Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel

Catalogue des manuscrits montois conservés à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financeur(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Cote	Avranches BM, 238
Cote(s) ancienne(s)	146 (contreplat) ; 4.0.72 (contreplat) ; n. 184 (f. 1r) ; K 2 (contreplat inférieur)
Datation	Fin du IX^{e} siècle (Munk Olsen 1982, Jeudy & Riou 1989) ; IX^{e}-X^{e} siècle (Omont 1889 ; Nortier 1966) ; IX^{e} ou X^{e} siècle (Delisle 1872) ; Milieu du IX^{e} siècle (Westman 1980) ; deuxième tiers du IX^{e} siècle (Bischoff 1998)
Langue(s)	latin
Description matérielle brève	Nature : Manuscrit hétérogène ; Recueil organisé ; État : Manuscrit mutilé Foliotation : 60 ff. Dimensions 230 × 189 mm (f. 1) ; 230 × 195 mm (f. 51) Support : parchemin Éléments de décoration : - Illustrations : - Notation musicale : -
Incipit repère	[…] mediocris Ars enim earum rerum e(st) quae sequontur […] (f. 2)
Explicit repère	[…] oratorios q(u)i sint po(et)icis. Seq(uitu)r ergo ut q(u)i maxime cadant in orationem || aptam numeri uidendu(m) […] (ff. 59v-60r)
Nom du manuscrit	Ciceronis de oratore (pièce de titre gravée au dos) ; Ciceronis opera (contreplat ; étiquette collée)
Nom du manuscrit Omont 1889	Ciceronis libri de Oratore et Orator

Description matérielle détaillée

Couverture

Origine : train de reliure mauriste (XVII ^{e} s.)

Technique : Reliure en veau brun estampé à froid. Ais de carton. Dos à 4 nerfs+

Décor : triple filet formant encadrement sur les plats ; fleurons dorés dans les entrenerfs ; motifs divers gravés à l'emplacement des nerfs. Pièce de titre au dos en grande partie effacée (on devine à la fin …DE ORA).

Gardes : gardes disparues, sauf les contre-gardes (vergeures horizontales), grossièrement réparées ou renforcées (charnières).

Foliotation – pagination

uc 1 : f. 1-50 ; uc 2 : 51-60

60 ff.

Dimensions

230 × 189 mm (f. 1) ; 230 × 195 mm (f. 51)

In-quarto (Delisle 1872) ; 230 × 200 mm (Omont 1889) ; 233 × 198 mm (Jeudy & Riou 1989)

Support

Parchemin

État

« un peu rongé par le coin ; l'écriture n'est pas attaquée » (Delisle 1872)

uc 1 : « Beaucoup de feuillets sont abîmés dans le coin supérieur droit, sans lacune dans le texte » (Jeudy & Riou 1989).

Organisation du volume

Les deux unités codicologiques correspondent chacune à une unité textuelle.

$1^{6(-2)}$, 2-3^{8}, $4^{8(-1)}$, 5^{8}, $6^{8(+1)}$; $7^{8(-2)}$, 8^{10} non signés, sans réclames. Le premier « cahier » est constitué d'un bifeuillet (ff. 1-2), suivi de deux feuillets isolés (ff. 3-4) dont les pendants ont été découpés au plus près de la pliure. Le bifeuillet a son propre fil de couture, les quatre feuillets ont été plus tard cousus ensemble. Le cahier primitif était un quaternion, non un ternion.

feuillets blancs : 35v-36r et fol. 50v, le texte passe du 3, 191 au 3, 231.

Organisation de la page

Piqûres

- -

Réglure

- Réglure à la pointe sèche
- Formule (uc 1, f. 5) : 18+141+40 × 21+172+33 mm
- Formule (uc 2, f. 51) : 17+147+30 × 17+178+35 mm

Lignes d'écriture

- uc 1 : 30 (ff. 1-50)
- uc 2 : 34/36 (ff. 51-60)

Colonnes

- uc 1 : 1
- uc 2 : 1

Justification

- uc 1 : 170 × 142 mm (f. 5)
- uc 2 : 179 × 145 mm (f. 51)

Écriture

Minuscule caroline ; capitale rustique pour les intitulés de fin et de début (cf. f. 33r, 50r, 60v).

Notation musicale

-

Décoration

-

Héraldique

-

Marques de possession

Ex bibliotheca abrincense (contreplat ; f. 1r ; f. 60v).

Isti sunt libri Serlo (f. 58v ; XI^{e} ou XII^{e} s.).

Historique (production et conservation)

Origine : « On distingue deux copistes : le premier qui présente les traits caractéristiques de la région de la Loire, a écrit le *De oratore* en laissant deux lacunes ; le second a comblé ces lacunes (aux folios 23-23v et 41, 43) et copié l'*Orator* selon B. Bischoff et R. Westman » (Jeudy & Riou 1989, 242). Manuscrit copié dans le cercle de lettrés de Loup de Ferrières. Les feuillets 23r-23v, 41r-43r et 51r-60v sont de la main d'Hadoard de Corbie (Bischoff, 1998).

Destinée : -

[Image]

Bibliographie

Catalogues

BISCHOFF B. (1998), *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen) (Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der Mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz / Bayerische Akademie der Wissenschaften) Teil 1: Aachen – Lambach*, Harrassowitz, Wiesbaden, p. 42.

DELISLE L. (1872), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, vol. 4, Arras, Avranches, Boulogne*, Paris, Imprimerie nationale, p. 548.

JEUDY C. et RIOU Y.-F. (1989), *Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France*, t. 1, Paris, Éditions du CNRS, p. 241-243.

NORTIER G. (1966), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, Caron et Cie, p. 137 n. 8, p. 162.

OMONT H. (1889), *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. X, Paris, E. Plon – Nourrit, p. 115-116.

RAVAISSON-MOLLIEN F. (1841), *Rapport au ministre de l'instruction publique sur les bibliothèques des départements de l'ouest, suivis de pièces inédites*, Paris, Joubert, p. 114-115 (n° 2942).

IRHT, *Répertoire des manuscrits reproduits et recensés*, Medium

Études

ALEXANDER, J. J. G. (1970), *Norman illumination at Mont St Michel, 966-1100*, p. 3 n. 4, p. 214.

HAMEL (de) C. (1997), « The manuscripts of Mont-Saint-Michel », *Bulletin du bibliophile*, vol. 25, p. 241-253.

LAPORTE J. dom (dir.) (1967), *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, t. 1, *Histoire et vie monastiques*, Paris, P. Lethielleux (Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes), p. 62.

MUNK OLSEN B. (1982-1985), *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e^ et XII^e^ siècles*, t. 1, Paris, Éditions du CNRS.

Division	Ff. 1r-50r
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	*De oratore*
Identification	Cicero, Marcus Tullius *De l'orateur* (II, 19 - III, 228)

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Tum Catulus ne Graeci quidem inquit crasse qui[…] (f. 1r)

Explicit : […] ab hac contentione disputationis animos n(ost)ros cura(m)q(ue) laxemus. (f. 50r)

Intitulé de fin : M TVLLI CICERONIS DE ORATORE LIBER TERTIVS EXPLICIT.

Formule conclusive : –

Annotation(s) : hic des(un)t duo folia (f. 4) ; hic deest quatern(us) (f. 35v). Plusieurs corrections interlinéaires et marginales.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CIC. de orat. 2, 19 - 3, 228.

KUMANIECKI (éd.) 1996.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Codicologie : Les folios 36 et 50v sont blancs. Il manque un feuillet entre le f. 3v (*dicuntur objurgatio*…, II, 50) et 4 (… *serunt uoluerunt uulgo*, II, 60). Il manque un feuillet entre le folio 23v (*quem cadere possunt*…, II, 245) et le folio 24 (…*colliguntur a grecis*, II, 288). Le feuillet manquant est représenté par le talon dont le f. 24 est muni ; il y a eu inversion lors de la couture du cahier. Au fol. 35v le texte se termine par *ne sessum et ne admo*… (III, 17) et reprend au cahier suivant, au fol. 36v …*non ut iure aut* i*udicio ut denique* (III, 118)

Bibliographie

Éditions

COUBAUD E. (éd.) (1930), *De oratore II*, Paris, Les Belles Lettres, 1927 et *De oratore III*, H. Bornecque et E. Courbaud (éd.), Paris, Les Belles Lettres, lib. II, § 19 – lib. III, § 228.

KUMANIECKI K. (éd.) (1996), *Cicero De oratore*, Stuttgart-Leipzig, Teubner.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Littérature

Division	Ff. 51r-60v
Description matérielle	Texte partiel
Titre donné par le manuscrit	*Liber oratoris*
Identification	Cicero, Marcus Tullius *L'orateur (46 av. J.-C.)* (91 - 238)

Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : […] aliquantoque robustius quam hoc humile de q(u)o dictu(m) est […] (f. 51r)

Explicit : […] uerecundia negandi scribendi me impudentia(m) suscepisse. (f. 60v)

Intitulé de fin : Orator explicit. (f. 60v, corrigé par une main postérieure en ORATORIS EXPLICIT Liber IIII^{tus})

Formule conclusive : –

Annotation(s) : corrections marginales.

Glose(s) : -

Zone des notes

Notes sur l'identification

CIC. orat. 91 - 238.

Westman (éd.) 1980.

Note sur la description matérielle

Texte : -

Illustrations : -

Codicologie : Quinion de parchemin fin, présentant des trous (cf. f. 51, 53, 56) et des mouillures. Au fol. 60 le texte passe de: *spondeum et trocheum quo enim* (§ 191) à *semper versetur genere numerorum* (§ 231).

Bibliographie

Éditions

WESTMAN R. (éd.) (1980), *Cicero Orator*, Leipzig, Teubner.

YON A. (éd.) (1964), *Cicero Orator*, Paris, Les Belles Lettres, § 91 – § 238.

Études

n. r.

Accè(s) contrôlé(s)

Littérature