bollandistes – Centre "Hagiographies" (FUNDP), 1998, consultable en ligne.

Accè(s) controlé(s)

Sources hagiographiques ; Vies

Division	Ff. 83r-128v
Datation	XIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Foliotation : 46 ff. Dimensions 260 × 185 mm (f. 100) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] in arcam iussit ascendere ; Qui dum decadente diuinio corru(m) dimississet […] (f. 84r)
Explicit repère	[…] faciet illos discumb(er)e cu(m) eos in et(er)na beatitudine […] (f. 127v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

83/128

Dimensions

260 × 185 mm (f. 100)

Support

Parchemin

État

Manuscrit complet

Organisation du volume

Cahiers :13^{8}-17^{8}, 18^{6}

Organisation de la page

Piqûres

- oui

Réglure

- à la pointe sèche ; 33

Lignes d'écriture

- 33

Colonnes

- 1

Justification

- 200 × 120 mm (f. 100)

Décoration

Texte : intitulé de couleur rouge et vert ; initiales de couleur, rouge, verte et bleue ; initiales ornées : P(f. 123v) ;

Bibliographie

Catalogues

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 550-552.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 117-119.

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

Études

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 162.

POHL B. (2014) « Abbas qui et scriptor? The Handwriting of Robert of Torigni and His Scribal Activity as Abbot of Mont-Saint-Michel (1154–1186) » *Traditio*, 69, pp 45-86.

Division	Ff. 83r-90r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*Liber sancti Ambrosii Mediolanensis de misteriis*
Identification	Ambrosius Mediolanensis *Des mystères*

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit lib(er) s(an)c(t)i ambrosii mediolanensis de misteriis (f. 83r)

Incipit : DE MORALIB(US) COTIDIAN(VM) S(ER)MONE(M) habuimus cum uel patriarcharum gesta uel prouerbiorum legerentur precepta […] (f. 83r)

Explicit : […] Non est utiq(ue) dubitandum quod sup(er)uemens in fontem uel sup(er) eos qui baptismum consequittur ueritatem regenerationis coop(er)et(ur). (f. 90r)

Intitulé de fin : Explicit liber de mist(er)iis. (f. 90r)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AMBR. myst. 1, 1 - 9, 59.

PL, t. 16, col. 389-409.

Note sur la description matérielle

Texte : intitulés de couleur rouge ; lettrine ornée, de couleur rouge, verte et bleue : D (f. 83r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 16, col. 389-409.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 90r-104r
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*Liber sancti Ambrosii de sacramentis*
Identification	Ambrosius Mediolanensis *Des sacrements*

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit p(ri)mus liber s(an)c(t)i ambrosii de sacramentis (f. 90r)
Incipit : DE SACRAMENTIS que accepistis sermone(m) adorior quor(um) ratione(m) non oportuit ante p(re)mitti […] (f. 90r)
Explicit : […] n(ost)r(u)m ih(esu)m (Christu)m cui est gl(ori)a (et) honor laus p(er)petuitas a s(ae)c(u)lis (et) in s(ae)c(u)la s(ae)c(u)lorum amen. (f. 104r)
Intitulé de fin : Explicit liber vi de sacram(en)tis. (f. 104r)
Formule conclusive : -
Annotation(s) : -
Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PS AMBR. *vel* AMBR. sacr. 1, 1, 1 - 6, 5, 26.
lib 1 (ff. 90r-92r) ; lib 2 (ff. 92r-94v) ; lib. 3 (f. 94v-96r) ; lib. 4 (ff. 96r-98v) ; lib. 5 (ff. 98v-101r) ; lib. 6 (ff. 101r-104r).
PL, t. 16 col. 417-462.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales ornées de couleur rouge, bleue et verte : D (f. 90r), I (f. 92r), H (f. 94v), I (f. 96r), H (f. 98v) et S (f. 101v) ; intitulés en rouge.
Illustrations : -
Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 16, col. 417-462.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 104r-108v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*Libellus sancti Ambrosii qui vocatur pastoralis*
Identification	Gerbertus Remensis *De dignitate sacerdotali*

Transcription du texte

Intitulé de début : Incip(it) libellus s(an)c(t)i ambrosii q(ui) uocat(ur) pastoralis (f. 104r)

Incipit : SI QVIS FRATRES ORACVLVM REMINISCATVR QVO FRVGE famulorum deseruata sibi peccunia […] (f. 104r)

Explicit : una mecum tribuas s(e)culorum regna que s(an)c(t)is in regna s(e)c(u)lor(um) dare p(ri)misisti. Amen (f. 108v)

Intitulé de fin : Explicit liber pastoralis. (f. 108v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

PL, t. 139, col. 169-178.

Note sur la description matérielle

Texte : Intitulés de couleur rouge ; initiale ornée de rouge vert et bleu : S (f. 104r).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1853), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 139, col. 169-178.

Études

n. r.

Division	Ff. 108v-112v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	*Epistola Cipriani martiris ad Cecilium de sacramento*
Identification	Cyprianus *Correspondance*(63, 1 - 63, 19)

Transcription du texte

Intitulé de début : Incipit epis(to)la cipriani martiris ad ceciliu(m) de sacramento d(omi)nici calicis (f. 108v)

Incipit : CIPRIANVS CECILIO FRATRI SALVTEM. Quamq(ua)m sciam f(rate)r k(arissi)me ep(iscop)os plurimos eccl(es)iis dominicis […] (f. 108v)

Explicit : […] nos tenere quod monuit obseruare quod docuit facere quod fecit. OPTO TE FRATER K(ARISSI)ME SE(M)P(ER) BENE VALE (f. 112v)

Intitulé de fin : Explicit ep(isto)la Cecilli Cip(ri)ani ad Cecilium amicu(m) suu(m). (f. 112v)

Formule conclusive : -

Annotation(s) : « hic non est uersus cum […] uideatur adaptam(us) » (f. 112v)

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CYPR. epist. 63, 1 - 63, 19

PL, t. 4, col. 373-388.

Note sur la description matérielle

Texte : intitulés de couleur rouge ; initiale ornée de couleur rouge, bleue et verte : C (f. 108v).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1844), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 4, col. 373-388.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Correspondances ; Lettres

Division	Ff. 112v-116v
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	*Expositio sancti Augustini Psalmi XXXIII*
Identification	Augustinus *Exposés sur les Psaumes* (33, 1, 1 - 33, 1, 11)

Transcription du texte

Intitulé de début : Expositio s(an)c(t)i augustini ep(iscop)i intitulo Psalmi xxx iii in q(uo) mirabilit(er) de corp(or)e (et) sanguine d(omi)ni disputat (f. 112v)

Incipit : PSALMVS iste nichil quidem obscurum (et) quod expositore indigeat uidet(ur) habere in textu suo […] (f. 112v)

Explicit : […] intellexit ut arbitror s(an)c(t)itas titulum Psalmi XXX^{mi} III^{cii}. (f. 116v)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AUG. in psalm. 33, 1, 1 - 33, 1, 11.

PL, t. 36 col. 300-307.

Note sur la description matérielle

Texte : intitulés de couleur rouge.

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Édition

MIGNE J.-P. (éd.) (1841), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 36, col. 300-307.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires

Division	Ff. 116v-128r
Description matérielle	fragment
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Anonyme *De sacramento dedicationis*

Transcription du texte

Intitulé de début : -

Incipit : MOREM QVEM S(AN)C(T)A ECCL(ES)IA TENET IN SOLLMEMPNI DOMUS DOMINICE CONSECRATIONIS non esse cui(us)cumq(ue) dignitatis […] (f. 116v)

Explicit : […] et cunctis fidelib(us) defunctis req(ui)em sempiternam p(er) […] (f. 128r)

Intitulé de fin : -

Formule conclusive : -

Annotation(s) : -

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

Inédit (?)

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; initiales ornées : M (f. 116v), S (f. 117v), H (f. 119v), P (f. 120v), P (f. 121v), C (f. 122v), P (f. 123v), I (f. 124) et H (f. 126v).

Illustrations : -

Autres informations codicologiques : Le folio 128v est blanc.

Bibliographie

Éditions

n. r.

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Livres liturgiques

Cote(s) ancienne(s)	Ff. 129r-154v
Datation	XIIe siècle (Delisle 1872 ; Omont 1889)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	État : Manuscrit complet Foliotation : 26 ff. Dimensions 259 × 180 mm (f. 150) Support : parchemin Éléments de décoration : éléments de décoration Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] sancti||ficationis ostendit misteriu(m) t(ri)nitatis. Hic (i)g(itur) q(ui) incarnat(us) q(ui)de(m) e(st) […] (f. 130r)
Explicit repère	[…] cui(us) op(er)atio n(on) ad et(er)nitate(m) p(er)tinet s(ed) ad corruptione(m) q(ua)ntu(m) […] (f. 153v)

Description matérielle détaillée

Foliotation – pagination

129/154

Dimensions

259 × 180 mm (f. 150)

Support

Parchemin

État

Manuscrit complet

Organisation du volume

Cahiers : 19^{8}, 20^{8}, 21^{8}, 22^{4-2}, 1^{4-2}

Organisation de la page

Piqûres
- non

Réglure
- au trait
- 36

Lignes d'écriture
- 36

Colonnes
- 1

Justification
- 210 × 130 mm (f. 150)

Décoration

Texte : initiales ornées f. 129r : P.

Marques de possession

Annotations (f. 154v)Aue maria gr(ati)aanno d(omi)ni m(illesimo) ccc xx quinto dieaue maria gratia plena d(omi)noa son ami Rob(ert) guernet Joh(annes) Sebelllon salust et bone amor

Division	Ff. 129r-154r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Ambrosiaster *Commentaire sur saint Paul* (1 - 8, 26)

Transcription du texte

Intitulé de début : -
Incipit : PRINCIPIA RERVM REQVIRENDA SVNT vt noticia earu(m) possit haberi. T(un)c demu(m) eni(m) facili(us) pot(er)it caus(a)e ratio declarari […] (f. 129r)
Explicit : […] cessarent q(ue) crebre erant dictu(m) a D(omi)no suf[…] (f. 154r)
Intitulé de fin : -
Formule conclusive : -
Annotation(s) : « Anno Domini MCCCXXVII die dominica prima post festum noue sollempnitatis Eucharistie scripta fuit ista littera in scanno quo legitur in refictorio » (f. 154v)
Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

AMBROSIAST. in Rom. argumentum, 1 - 8, 26
PL, t. 17, col. 45-126.

Note sur la description matérielle

Texte : initiales de couleur rouge ; initiale ornée : P (f. 129r).
Illustrations : -
Autres informations codicologiques : -

Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1845), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 17, col. 45-126.

VOGELS H. J. (éd.) (1966-1969) Ambrosiaster, Commentarius in epistulas Paulinas (CSEL ; 81).

Études

n. r.

Accè(s) controlé(s)

Sources philosophiques et théologiques ; Commentaires