

*Bibliothèque virtuelle du Mont Saint-Michel*

**Catalogue des manuscrits montois conservés  
à la bibliothèque patrimoniale d'Avranches**

Auteur(s) : Marie Bisson, Pierre Bouet, Thierry Buquet, Louis Chevalier, Olivier Desbordes, Brigitte Gauvin, Barbara Jacob, Catherine Jacquemard, Stéphane Lecouteux, Marie-Agnès Lucas-Avenel

Institution(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Basse-Normandie

Financier(s) : Ministère de la Culture et de la communication – Direction du livre et de la lecture (subvention PAPE 2011-1012) ; Equipex Biblissima (projet partenaire 2015-2016)

Division	Ff. 1r-76v
Description matérielle	Texte sans lacune
Titre donné par le manuscrit	s. t.
Identification	Boethius, Anicius Manlius Severinus <i>Institution musicale</i>

## Transcription du texte

Intitulé de début : –

Incipit : Omnium quidem perceptio sensuum ita sponte ac naturalit(er) [...] (f. 1r)

Explicit : [...] In non spissis vero ut in diatonicis generibus nusquam una. (f. 76v)

Intitulé de fin : –

Formule conclusive : –

Annotation(s) : annotations marginales. Il s'agit de morceaux de texte omis par le copiste qui a transcrit le traité de Boèce, puis suppléés dans les marges.

Glose(s) : -

## Zone des notes

Notes sur l'identification

BOET. mus. 1, 1, 1 - 5, 17, 4

Note sur la description matérielle

Initiales de couleur rouge et bleue ; lettrine ornée : O (f. 1r).

Très nombreux schémas et tableaux explicatifs.

## Bibliographie

Éditions

MIGNE J.-P. (éd.) (1879), *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Paris, Garnier et J.-P. Migne, t. 63, col. 1167-1300.

FRIEDLEIN G. (éd), *Boethius, De institutione musica*, Leipzig, Teubner, 1867.

avec traduction anglaise : BOWER C.M., *Fundamentals of Music*, New Haven, Yale University Press, 1989.

avec traduction italienne et texte latin de G. Friedlein : MARZI G., BOETHIUS, *De institutione musica*, Rome, Istituto italiano per la storia della Musica, 1990.

avec traduction française et texte latin de G. Friedlein : MEYER C., *Traité de la musique*, Turnhout, Brepols, 2004

Études

n. r.

## Accès(s) contrôlé(s)

Sources scientifiques ; Sources scolaires et universitaires ; Traités de musique